

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n.8 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e II fascia</i>	pagina 1 / 4
--	--------------

VAI ALL'ODG

Oggi, in Venezia, nell'aula Magna dei Tolentini, alle ore 14 e 20, si è riunito il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia, convocato con nota prot.n.14689 del 27 marzo 2019, ai sensi dell'articolo 24, commi 3 e 5, dello Statuto dell'Università luav di Venezia.

Sono presenti:

Professori ordinari					
nome	presente	A.G.	assente	entra ore	Esce ore
ALBRECHT Benno			X		
AYMONINO Aldo	X				
BERTOZZI Marco			aspettativa		
BOCCHI Renato	X				
BULGARELLI Massimo	X				
CAPPELLI Agostino		X			
CARERI Giovanni Battista		X			
CECCHETTO Alberto			X		
CECCHI Antonella		X			
CENTANNI Monica			X		
CHIAPPONI Medardo		X			
CURCIO Giovanna			X		
DAL FABBRO Armando			X		
DE MAIO Fernanda			X		
DE ROSA Agostino		X			
DUBBINI Renzo			X		
ERNESTI Giulio			X		
FERLENGA Alberto			X		
FREGOLENT Laura	X				
FRISA Maria Luisa		X			
GARBOLINO Paolo	X				
GRANDINETTI Pierluigi		X			
GRILLENZONI Carlo	X				
LUPANO Mario	X				
MAFFIOLETTI Serena	X				
MAGNANI Carlo	X				
MANFRIN Renato	X				
MARSON Anna		X			
MICELLI Ezio			X		
MORRESI Manuela		X			
PASA Barbara		X			
PIANA Mario	X				
PIPERATA Giuseppe			X		
REHO Matelda		X			
RICCINI Raimonda		X			
RIZZI Renato	X				
ROMAGNONI Piercarlo		X			
SAETTA Anna		X			
SCHIBUOLA Luigi	X				
SCHOFIELD Richard Vaughan		X			
STANGHELLINI Stefano		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n.8 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e II fascia</i>	pagina 2 / 4
--	--------------

TATANO Valeria			X		
VANORE Margherita	X				
VETTORETTO Luciano		X			
VIGANÒ Paola		X			
ZUCCONI Guido			X		
tot. P.O.	14	18	13		
Professori associati					
nome	presente	A.G.	assente	entra ore	esce ore
ALBIERO Roberta			X		
ANTONELLI Fabrizio		X			
ARIELLI Emanuele		X			
BADALUCCO Laura		X			
BALLETTI Caterina			X		
BASSI Attilio Alberto		X			
BEDON Anna			X		
BERTAN Fiorenzo			X		
BILOTTI Giancarlo			X		
BIZZOTTO Elisa	X				
BONAITI Maria			X		
BORELLI Guido			X		
BORGHERINI Maria Malvina		X			
BULEGATO Fiorella		X			
CACCIATORE Francesco		X			
CAPPELLETTI Francesca	X				
CASTELLANI Francesca		X			
CIAMAICHELLA Massimiliano		X			
D'ACUNTO Giuseppe	X				
FACCIO Paolo		X			
FERRARIO Viviana	X				
FILESI Leonardo	X				
FONTANARI Enrico	X				
FORABOSCHI Paolo		X			
GABRIELLI Laura	X				
GALANTINO mauro			X		
GALLO Antonella	X				
GASTALDI Francesco		X			
GAY Fabrizio			X		
GELLI Francesca			X		
GIANI Esther		X			
GRASSI Carlo		X			
GUERRA Francesco			X		
GUERRA Andrea			X		
LATINI Luigi	X				
LENZO Fulvio	X				
MAGGI Angelo	X				
MANTESE Eleonora	X				
MARABELLO Carmelo	X				
MARINI Sara	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n.8 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e II fascia</i>	pagina 3 / 4
--	--------------

MARRAS Giovanni	X				
MARZO Mauro		X			
MAZZANTI Stefano		X			
MAZZARINO Marco			X		
MAZZOLENI Chiara		X			
MEROI Emilio	X				
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X				
MORINI Simonetta			X		
MUNARIN Stefano	X				
MUSCO Francesco		X			
NOCERA Silvio	X				
PERON Fabio	X				
PERONDI Luciano	X				
POGACNIK Marko	X				
RAKOWITZ Gundula			X		
ROCCHETTO Stefano		X			
ROSSETTI Massimo			X		
RUSSO Salvatore			X		
SACCHI Annalisa			X		
SINICO Michele		X			
SORBO Emanuela			X		
TEDESCO Carla			aspettativa		
TONIN Stefania		X			
TOSI Maria Chiara			X		
TRABUCCO Dario	X				
TREVISAN Camillo	X				
TREVISANI Sebastiano	X				
TURVANI Margherita Emma			X		
VACCARI Alessandra	X				
VETTESE Angela Giovanna			X		
ZANCHETTIN Vitale			X		
ZENNARO Pietro		X			
ZITO Marco			X		
tot. P.A	26	22	24		

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori. Il Consiglio è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

1. Personale docente: proposta di avvio della procedura di valutazione dei ricercatori a tempo determinato di tipo b) Emanuela Bonini Lessing, Emanuele Garbin, Angela Mengoni, Valerio Paolo Mosco, Maximiliano Ernesto Romero

Il presidente, verificata la validità della seduta (numero legale: 39; presenti 40), la dichiara aperta alle ore 14 e 25.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

<p>3 aprile 2019 verbale n.8 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e II fascia</i></p>	<p>pagina 4 / 4</p>
--	---------------------

1. Personale docente: proposta di avvio della procedura di valutazione dei ricercatori a tempo determinato di tipo b) Emanuela Bonini Lessing, Emanuele Garbin, Angela Mengoni, Valerio Paolo Mosco, Maximiliano Ernesto Romero

Nel corso del 2019 giungeranno al termine i contratti da ricercatore a tempo determinato di tipo b di **Emanuela Bonini Lessing**, **Emanuele Garbin**, **Angela Mengoni**, **Valerio Paolo Mosco** (tutti con scadenza il 14 novembre) e di **Maximiliano Ernesto Romero** (scadenza il 22 dicembre). Il dipartimento può quindi chiedere che si avviino le procedure di valutazione dell'attività da loro svolta nel corso del triennio di contratto. In caso di esito positivo, poiché questi ricercatori sono in possesso dell'abilitazione alla fascia superiore, il dipartimento potrà proporre all'ateneo la chiamata in qualità di professori di seconda fascia.

Le norme e il regolamento luav richiedono che il dipartimento produca una relazione sull'attività didattica e di ricerca svolta da ciascun ricercatore, unendo ad un resoconto prodotto dall'interessato i dati d'ufficio relativi ai compiti didattici e alla produzione scientifica realizzati nel triennio.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito ai materiali prodotti dai ricercatori e dagli uffici e alla richiesta di avvio della loro valutazione.

Il consiglio approva (delibera n. 35/2019) all'unanimità.

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 14 e 30.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>3 aprile 2019 delibera n. 35/dCP/2019/DG/segreteria del dipartimento</p> <p><i>in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia</i></p>	<p>pagina 1 / 2</p>
--	---------------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

1. Personale docente: proposta di avvio della procedura di valutazione dei ricercatori a tempo determinato di tipo b) Emanuela Bonini Lessing, Emanuele Garbin, Angela Mengoni, Valerio Paolo Mosco, Maximiliano Ernesto Romero

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n. 240, "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e, in particolare, l'art. 18 comma 1 e l'art. 24 comma 5;

visto il Decreto Ministeriale 4 agosto 2011 n. 344 "Criteri per la disciplina, da parte degli Atenei, della valutazione dei ricercatori a tempo determinato, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato",

visto il Decreto Ministeriale 25 maggio 2011 n. 243 "Criteri per l'individuazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, per la valutazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, dei ricercatori titolari di contratti";

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 24, c. 1, lett. h;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011, n. 749;

visto il Codice di comportamento dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 5 dicembre 2014, n. 541;

visto il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza di ateneo 2018/2020. Aggiornamento 2018;

visto il "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione degli articoli 18 e 24, commi 5 e 6, della legge 30 dicembre 2010, n. 240" dell'ateneo e in particolare l'art. 9;

vista la delibera del Consiglio d'Amministrazione del 19 dicembre 2018, con cui, nell'ambito della nota integrativa, è stata approvata la programmazione triennale 2019-21 del personale, prevedendo la disponibilità dei punti organico necessari all'inquadramento nel ruolo dei professori associati dei ricercatori tipo b in scadenza di contratto;

visti i decreti rettorali 9 novembre 2016 n. 454 "Autorizzazione al conferimento di contratti per ricercatori a tempo determinato, ai sensi della L.240/10 art. 24, comma 3, lett .b) – dott.ri Bonini Lessing, Garbin, Mengoni, Mosco" e 9 gennaio 2017 n.1 "Autorizzazione alla chiamata e al conferimento di contratto di ricercatore a tempo determinato, ai sensi della L.240/10 art. 24, comma 3, lett. b) - dott. Romero Maximiliano Ernesto";

visto che i contratti oggetto dei citati decreti rettorali termineranno il 14 novembre 2019 (dott.ri Bonini Lessing, Garbin, Mengoni, Mosco) e il 22 dicembre 2019 (dott. Romero);

visti i resoconti presentati dai ricercatori sopra citati sulle attività di didattica e di ricerca svolte nel triennio (dott.ssa Emanuela Bonini Lessing, documento prot. n. 13550 del 18/03/2019; dott. Emanuele Garbin, documento prot. 13362 del 15/03/2019; dott.ssa Angela Mengoni, documento prot. n. 13551 del 18/03/2019; dott. Valerio Paolo Mosco, documento prot. n. 13012 del 12/03/2019; dott. Maximiliano Ernesto Romero, documento prot. n. 13553 del 18/03/2019);

preso atto degli esiti delle verifiche d'ufficio sulla produzione scientifica e sull'attività didattica svolta dai ricercatori in questione nel triennio di contratto;

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>3 aprile 2019 delibera n. 35/dCP/2019/DG/segreteria del dipartimento</p> <p><i>in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia</i></p>	<p>pagina 2 / 2</p>
--	----------------------------

ritenuto che l'impegno di ciascuno dei ricercatori citati sia stato - negli anni accademici di riferimento del contratto – adeguato al potenziale formativo individuale;

accertato che i ricercatori sopra indicati hanno conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, nei settori:

- dott.ssa Emanuela Bonini Lessing, settore concorsuale 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; settore scientifico disciplinare ICAR/13 - Disegno industriale (validità all'08/01/2021);
- dott. Emanuele Garbin, s.c. 08/E1 Disegno, ssd ICAR/17 Disegno (validità al 10/02/2020);
- dott.ssa Angela Mengoni, s.c. 11/C4 - Estetica e filosofia dei linguaggi (validità al 05/12/2019), ssd M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi;
- dott. Valerio Paolo Mosco, s.c. 08/D1 - Progettazione architettonica, ssd ICAR/14 Composizione architettonica e urbana (validità al 19/11/2021);
- dott. Maximiliano Ernesto Romero, s.c. 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; ssd ICAR/13 - Disegno industriale (validità al 05/02/2020);

sentito il parere del direttore del dipartimento e dei direttori delle sezioni della didattica e della ricerca;

delibera di

1. approvare le allegate relazioni del dipartimento sulle attività di ricerca e di didattica svolte dai ricercatori a tempo determinato di tipo b dott.ssa Emanuela Bonini Lessing (allegato 1.a), dott. Emanuele Garbin (allegato 1.b), dott.ssa Angela Mengoni (allegato 1.c), dott. Valerio Paolo Mosco (allegato 1.d), dott. Maximiliano Ernesto Romero (allegato 1.e);

2. proporre all'ateneo, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della Legge 30 dicembre 2010, n.240, l'avvio delle procedure di valutazione dei medesimi ricercatori, nei rispettivi settori:

- dott.ssa Emanuela Bonini Lessing, settore concorsuale 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; settore scientifico disciplinare ICAR/13 - Disegno industriale (validità all'08/01/2021);
- dott. Emanuele Garbin, s.c. 08/E1 Disegno, ssd ICAR/17 Disegno (validità al 10/02/2020);
- dott.ssa Angela Mengoni, s.c. 11/C4 - Estetica e filosofia dei linguaggi (validità al 05/12/2019), ssd M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi;
- dott. Valerio Paolo Mosco, s.c. 08/D1 - Progettazione architettonica, ssd ICAR/14 Composizione architettonica e urbana (validità al 19/11/2021);
- dott. Maximiliano Ernesto Romero, s.c. 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; ssd ICAR/13 - Disegno industriale (validità al 05/02/2020).

La delibera è approvata (delibera 35/2019) all'unanimità.

La delibera è trasmessa per gli atti di competenza agli Organi dell'Università luav di Venezia e all'Area Finanze e Risorse Umane – Divisione Risorse Umane e Organizzazione.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

Relazione sull'attività didattica e di ricerca del Ricercatore a tempo determinato EMANUELA BONINI LESSING , assunto presso l'Università IUAV di Venezia con contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30/12/2010, n. 240.

Venezia, 27 marzo 2019

Il Ricercatore è stato assunto con contratto **rep.n.1568, prot.n.22763 del 15/11/2016** a tempo determinato nell'ambito del progetto triennale di ricerca **Design dell'informazione e della comunicazione: Teoria e Progetto** per il settore concorsuale **08/C1-Design e Progettazione tecnologica dell'architettura**, settore scientifico-disciplinare **ICAR/13 - Disegno industriale**, per cui è tenuto a svolgere attività di ricerca, ed è tenuto ad un impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti pari a **350 ore**.
Il rapporto di lavoro ha inizio in data **15/11/2016** e termina in data **14/11/2019**

Produzione scientifica

Nel periodo contrattuale vengono rilevati nella banca dati AIR trasmessa al MIUR i prodotti scientifici di cui agli **allegati 1 (produzione completa) e 2 (produzione riferita al triennio del contratto di lavoro)**.

Attività didattica

Nel periodo di riferimento contrattuale, il ricercatore ha svolto i seguenti corsi:

- **Anno accademico 2016/2017**
Magistrale
Design del prodotto e della comunicazione visiva, c. comunicazione – G70
Design dei documenti
1° semestre
dal 15/11/2016 al 31/01/2017 (dal 10/10/16 al 14/11/16 ric. tempo det. tip. a)
Monte ore: 60
TOTALE ORE 60
- **Anno accademico 2017/18**
Magistrale
Design del prodotto e della comunicazione visiva, c. comunicazione – G70
Design dei documenti
1° semestre
dal 02/10/17 al 31/01/18
Monte ore: 60
TOTALE ORE 60
- **Anno accademico 2018/2019**
Triennale
Disegno industriale e multimedia, c. interior design – G01
Laboratorio di exhibit design
2° semestre
dal 25/02/2019 al 31/05/2019
Monte ore: 40
Magistrale
Design del prodotto e della comunicazione visiva, c. comunicazione – G70
Design dei documenti
1° semestre
dall'08/10/18 al 25/01/19
Monte ore: 60
TOTALE ORE 100

Resoconto a cura del ricercatore (allegato 3)

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività:

Attività di ricerca

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;
- Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento;
- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri Enti pubblici e/o soggetti privati;
- Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;
- Partecipazione a commissioni di studio e/o ad organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni etc.);
- Registrazione di brevetti;
- Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

Attività didattica

- Laureandi seguiti in qualità di relatore e/o correlatore;
- Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;
- Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;

Attività istituzionali

- Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo;
- Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.).

Emanuela Bonini Lessing - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	rivista: editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: Identificativo	scopus: Identificativo
2007	E. Bonini Lessing	Accesso e comunicazione visiva di pubblica utilità	11578/73507				9788843042159		
2008	E. Bonini Lessing	Il museo nazionale del cinema	11578/73489	DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN	Roma: Rdesignpress Roma: Gangemi Editore	1594-8528			
2008	E. Bonini Lessing	Notazioni sinsemiche di processi interattivi. Intervista a Giovanni Lussu	11578/72088	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2008	e. bonini lessing	Pratiche e performance nel progetto di corporate identity delle metropoli	11578/138688	E/C	Palermo : AISS	1973-2716			
2009	E. Bonini Lessing	Southampton Legible City	11578/82290				9788872090534		
2009	E. Bonini Lessing	Come comunicano le città europee	11578/73506				9788872090534		
2009	E. Bonini Lessing	From corporate identity to city branding	11578/73488	VOLUME	Amsterdam : Archis Foundation	1574-9401			
2009	E. Bonini Lessing	Urban Play rende visibile la città creativa	11578/82292				9788872090534		
2009	e. bonini lessing	Carlo Ratti, WikiCity	11578/72290	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2009	Emanuela Bonini Lessing	L'immagine della città. Dalla corporate identity al city branding	11578/138489				9788890533709		
2010	Bonini Lessing E	Interfacce metropolitane. Frammenti di corporate identity	11578/63088				9788864630342		
2010	E. Bonini Lessing	Notazioni sinsemiche di processi interattivi	11578/72288	IL VERRI	Edizioni Monogramma: Via Paolo Sarpi 9, 20154 Milan Italy: 011 39 02 3319455, EMAIL: ilverri@tiscalinet.it, Fax: 011 39 02 3319455	0506-7715			
2010	E. Bonini Lessing	Identity of the territory. Identità del territorio	11578/96697				9789081408837		
2010	E. Bonini Lessing	Perception of the inhabitants. Percezione degli abitanti	11578/96693				9789081408837		
2010	E. Bonini Lessing; L. Chelleri	Mappe di comunità/ Community maps	11578/73508				9789081408837		
2010	TOSI M.; ANGUILLARI E.; BONINI LESSING E.; MUSCO F.; RANZATO M.	Paesaggi delizi e territori fragili: comparazioni	11578/6446				9788887697520		
2011	E. Bonini Lessing	Intelligenze urbane	11578/82100	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2011	E. Bonini Lessing	Diritto all'urbano e identità precarie	11578/82101	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2011	M. TOSI; ANGUILLARI E.; BONINI LESSING E.; RANZATO M	Delta Landscapes. Geographies, Identities, Scenarios	11578/6255				9789081408806		
2012	E. Bonini Lessing	La grafica delle infrastrutture	11578/72089				9788877947840		
2012	E. Bonini lessing	Graphic design and the regeneration process of European cities. Some case histories	11578/72090				9789928135018		
2012	E. Bonini Lessing; V. Bonifacio	Identity across boundaries: a study conducted by communication designers and social anthropologists	11578/82109				9788521206927		
2012	E. Bonini Lessing; E. Anguillari	Delta del Po. Immagini del futuro per un presente comune. The Po River Delta. Images of the Future for a Common Present	11578/75488	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2012	Tosi M. C. ; Anguillari E.; Bonini Lessing E.; Ranzato M.	Delta Landscape 2100	11578/33084				9788890429576		
2013	Emanuela fanny bonini lessing	Notes on the visual identity of the territory	11578/138288				9788895623870		

Emanuela Bonini Lessing - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	rivista: editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: Identificativo	scopus: Identificativo
2013	Emanuela Bonini lessing; Helena Barbosa	Identità e origine del design portoghese. Aspetti peculiari del manifesto dal XVII al XX secolo. The identity and origins of Portuguese design: unique aspects of posters from the 17th to 20th century	11578/138488	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2013	emanuela bonini lessing; enrico anguillari	introduction	11578/138289				9788895623870		
2014	Emanuela F. Bonini Lessing	Atlante. La cartografia immaginaria di Luigi Ghirri	11578/221099	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2015	E. F. Bonini Lessing	Urban Safety and Security	11578/261410				9788891727008		
2015	Bonini lessing, Emanuela	Foreword: An Introduction to Urban Safety and Security	11578/261411				9788891727008		
2015	bonini lessing, Emanuela	Research Purposes	11578/261412				9788891727008		
2016	Emanuela, bonini lessing	Mapping Cultural Information. Augsburg and Venice in Infographics	11578/261790				9783738641622		
2016	Emanuela Fanny Bonini, Lessing	Note sullo stato dei concorsi pubblici/ Notes on the situation of public competitions	11578/267877	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2016	Emanuela Fanny Bonini, Lessing	O Papel do Design Gráfico no Processo de Recuperação de Cidades Europeias: Alguns Casos/ The Role of Graphic Design in the Regeneration Process of European cities: some Case Histories	11578/267878	REVISTA DA ESDM	Porto Alegre, RS: Fundação Escola Superior de Direito Municipal	2447-3413			
2016	Emanuela fanny bonini, Lessing; Michael, Stoll	Mapping Cultural Information	11578/267884				978-987-1494-70-5		
2017	bonini lessing, Emanuela	Come inizia una ricerca	11578/267882				978-88-99243-17-3		
2017	BONINI LESSING, EMANUELA FANNY	The tracks of social fear on the urban scene. A report on research methods, procedures and findings	11578/273531				9788869771187		
2017	Emanuela Fanny bonini, Lessing; Giacomo, Zonta	I sistemi di sicurezza nelle città contemporanee	11578/267880				978-88-99243-17-3		
2017	BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Vanin, Fabio; Acuti, Daniel	Introduction	11578/273532				9788869771187		
2017	BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Vanin, Fabio; SILVA ACHUTTI, Daniel	Reducing Boundaries. Understanding exclusion through security defensive systems in wealthy urban areas	11578/273533				9788869771187		
2018	Bulegato, Fiorella; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY	Living Archives: Merging Design History and the Design Studio in an Educational Experience	11578/275757				978-84-9168-171-7		
2018	Bulegato, Fiorella; Bassi, ALBERTO ATTILIO; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY	Design e cultural heritage per i distretti produttivi	11578/274854	MD JOURNAL	Ferrara : Laboratorio Material Design / Media MD	2531-9477			
2018	Bassi, ALBERTO ATTILIO; Bulegato, Fiorella; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Charans, Eleonora	The Museum of the Ski Boot and Sports Shoe and its Cultural Legacy in the Industrial Cluster of Montebelluna (Treviso)	11578/275758				978-84-9168-171-7		
2018	Bulegato, Fiorella; Bassi, ALBERTO ATTILIO; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Bertoldo, Sara; Calogero, Lucilla	Design, università, imprese, territorio Progetti luav per il Veneto	11578/275755				9788896540237		

Emanuela Bonini Lessing - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	rivista: editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: Identificativo	scopus: Identificativo
2016	Emanuela, bonini lessing	Mapping Cultural Information. Augsburg and Venice in Infographics	11578/261790				9783738641622		
2016	Emanuela Fanny Bonini, Lessing	Note sullo stato dei concorsi pubblici/ Notes on the situation of public competitions	11578/267877	PROGETTO GRAFICO	AiapEdizioni	1824-1301			
2016	Emanuela Fanny Bonini, Lessing	O Papel do Design Gráfico no Processo de Recuperação de Cidades Europeias: Alguns Casos/ The Role of Graphic Design in the Regeneration Process of European cities: some Case Histories	11578/267878	REVISTA DA ESDM	Porto Alegre, RS: Fundação Escola Superior de Direito Municipal	2447-3413			
2016	Emanuela fanny bonini, Lessing; Michael, Stoll	Mapping Cultural Information	11578/267884				978-987-1494-70-5		
2017	bonini lessing, Emanuela	Come inizia una ricerca	11578/267882				978-88-99243-17-3		
2017	BONINI LESSING, EMANUELA FANNY	The tracks of social fear on the urban scene. A report on research methods, procedures and findings	11578/273531				9788869771187		
2017	Emanuela Fanny bonini, Lessing; Giacomo, Zonta	I sistemi di sicurezza nelle città contemporanee	11578/267880				978-88-99243-17-3		
2017	BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Vanin, Fabio; Acuti, Daniel	Introduction	11578/273532				9788869771187		
2017	BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Vanin, Fabio; SILVA ACHUTTI, Daniel	Reducing Boundaries. Understanding exclusion through security defensive systems in wealthy urban areas	11578/273533				9788869771187		
2018	Bulegato, Fiorella; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY	Living Archives: Merging Design History and the Design Studio in an Educational Experience	11578/275757				978-84-9168-171-7		
2018	Bulegato, Fiorella; Bassi, ALBERTO ATTILIO; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY	Design e cultural heritage per i distretti produttivi	11578/274854	MD JOURNAL	Ferrara : Laboratorio Material Design / Media MD	2531-9477			
2018	Bassi, ALBERTO ATTILIO; Bulegato, Fiorella; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Charans, Eleonora	The Museum of the Ski Boot and Sports Shoe and its Cultural Legacy in the Industrial Cluster of Montebelluna (Treviso)	11578/275758				978-84-9168-171-7		
2018	Bulegato, Fiorella; Bassi, ALBERTO ATTILIO; BONINI LESSING, EMANUELA FANNY; Bertoldo, Sara; Calogero, Lucilla	Design, università, imprese, territorio Progetti luav per il Veneto	11578/275755				9788896540237		

Prot. n. 0013550 del 18/03/2019 -

Resoconto delle attività didattiche e di ricerca svolte nel triennio del contratto di ricercatore a tempo determinato, tipologia B, art.24 Legge 240/2010

Dott.ssa Emanuela Bonini Lessing
Venezia, 14.03.18

RICERCA

Elenco pubblicazioni in corso di stampa

_ Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Priscila Farias, La tipografia come new craft: una riflessione, *MD Journal #07 "Design & New Craft"*. Paper sottoposto a revisione di anonimi.
Stato: accettato

_ Emanuela Bonini Lessing, The Atlas of Luigi Ghirri, *InfoDesign – Brazilian Journal of Information Design*. Paper sottoposto a revisione di anonimi. Stato: accettato

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi

Data	28.09.18- 27.09.19
tipologia di progetto	F.S.E. Fondo Sociale Europeo con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR 2014 – 2020
titolo progetto	Processi editoriali e innovazione 4.0: recuperare valore attraverso la sinergia fra analogico e digitale
ruolo	Responsabile scientifico progetto Referente scientifico di Visiting Professor (2 mesi) da Universidade de Saõ Paulo (Brasile), area design comunicazione visiva Tutor di due assegni di ricerca annuali SSD CAR/13 Tutor di una borsa di ricerca (4 mesi) SSD CAR/13
Data	Consegnato 29.03.18 – in attesa di esito di valutazione
tipologia di progetto	PRIN Bando 2017 Prot. 20175L4M7A
titolo progetto	Transmitting design. Museums, archives and collections: networks, strategies and reasons for innovation
ruolo	Membro di unità di ricerca – Unità 2 Iuav/Venezia
Data	Consegnato 30.03.18, non finanziato
tipologia di progetto	Urban Innovative Actions - UIA
titolo progetto	CapaCity
ruolo	Membro di unità di ricerca Iuav
con	Comune di Venezia, Ca' Foscari, aziende consorziate
Data	01.03.14- 28.02.17
tipologia di progetto	Marie Curie IRSES
titolo progetto	Reducing Boundaries - 612063
ruolo	Responsabile scientifico progetto
con	Responsabile scientifico unità di ricerca Iuav Federal University Rio Grande do Sul (Brasile), Unilasalle (Brasile), Latitude (Belgio)

tipologia di progetto	PRIN Bando 2017, non finanziato
titolo progetto	New Urban Landscapes and new populations
ruolo	Docente in unità di ricerca – Unità Iuav/Venezia
Data	Ottobre 2016 – settembre 2017
tipologia di progetto	F.S.E. Fondo Sociale Europeo con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR 2014 – 2020
titolo progetto	Rigenerazione urbana e valorizzazione tecnologica di Vega Park
ruolo	Tutor di assegno di ricerca annuale SSD CAR/13
Data	Ottobre 2016 – settembre 2017
tipologia di progetto	F.S.E. Fondo Sociale Europeo con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR 2014 – 2020
titolo progetto	Smart Pottery Creative Park
ruolo	Tutor di assegno di ricerca annuale SSD CAR/13

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento

tipologia di progetto	Call DiPPAC 2018 – linea finanziamento 1b, progetto di ricerca
titolo progetto	Editoria contemporanea. Le specificità del Veneto al confronto con altri contesti
tipologia di progetto	Call DiPPAC 2016 – linea finanziamento 1b, progetto di ricerca
titolo progetto	Reducing Boundaries

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri enti pubblici e/o soggetti privati

Data	09.02.18- 08.06.18
tipologia di progetto	Convenzione Iuav con Botticino
ruolo	Tutor di borsa di ricerca SSD CAR/13
Data	15.03.17- 14.09.17
tipologia di progetto	Convenzione Iuav con Zanardo Logistica
ruolo	Supporto a borsista di ricerca, SSD CAR/13

Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati

Data	Fino a dicembre 2017
ruolo svolto	Membro di comitato editoriale
nome rivista	Progetto Grafico

Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato

Data	Da a.a. 2013-14
titolo	Scuola di dottorato Iuav in architettura, città, design
ruolo	Membro consiglio curriculum Scienze del design

Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e all'estero

Data e luogo	11-14.11.19, Belo Horizonte (Brasile)
titolo	9th Information Design International Conference (CIDI 2019) - The Brazilian Society of Information Design
ruolo	Invited chair of the session: Communication
Data e luogo	6-11.11.19, Athens (USA), Ohio University
titolo	Visual Discovery Conference 2019
ruolo	Relatore invitato
Data e luogo	1-3.04.19, Venezia, Iuav
titolo	XXII congresso nazionale associazione italiana di valutazione AIV
ruolo	Relatore nella sessione: L'information design nella valutazione. Metodi, tecniche e linguaggi per comunicare la ricerca valutativa
Data e luogo	18.02.19, Venezia, Scuola di dottorato Iuav,
titolo	curriculum Scienze del design
ruolo	Le forme della tipografia. Storie processi e linguaggi
con	Responsabile scientifico conferenza, con Fiorella Bulegato Catherine Dixon - Central Saint Martins, Oriol Moret – University of Barcelona, Priscila Farias - University of Saõ Paulo
Data e luogo	09.11.18, Venezia, scuola di dottorato Iuav,
titolo	curriculum Scienze del design
ruolo	Visual Discovery Conference 2018
con	Responsabile scientifico conferenza Ohio University, Miami University, North Carolina University at Chapel Hill, Augsburg University of Applied Sciences, University of Neuchâtel, Lucerne University of Applied Sciences
Data e luogo	29- 31.10.18, Barcellona (Spagna)
titolo	ICDHS- International Commette on Design History and Design Studies
ruolo	Relatore: Living Archives: Merging Design History and the Design Studio in an Educational Experience
Data e luogo	29- 31.10.18, Barcellona (Spagna)
titolo	ICDHS- International Commette on Design History and Design Studies
ruolo	Relatore: The Museum of the Ski Boot and Sports Shoe and its Cultural Legacy in the Industrial Cluster of Montebelluna (Treviso)
Data e luogo	19.09.18, Venezia, Laurea triennale in disegno industriale e multimedia
titolo	Convegno Mostrare – Welcome Design
ruolo	Moderatore di sessione Discussant intervento Paolo Rigamonti e Stefano Papi
Data e luogo	14.03.18, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, tutti i curricula
titolo	La scrittura dei progetti europei: Marie Curie IRSES
ruolo	Relatore
Data e luogo	21.02.18, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, tutti i curricula
titolo	Sulla scrittura
ruolo	Relatore ed esercitazione

Data e luogo	16-17.11.17, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, curriculum Scienze del design
titolo	FRID - Fare Ricerca in Design
ruolo	Co-Chair sessione Territori, reviewer dei paper, con Daniela Calabi
Data e luogo	11.10.17, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, curriculum Scienze del design
titolo	Reducing Boundaries: presentation of the research results and book launch
ruolo	Responsabile scientifico del seminario e relatore
Data e luogo	15.02.17, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, Curriculum pianificazione territoriale e politiche pubbliche del territorio e Jaen Monnet Chair
titolo	Reducing Boundaries
ruolo	Relatore
Data e luogo	01.12.16, Porto Alegre (Brasile), Unilasalle University
titolo	Reducing Boundaries – Unilasalle meets Iuav
ruolo	Relatore
Data e luogo	29.11.16, Porto Alegre (Brasile), ESDM- Escola Superior Du Direito Municipal
titolo	Reducing Boundaries
ruolo	Relatore
Data e luogo	23.11.16, Saõ Paulo (Brasile), Universidade de Saõ Paulo
titolo	Design editorial
ruolo	Relatore

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Data	01.12.17- 31.12.18
titolo	Fondo per il finanziamento delle attività Base (FABR), comma 295 Legge Bilancio 232/2016

Partecipazione a commissioni di studio e/o organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni ecc.)

Data e luogo	Gennaio 2016- aprile 2017, Treviso
titolo	Comune di Treviso, bando per la progettazione del brand della città
ruolo	Consulenza per la definizione del brief del bando di concorso Membro della commissione giudicatrice degli elaborati

Registrazione di brevetti

nessuno

Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti

nessuno

Altre attività di ricerca

Data e luogo	Da marzo 2019, Università Iuav di Venezia, Universidade de São Paulo (Brasile). Accordo di International Agreement for Double PhD Degree
ruolo	Tutor e relatrice del dottorando di ricerca dott. Fabio Marino Cruz Pereira
con	Co-tutela con prof. Priscila Farias
Data e luogo	Aprile 2018, Venezia
ruolo	Referee di assegno di ricerca DiPPAC, assegnista dott.ssa Maddalena Dalla Mura, resp. scientifico prof. Raimonda Riccini
Data e luogo	Maggio 2017, Venezia
ruolo	Referee di assegno di ricerca DiPPAC, assegnista dott. Leonardo Marotta, resp. scientifico prof. Giovanni Borga
Data e luogo	XXIX° ciclo, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, curriculum Scienze del design
ruolo	Tutor e relatrice del dottorando dott. Andrea Facchetti
Data e luogo	XXVIII° ciclo, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, curriculum Scienze del design
ruolo	Tutor e relatrice del dottorando dott. Silvio Lorusso
Data e luogo	XXVII° ciclo, Venezia, Scuola di dottorato Iuav, curriculum Scienze del design
ruolo	Tutor e relatrice della dottoranda dott.ssa Giulia Ciliberto
Data e luogo	20.11. 2016- 5.12.16, Porto Alegre, Brasile
ruolo	Visiting Professor presso Unilasalle

ATTIVITÀ DIDATTICA

Laureandi seguiti in qualità di relatore – Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva

Data laureandi	a.a. 2018-19 Silvia Melina, Marta Bacigalupo, Gianmarco Conte
Data laureandi	a.a. 2017-18 Nello Alfonso Marotta, Francesca Rossetto
Data laureandi	a.a. 2016-17 Giulia Fracas, Marta Pederiva, Seraina Rizzardini, Chiara Tonon

Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento

Data e luogo tipologia	Da Febbraio 2019, varie sedi Action Research presso aziende consorziate progetto F.S.E. Processi
------------------------	---

ruolo	editoriali e innovazione 4.0 Docente (30 ore)
Data e luogo tipologia ruolo	03.5.18- 12.6.18, Venezia, cooperativa Sumo Coaching di gruppo, tema Information Design e Data Visualization Docente (20 ore)
Data e luogo tipologia ruolo	24.03.18, Venezia, Iuav Master in Urban Heritage and Global Tourism Docente (8 ore)

Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop

Data e luogo tipologia ruolo	05-08.11.18, Venezia, Iuav Workshop internazionale Visual Discovery Conference Responsabile scientifico workshop Docente workshop (40 ore)
Data e luogo tipologia ruolo	13.12.17- 15.12.17, Venezia, Iuav Workshop UPIM- OVS Docente (8 ore)
Data e luogo tipologia ruolo	21-26.04.17, Augsburg (DE) Erasmus Teaching Staff presso Augsburg University of Applied Sciences Docente (8 ore)

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo

Data ruolo	Da 30.10.2018 Delegata del rettore per la comunicazione
Data ruolo	Ottobre 2015- 2018 Coordinatrice commissione di Ateneo per la comunicazione

Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, ecc.)

Data attività	Continuativo da 2016 Commissario per valutazione di attribuzione di assegni e borse di ricerca (si richiede a uffici Iuav competenti)
Data attività ruolo	a.a. 2018-19 Commissione per la selezione studenti in ingresso alla magistrale design del prodotto e della comunicazione visiva Commissario

Data attività	a.a. 2016-17
ruolo	Commissione per la selezione studenti magistrale design del prodotto e della comunicazione visiva
	Commissario

Presidente o membro commissioni di laurea

Data attività	a.a. 2018-19
ruolo	Commissione di laurea Triennale in Disegno industriale e multimedia
	Supplente

Data attività	a.a. 2016-17
ruolo	Commissione magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
	Supplente e presidente

Data attività	a.a. 2015-16
ruolo	Commissione di laurea Triennale in Disegno industriale e multimedia
	Supplente

Altre attività istituzionali

Data attività	Da a.a. 2016-17
	Responsabile di sedi Erasmus + (area comunicazione visiva): Augsburg, Aveiro, Darmstadt, Bremen, Lugano, Mainz, Pamplona, Weimar, Saõ Paulo (Brasile)

Data attività	a.a. 2017.18
	Membro commissione DiPPAC per la ricerca

Relazione sull'attività didattica e di ricerca del Ricercatore a tempo determinato EMANUELE GARBIN, assunto presso l'Università IUAV di Venezia con contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30/12/2010, n. 240.

Venezia, 27 marzo 2019

Il Ricercatore è stato assunto con contratto **rep.n.1570, prot.n.22766 del 15/11/2016** a tempo determinato nell'ambito del progetto triennale di ricerca **L'immaginario e l'immaginazione grafica: le scienze, le tecniche, l'architettura** per il settore concorsuale **08/E1-Disegno**, settore scientifico-disciplinare **ICAR/17 Disegno**, per cui è tenuto a svolgere attività di ricerca, ed è tenuto ad un impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti pari a **350 ore**.

Il rapporto di lavoro ha inizio in data **15/11/2016** e termina in data **14/11/2019**

Produzione scientifica

Nel periodo contrattuale vengono rilevati nella banca dati AIR trasmessa al MIUR i prodotti scientifici di cui agli **allegati 1 (produzione completa) e 2 (produzione riferita al triennio del contratto di lavoro)**.

Attività didattica

Nel periodo di riferimento contrattuale, il ricercatore ha svolto i seguenti corsi:

- **Anno accademico 2016/2017**
Magistrale - Architettura e culture del progetto – B73
Disegno B
1° semestre - dal 12/10/2016 al 31/01/2017
NOTA: Ricercatore a tempo determinato lett. b) dal 15-11-2016 [Proroga contratto di ricercatore a tempo determinato dal 1-10-2015 al 20-09-2017 (presa servizio dal 01-10-2012)]
Monte ore: 60
TOTALE ORE 60
- **Anno accademico 2017/2018**
Magistrale - Architettura e culture del progetto – B73
Disegno B
1° semestre – dal 16/10/2017 al 31/01/2018
Monte ore: 60
TOTALE ORE 60
- **Anno accademico 2018/2019**
Magistrale - Architettura e culture del progetto – B73
Disegno B
1° semestre – dal 15/10/2018 al 25/01/2019
Monte ore: 60

Magistrale – Architettura e Innovazione – G73
Disegno
1° semestre – dal 01/10/2018 al 25/01/2019
Monte ore: 60
TOTALE ORE 120

Resoconto a cura del ricercatore (allegato 3)

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività:

Attività di ricerca

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;
- Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento;
- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri Enti pubblici e/o soggetti privati;
- Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;
- Partecipazione a commissioni di studio e/o ad organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni etc.);
- Registrazione di brevetti;
- Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

Attività didattica

- Laureandi seguiti in qualità di relatore e/o correlatore;
- Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;
- Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;

Attività istituzionali

- Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo;
- Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.).

Emanuele Garbin - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	isi: identificativo	scopus: identificativo
in stampa	Garbin, Emanuele	Le storie di Antonio e Cleopatra di Giambattista Tiepolo e Gerolamo Mengozzi Colonna in palazzo Labia a Venezia: la trama visiva di una scena 'totale'./The stories of Antony and Cleopatra by Gianbattista Tiepolo and Girolamo Mengozzi Colonna in the Palazzo Labia in Venice: the visual network of a "total" scene.	http://hdl.handle.net/11578/276011				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IKHNOS				
2018	Garbin, Emanuele	Bathygraphica. Disegni e visioni degli abissi marini	http://hdl.handle.net/11578/275973	9788822902887	Quodlibet	Macerata	4. Libro::4.1 Monografia, Trattato scientifico						
2016	Garbin, Emanuele	Palæontographica. Il disegno paleontologico nelle pubblicazioni della Royal Society e della Palæontographical Society di Londra	http://hdl.handle.net/11578/267663	978885737733	Mimesis	Sesto San Giovanni	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo					
2016	Garbin, Emanuele	E. Garbin, Palæontographica. Il disegno e l'immaginario della vita antica, Quodlibet, Macerata 2016	http://hdl.handle.net/11578/267662	9788874628544	Quodlibet	Macerata	4. Libro::4.1 Monografia, Trattato scientifico						
2014	E. Garbin	La forma dello sguardo, la materia del disegno	http://hdl.handle.net/11578/165493	9788854868694	Aracne Editrice	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre					
2014	Borgherini, MARIA MALVINA; Garbin, Emanuele	Le storie di Antonio e Cleopatra di Giovanni Battista Tiepolo e Girolamo Mengozzi Colonna in Palazzo Labia a Venezia: il rilievo e l'esplorazione di una scena 'totale'	http://hdl.handle.net/11578/256759	9788898533459	Sapienza Università Editrice	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio					
2014	E. Garbin	Modelli e immagini dialettiche. Le mura e il museo di Castelvecchio	http://hdl.handle.net/11578/165495				7. Altro::7.06 Mostra						
2014	Emanuele Garbin	Future 0. Visions of Future Visions	http://hdl.handle.net/11578/226314	9788899058012	bruno	Venezia	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Future Utopia					
2014	BORGHERINI; Malvina; COMACCHIO; Luciano; GARBIN; Emanuele	H VEN LC3: A Flexible Platform for consulting Museum and Institution Archives. Le Corbusier's Project (1960s) for the Venice Hospital	http://hdl.handle.net/11578/254697	9781479972272	Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the 2014 International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM)					
2014	Emanuele Garbin	Delle cose del disegno. Esperienze didattiche del corso di Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura (a.a. 2012-2013)	http://hdl.handle.net/11578/226315				7. Altro::7.06 Mostra						
2014	E. Garbin	Modelli e immagini dialettiche: le mura e il museo di Castelvecchio	http://hdl.handle.net/11578/165496				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV				
2014	E. Garbin	4 mosche di velluto grigio, o del senso differito delle impronte visive	http://hdl.handle.net/11578/165491	9788890458583	Artegrafica PLS	Roma	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Idee per la Rappresentazione 6. Impronte					
2014	M. Borgherini; E. Garbin	Unità di ricerca Rappresentazione. Il contesto disciplinare e l'ambito di ricerca	http://hdl.handle.net/11578/155890	9788854868694	Aracne Editrice	Roma	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Immagini, rappresentazione. Metamorfosi migrazioni ombre					
2014	E. Garbin	In bianco e nero. Sulla materia oscura del disegno e dell'architettura	http://hdl.handle.net/11578/165492	9788874626526	Quodlibet	Macerata	4. Libro::4.1 Monografia, Trattato scientifico						
2013	E. Garbin	Il bordo dell'Essere. L'ontologia per immagini della pittura di Gerhard Richter. Un'introduzione	http://hdl.handle.net/11578/165494	9788854864764	Aracne Editrice	Roma	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Linee di ricerca nell'area del Disegno					
2013	E. Garbin	In bianco e nero. L'immagine al limite della sua presenza	http://hdl.handle.net/11578/120890	8838761922	Maggioli Editore	Santarcangelo di Romagna	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Verso l'era post-digitale. Disegnare il progetto, tra design e architettura					

Emanuele Garbin - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	isi: identificativo	scopus: identificativo
2012	M. Borgherini; E. Garbin; C. Trevisan	Una collezione di architetture digitali: i modelli digitali delle chiese di Andrea Palladio a Venezia	http://hdl.handle.net/11578/43889	9788884180971	Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio	Vicenza	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Palladio LAB Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali		11			
2012	E. Garbin	Per un'ontologia non riduttiva del disegno e dell'architettura. Le ragioni di un'ipotesi di ricerca	http://hdl.handle.net/11578/120891		Gangemi Editore	Roma	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo					
2012	E. Garbin	Il disegno ininterrotto. Note sull'apprendistato grafico dei progettisti	http://hdl.handle.net/11578/119896	9788875433147	Libreria Editrice Cafoscarina	VENEZIA -- ITA	4. Libro::4.1 Monografia, Trattato scientifico						
2011	M. BORGHERINI; E. GARBIN	MIC My IDEal City: ambienti virtuali per progettare il futuro della città	http://hdl.handle.net/11578/13653	9788865420461	La scuola di Pitagora	Napoli	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. heritage. Safeguarde of architectural, visual, environmental heritage					
2011	Borgherini, MARIA MALVINA; Garbin, Emanuele	My ideal city (MIC): virtual environments to design the future town	http://hdl.handle.net/11578/13251				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES		XXXVIII		
2011	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Modelli dell'essere. Impronte di corpi, luoghi, architetture	http://hdl.handle.net/11578/13048	9788831709217	Marsilio	Venezia	5. Curatela::5.1 Curatela	Modelli dell'essere. Impronte di corpi, luoghi, architetture					
2011	M. Borgherini; E. Garbin	Modeling criteria - I principi della modellazione	http://hdl.handle.net/11578/119900				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV				
2011	R. Bocchi; M. Borgherini; A. Colonna; E. Garbin; C. Maiolini; S. Marini; E. Pizzi; D. Pinus; M. Teli; D. Trabucco	MIC_My Ideal City D9.2 Conference Report	http://hdl.handle.net/11578/121291				7. Altro::7.13 Rapporto di ricerca/risultato(No Miur)						
2011	E. Garbin	La città analoga. Rappresentazioni metaforiche di architetture monumentali	http://hdl.handle.net/11578/121100				3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.2 Abstract in atti di convegno	Aldo Rossi. L'architettura della città					
2011	M. Borgherini; E. Garbin	The Palazzo della Ragione in Padua: Representation and Communication of Art, Architecture, and Astrology of a Civic Monument	http://hdl.handle.net/11578/121089	9781583817629	Astronomical Society of the Pacific	San Francisco	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	The Inspiration of Astronomical Phenomena VI					
2011	E. Garbin	La 'città analoga'. Per una rappresentazione metaforica dell'architettura e dei fatti urbani	http://hdl.handle.net/11578/120893	9788884972156	CLEAN - Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Progettazione Urbana e Urbanistica		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Il disegno delle trasformazioni					

Emanuele Garbin - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	isi: identificativo	scopus: identificativo
2011	M. Borgherini; E. Garbin	Modelli dell'essere Introduzione	http://hdl.handle.net/11578/120889	9788831709217	Marsilio	Venezia	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Modelli dell'essere. Impronte di corpi, luoghi, architetture					
2011	E. Garbin	Il bordo delle cose. L'ontologia implicita dei modelli solidi	http://hdl.handle.net/11578/120291	9788831709217	Marsilio	Venezia	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Modelli dell'essere. Impronte di corpi, luoghi, architetture					
2011	E. Garbin	Il buio attorno, il buio sotto. Una lezione sullo sfondo dei modelli reali e virtuali	http://hdl.handle.net/11578/119901				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV				
2011	E. Garbin	Il bordo del mondo. La forma dello sguardo nella pittura di Gerhard Richter	http://hdl.handle.net/11578/119895	9788831711128	Marsilio	VENEZIA -- ITA	4. Libro::4.1 Monografia,Trattato scientifico						
2011	E. Garbin	La forma dello sguardo, la materia dei modelli. Le ricerche in corso al laboratorio multimediale Me.la dello IUAV di Venezia	http://hdl.handle.net/11578/120892	9788838760051	Maggioli Editore	Santarcangelo di Romagna	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	La ricerca nel disegno di design					
2011	E. Garbin	Nei bordi e nell'ombra	http://hdl.handle.net/11578/120488	9788874623617	Quodlibet	Macerata	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Parco dell'Ariosto e del Boiardo. Progetti di luoghi come esercizi di fantasia					
2011	M. BORGHERINI; A. DI LIETO; E. GARBIN	Il modello digitale del Museo di Castelvecchio	http://hdl.handle.net/11578/13647				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		AAA ITALIA	10			
2010	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Scomporre la «bella machina del mondo»: disegni e modelli nelle esposizioni palladiane degli ultimi decenni	http://hdl.handle.net/11578/3393	9788831798044	Marsilio	VENEZIA	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Architettura delle facciate: le chiese di Palladio a Venezia. Nuovi rilievi, storia, materiali					
2010	M. Borgherini; M. Kisendal Fabricius; E. Garbin; B. J. Poulsen	MIC_My Ideal City D5.1 From data to visualization	http://hdl.handle.net/11578/121290				7. Altro::7.13 Rapporto di ricerca/risultato(No Miur)						
2010	Borgherini, MARIA MALVINA; Garbin, Emanuele	Le vie dei mercanti. Rappresentare la conoscenza	http://hdl.handle.net/11578/14051	9788865420140	La Scuola di Pitagora	Napoli	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza					
2010	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Rappresentazione e comunicazione del Palazzo della Ragione di Padova e del suo ciclo astrologico	http://hdl.handle.net/11578/14047	9788896463055	UnifePress	Ferrara	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Mensura Caeli. Territorio, città architetture, strumenti.					
2009	F. Pittaluga; C. Ferro; E. Garbin; N. Pegolo	Studio preliminare per VEGA2 parco scientifico e tecnologico di Venezia	http://hdl.handle.net/11578/228900				7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)						
2009	M. Borgherini; E. Garbin	«Monumenti analoghi»: tecnologie innovative e nuovi paradigmi nella rappresentazione di artefatti esemplari	http://hdl.handle.net/11578/120288				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV				
2009	R. Bocchi; M. Borgherini; A. Cappelli; A. Colonna; E. Garbin; A. Libardo; S. Marini; D. Trabucco	MIC_My Ideal City D2.1 Urban topics and strategic scenarios: analysis, overview, report	http://hdl.handle.net/11578/121288				7. Altro::7.13 Rapporto di ricerca/risultato(No Miur)						
2009	M. Borgherini; E. Garbin	Leonardo. L'uomo vitruviano tra arte e scienza	http://hdl.handle.net/11578/121105	9788831799003			7. Altro::7.06 Mostra	Leonardo. L'uomo vitruviano tra arte e scienza					
2009	E. Garbin	La geometria della distrazione. Il disegno del teatro e delle scene dell'opera italiana	http://hdl.handle.net/11578/119894	9788831799690	Marsilio	VENEZIA -- ITA	4. Libro::4.1 Monografia,Trattato scientifico						
2009	R. Bocchi; M. Borgherini; A. Cappelli; A. Colonna; E. Garbin; A. Libardo; S. Marini; D. Trabucco	MIC_My Ideal City D2.2 Design guidance in order to evidence urban strategic areas: overview and tools	http://hdl.handle.net/11578/121289				7. Altro::7.13 Rapporto di ricerca/risultato(No Miur)						
2009	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Il tempio dell'astrologia: il palazzo della Ragione a Padova.L'astrario di Dondi.	http://hdl.handle.net/11578/14449	9788809742321			7. Altro::7.06 Mostra	Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio					

Emanuele Garbin - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	isi: identificativo	scopus: identificativo
2009	Borgherini, MARIA MALVINA; Garbin, Emanuele	Proposte per la rappresentazione di un grande manufatto urbano: il palazzo della Ragione di Padova	http://hdl.handle.net/11578/14050	9788849518382	La Scuola di Pitagora	Napoli	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente					
2009	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Il palazzo della Ragione di Padova: paesaggi siderali e urbani a confronto	http://hdl.handle.net/11578/13851	9788479475055			7. Altro::7.06 Mostra	Catalogo de la Segunda Bienal de la Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje. Documento 2 Inmersiones		2			
2008	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Appunti per un teatro 'analogo'	http://hdl.handle.net/11578/2434	9788878909410	Kappa	ROMA	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Prospettiva dinamica interattiva. La tecnologia dei videogiochi per l'esplorazione di modelli 3D in architettura					
2008	E. Garbin	Il disegno dell'illusione e dell'artificio: modelli di scene e di teatri all'italiana	http://hdl.handle.net/11578/121101				3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.3 Poster	Luminar 7. Teatri antichi e moderni. Archeologia, Architettura, Web	LA RIVISTA DI ENGRAMMA				
2008	E. Garbin	Il teatro all'italiana come "fabbrica di visioni". Lo sguardo moltiplicato e deviato negli specchi del teatro alla Scala	http://hdl.handle.net/11578/119904				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		DISEGNARE IDEE IMMAGINI				
2008	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Il monumento analogo. Rappresentazione e comunicazione di un grande manufatto urbano: il palazzo della Ragione a Padova	http://hdl.handle.net/11578/3067	9788862160100	Iperedizioni	VERONA	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	L'architettura e le sue declinazioni					
2008	M. Borgherini; E. Garbin	Comunicare Palladio	http://hdl.handle.net/11578/120289				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV				
2008	M. BORGHERINI; E. GARBIN	The Palazzo della Ragione in Padua: representation and communication of art, architecture and astrology of a civic monument	http://hdl.handle.net/11578/5634	9789639911017	Archeolingua	BUDAPEST	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	VSMM 2008 Digital Heritage. Proceedings of the 14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia					
2007	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Vedere dentro, vedere attraverso, vedere insieme: per una lettura sintetica di arte, architettura e astrologia nel palazzo della Ragione di Padova	http://hdl.handle.net/11578/14451	9788860551351	Alinea	Firenze	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Sistemi informativi per l'architettura					
2007	M. Borgherini; L. Comacchio; E. Garbin; M. Mason	Il modello digitale della scuola di Sant'Orsola a Venezia: una guida interattiva	http://hdl.handle.net/11578/121103				3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.3 Poster	Luminar 6. Internet e umanesimo Mercurio e Filologia. La critica del testo a nozze con il web	LA RIVISTA DI ENGRAMMA				
2007	E. Garbin	L'immagine di una scena totale: la sala del Teatro La Fenice e la Johannes Passion di Pier Luigi Pizzi	http://hdl.handle.net/11578/119903				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		DISEGNARE IDEE IMMAGINI				
2007	M. Borgherini; L. Comacchio; R. El Asmar; E. Garbin; M. Mason	Arte, architettura e astrologia nel palazzo della Ragione di Padova. Un'interfaccia per l'Astrario di Giovanni Dondi	http://hdl.handle.net/11578/121102				3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.3 Poster	Ereditare il passato. Tradizioni, traslazioni, tradimenti, innovazioni	LA RIVISTA DI ENGRAMMA				
2007	E. Garbin	Il Teatro Comunale di Bologna e il Götterdämmerung di Pier Allii. L'esplorazione dei modelli digitali del teatro e delle scene	http://hdl.handle.net/11578/121093	9788860551351	Alinea Editrice	Firenze	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	e-Arcom 07 Sistemi Informativi per l'Architettura					
2005	M. BORGHERINI; E. GARBIN	Prototipo di guida interattiva per il palazzo della Ragione di Padova	http://hdl.handle.net/11578/14054	9788871154466	Il Poligrafo	Padova	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Orienti e Occidenti della rappresentazione					
2005	E. Garbin	Migrazioni delle conoscenze astrologiche tra Oriente e Occidente	http://hdl.handle.net/11578/121095	8871154460	Il Poligrafo	Padova	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Orienti e Occidenti della Rappresentazione					
2005	E. Garbin	The Digital Model of La Fenice Theatre	http://hdl.handle.net/11578/121097	9780853582236	The University of Nottingham	Nottingham	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Models & Drawings: The Invisible Nature of Architecture					

Emanuele Garbin - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	isi: identificativo	scopus: identificativo
2004	E. Garbin	Le nuove macchine sceniche dei grandi teatri: dagli artifici prospettico-meccanici alla trasfigurazione luminosa delle scene	http://hdl.handle.net/11578/121099	8871154177	Il Poligrafo	Padova	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Tra Luce e Ombra					
2004	E. Garbin	Il modello digitale del teatro La Fenice	http://hdl.handle.net/11578/121098	888796517X	CLUA	Ancona	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	e-Arcom 2004 Tecnologie per comunicare l'architettura					
2001	E. Garbin; R. Grossa; A. Sdegno; R. Sinisgalli; C. Trevisan	Borromini virtuale. Un viaggio nella scena barocca: la Galleria di Palazzo Spada, Roma	http://hdl.handle.net/11578/125092	8879991531			7. Altro::7.11 Software						
2001	P. Baracco; A. R. Burelli; P. Carnelutti; E. Garbin; P. Gennaro; M. Oppert; C. Perraro; H. Schnee	Die Heiliggeistkirche: zweite Version	http://hdl.handle.net/11578/125099				7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	Augusto Romano Burelli Paola Gennaro Entwürfe für Potsdam 1991-2001					
2001	E. Garbin	Immagini, modelli, scene digitali nello studio della Galleria di Borromini a Palazzo Spada	http://hdl.handle.net/11578/125088				2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Quaderni LAR 4 1999					
2001	A. Burelli; E. Garbin; P. Gennaro; M. Oppert; H. Schnee; D. Raffin	Zwei Villen in der Großeweinmeisterstraße	http://hdl.handle.net/11578/125097				7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	Augusto Romano Burelli Paola Gennaro Entwürfe für Potsdam 1991-2001					
2001	A. R. Burelli; E. Bonfiglioli; P. Carnelutti; E. Garbin; P. Gennaro; I. Manfé; N. Nanut; M. Oppert; E. Secco; H. Schnee; P. Zuccolo	Elf Mehrfamilienhäuser in Kirchsteigfeld	http://hdl.handle.net/11578/125100				7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	Augusto Romano Burelli Paola Gennaro Entwürfe für Potsdam 1991-2001					
2001	A. R. Burelli; P. Carnelutti; P. Fasani; E. Garbin; P. Gennaro; P. Merluzzi; M. Oppert; D. Raffin; H. Schnee	Vier Villen am Neuen Garten	http://hdl.handle.net/11578/125098				7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	Augusto Romano Burelli Paola Gennaro Entwürfe für Potsdam 1991-2001					
2000	E. Garbin	Realismo e resa dei particolari nelle simulazioni digitali d'architettura	http://hdl.handle.net/11578/125089				2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Quaderni LAR 3 1998					
1999	A. R. Burelli; P. Gennaro; E. Garbin	Progetto di concorso per l'adeguamento del presbitero della Cattedrale di Pisa	http://hdl.handle.net/11578/125093				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		MATERIA				
1997	E. Garbin	Il rendering non realistico nella rappresentazione del progetto di architettura	http://hdl.handle.net/11578/125090				2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Quaderni LAR 2 1997					
1996	A. Cornoldi; E. Garbin; E. Narne	Tre ville nei pressi di Glienicke	http://hdl.handle.net/11578/125096				7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	Stadt villen für Potsdam					
1996	E. Garbin	'Rendus' digitali: note sul rendering dei modelli architettonici	http://hdl.handle.net/11578/125091				2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Quaderni LAR 1 1996					
1995	A. R. Burelli; E. Garbin	Berlino Königsstadt	http://hdl.handle.net/11578/125094	8880790676			7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	ARCHINT Architettura Intersezioni 2					
1995	E. Garbin; A. Sdegno; V. Spigai	Berlino Königsstadt	http://hdl.handle.net/11578/125095	8880790676			7. Altro::7.00 Progetti(architettura,ingegneria)	ARCHINT Architettura Intersezioni 2					

Emanuele Garbin - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	isi: identificativo	scopus: identificativo
in stampa	Garbin, Emanuele	Le storie di Antonio e Cleopatra di Giambattista Tiepolo e Gerolamo Mengozzi Colonna in palazzo Labia a Venezia: la trama visiva di una scena 'totale'./The stories of Antony and Cleopatra by Gianbattista Tiepolo and Girolamo Mengozzi Colonna in the Palazzo Labia in Venice: the visual network of a "total" scene.	http://hdl.handle.net/11578/276011				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IKHNOS				
2018	Garbin, Emanuele	Bathygraphica. Disegni e visioni degli abissi marini	http://hdl.handle.net/11578/275973	9788822902887	Quodlibet	Macerata	4. Libro::4.1 Monografia,Trattato scientifico						
2016	Garbin, Emanuele	Palæontographica. Il disegno paleontologico nelle pubblicazioni della Royal Society e della Palæontographical Society di Londra	http://hdl.handle.net/11578/267663	9788857537733	Mimesis	Sesto San Giovanni	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo					
2016	Garbin, Emanuele	E. Garbin, Palæontographica. Il disegno e l'immaginario della vita antica, Quodlibet, Macerata 2016	http://hdl.handle.net/11578/267662	9788874628544	Quodlibet	Macerata	4. Libro::4.1 Monografia,Trattato scientifico						

Prot. n. 0013362 del 15/03/2019 -

RESOCONTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI RICERCA E ISTITUZIONALI

svolte nel periodo novembre 2016-febbraio 2019 da

EMANUELE GARBIN

nato a Chioggia il OMISSIS C.F. OMISSIS

ricercatore a tempo determinato di tipologia B presso l'Università Iuav di Venezia

Il sottoscritto dichiara che quanto riportato nell'elenco che segue corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

ATTIVITÀ DI RICERCA

PUBBLICAZIONI EDITATE O IN CORSO DI STAMPA

Emanuele Garbin, *Bathygraphica. Disegni e visioni degli abissi marini*, Quodlibet, Macerata 2018 (monografia di 368 pagine).

La monografia fa parte di una serie di tre titoli dedicati all'immaginario e al disegno scientifico nel XIX e nel XX secolo. Il primo, *Palæontographica*, è stato pubblicato nel 2016. Il terzo, *Selenographica*, è in preparazione, e se ne prevede la pubblicazione nella primavera del 2020.

Emanuele Garbin, *Le storie di Antonio e Cleopatra di Giambattista Tiepolo e Gerolamo Mengozzi Colonna in palazzo Labia a Venezia: la trama visiva di una scena 'totale'*, «Ikhnos», 2018 (articolo di 27 pagine in corso di stampa).

Emanuele Garbin, *Stratigraphie*, in *Préhistoire*, catalogo della mostra, 8 maggio-16 settembre 2019, Centre Pompidou, Paris (voce di tre pagine di catalogo in corso di stampa).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E REDAZIONALI

2016 e seguenti

Direzione scientifica della collana "Corpi" delle edizioni Quodlibet. Il comitato scientifico è composto da: Malvina Borgherini (Università Iuav, Venezia); Christine Buci-Glucksmann (Université Paris 8, Paris); Dennis Del Favero (iCinema Centre for Interactive Cinema Research, Sydney); Franco Farinelli (Università di Bologna); Philippe Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris); Enrico Pitozzi (Università di Bologna); Louise Poissant (Université du Québec à Montréal).

2014 e seguenti

Membro del comitato scientifico della collana "Città e paesaggio. In teoria" delle edizioni Quodlibet.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2017

Terzo premio al "2017 Tongji International Construction Festival" per la progettazione e la realizzazione di un padiglione in polipropilene (partecipazione in qualità di tutor del team Iuav). Il concorso si è svolto presso la Tongji University di Shanghai, vi hanno partecipato 60 team di università di tutto il mondo ed è stato giudicato da una giuria internazionale.

FINANZIAMENTI OTTENUTI PER LE ATTIVITÀ DI RICERCA

2018

Finanziamento ministeriale per le attività di base della ricerca di 3000€ per l'anno 2018, conferito sulla base della presentazione e valutazione della domanda individuale (ai sensi della Legge 11 dicembre 2016, n. 232, commi 295-302).

Finanziamento dipartimentale di 500€ (dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia) per la mostra *Bathygraphica. Mappe e disegni degli abissi*.

MOSTRE ED ESPOSIZIONI

2017

Palæontographica: un viaggio invernale e ipogeo fra le figurazioni di stampe paleontografiche del diciannovesimo secolo, una mostra nello Spazio Archeologico Sotterraneo del Sas, Trento (2 dicembre 2017 - 14 gennaio 2018).

2018

Bathygraphica. Mappe e disegni degli abissi, una mostra nello spazio Gino Valle dell'Università Iuav di Venezia (27 novembre - 13 dicembre 2018).

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI

A.A. 2016-2017

Come Ricercatore TD titolare del corso di Architectural Drawing (SSD ICAR/17, 6 crediti, in inglese) presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.

Come Ricercatore TD titolare del corso di Disegno (SSD ICAR/17, 6 crediti) presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Innovazione dell'Università Iuav di Venezia.

Come Ricercatore TD titolare del corso Dell'immaginazione attiva e passiva (SSD ICAR/17, 2 crediti di tipo D) presso i corsi di laurea triennali e magistrali in Architettura dell'Università Iuav di Venezia.

A.A. 2017-2018

Come Ricercatore TD titolare del corso di Architectural Drawing (SSD ICAR/17, 6 crediti, in inglese) presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.

Come Ricercatore TD titolare del corso di Disegno (SSD ICAR/17, 6 crediti) presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Innovazione dell'Università Iuav di Venezia.

Come Ricercatore TD titolare del corso L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi (SSD ICAR/17, 4 crediti di tipo D) presso i corsi di laurea triennali e magistrali in Architettura dell'Università Iuav di Venezia.

A.A. 2018-2019

Come Ricercatore TD titolare del corso di Architectural Drawing (SSD ICAR/17, 6 crediti, in inglese) presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.

Come Ricercatore TD titolare del corso di Disegno (SSD ICAR/17, 6 crediti) presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Innovazione dell'Università Iuav di Venezia.

Come Ricercatore TD titolare del corso L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi (SSD ICAR/17, 4 crediti di tipo D) presso i corsi di laurea triennali e magistrali in Architettura dell'Università Iuav di Venezia (corso iniziato il 26 febbraio 2019).

LEZIONI A MASTER

A.A. 2016-2017

Lezioni sulla Teoria dell'Immagine nel master di I livello "Interactive Media for Interior Design" dell'Università Iuav di Venezia.

A.A. 2017-2018

Lezioni sulla Teoria dell'Immagine nel master di I livello "Interactive Media for Interior Design" dell'Università Iuav di Venezia.

A.A. 2018-2019

Lezioni sulla Teoria dell'Immagine nel master di I livello "Interactive Media for Interior Design" dell'Università Iuav di Venezia.

TESI DI LAUREA SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATORE

2017

Orografie alpine: una collezione esemplare di disegni e visioni delle grandi montagne, candidato Amine Jelassi.

Speleografie: disegni, descrizioni, visioni del sottosuolo, candidata Veronica Niero.

2018

Junction: movimento e luoghi di transizione, candidato Federico Alcaro.

Selenografie: immagini e disegni della Luna dopo la sua conquista, candidata Silvia Possamai.

Batigrafie: carte e disegni degli abissi marini, candidata Silvia Sabbadin.

2019

I luoghi dell'invisibile: la cornice e lo sfondo nella grafica simbolista, candidata Margherita Paggi (in calendario per la sessione di marzo 2019).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI LAUREA IN QUALITÀ DI MEMBRO EFFETTIVO

A.A. 2016-2017 e seguenti

Membro effettivo delle commissioni di laurea triennale in Architettura.

Venezia, 14 marzo 2019

OMISSIS

Relazione sull'attività didattica e di ricerca del Ricercatore a tempo determinato ANGELA MENGONI, assunto presso l'Università IUAV di Venezia con contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30/12/2010, n. 240.

Venezia, 27 marzo 2019

Il Ricercatore è stato assunto con contratto **rep.n.1700, prot.n.24628 del 16/12/2016** a tempo determinato nell'ambito del progetto triennale di ricerca **Semiotica dell'infigurabile. Forme testuali dell'elaborazione memoriale nell'arte della tarda modernità** per il settore concorsuale **11/C4-Eстетica e filosofia dei linguaggi**, settore scientifico-disciplinare **M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi**, per cui è tenuto a svolgere attività di ricerca, ed è tenuto ad un impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti pari a **350 ore**.

Il rapporto di lavoro ha inizio in data **15/11/2016** e termina in data **14/11/2019**.

Produzione scientifica

Nel periodo contrattuale vengono rilevati nella banca dati AIR trasmessa al MIUR i prodotti scientifici di cui agli **allegati 1 (produzione completa) e 2 (produzione riferita al triennio del contratto di lavoro)**.

Attività didattica

Nel periodo di riferimento contrattuale, il ricercatore ha svolto i seguenti corsi:

- Anno accademico 2016/2017
Triennale - Design della moda e arti multimediali – B04
Semiotica delle arti e dell'immagine
2° semestre - dal 22/02/2017 al 01/06/2017
Monte ore: 60
Magistrale - Arti visive e Moda – B75
Semiotica e teoria dell'immagine
2° semestre - dal 22/02/2017 al 01/06/2017
Monte ore: 60
TOTALE ORE 120
- Anno accademico 2017/2018
Triennale - Design della moda e arti multimediali – B04
Semiotica delle arti e dell'immagine
1° semestre - dal 02/10/2017 al 31/01/2018
Monte ore: 60
Magistrale - Arti visive e Moda – B75
Semiotica e teoria dell'immagine
1° semestre - dal 02/10/2017 al 31/01/2018
Monte ore: 60
TOTALE ORE 120
- Anno accademico 2018/2019
Triennale - Design della moda e arti multimediali – B04
Semiotica delle arti e dell'immagine
1° semestre - dal 08/10/2018 al 25/01/2019
Monte ore: 60
Magistrale - Arti visive e Moda – B75
Semiotica e teoria dell'immagine
1° semestre - dal 08/10/2018 al 25/01/2019
Monte ore: 60
TOTALE ORE 120

Resoconto a cura del ricercatore (allegato 3)

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività:

Attività di ricerca

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;
- Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento;
- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri Enti pubblici e/o soggetti privati;
- Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;
- Partecipazione a commissioni di studio e/o ad organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni etc.);
- Registrazione di brevetti;
- Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

Attività didattica

- Laureandi seguiti in qualità di relatore e/o correlatore;
- Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;
- Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;

Attività istituzionali

- Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo;
- Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.).

Angela Mengoni - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2019	Mengoni, Angela	"Matthew Barney. The Semiotic Sculptural Body"	http://hdl.handle.net/11578/275935		1-5275-1810-8	Cambridge Scholars Publishing	Newcastle upon Tyne	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Abstraction Matters. Contemporary Sculptures in Their Own Words, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 59-67.				
2019	Mengoni, Angela	"Logiche iconiche? Semiotica plastica e Iconic Turn"	http://hdl.handle.net/11578/275934					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		E/C		24, "Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi"	
2018	Borgherini, Malvina; Marini, Sara; Mengoni, Angela; Sacchi, Annalisa; Vaccari, Alessandra	Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy	http://hdl.handle.net/11578/275614		9788857554501, 9788894056976	Mimesis-Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto	Milano-Venezia	5. Curatela::5.1 Curatela	Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy				
2018	Mengoni, Angela	"Adel Abdessemed. Puissances du soi"	http://hdl.handle.net/11578/275940		9788831729048	Marsilio	Venezia	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dancing with myself				
2018	Mengoni, Angela	"Euristica del senso. L'approccio semiotico"	http://hdl.handle.net/11578/275937		9788857549231	Mimesis	Milano/Udine	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	FRID 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design				
2018	Mengoni, Angela	"Figurable Disaster. On Berinde De Bruyckere's Working Atlas"	http://hdl.handle.net/11578/275936		978-88-6977-102-6	Mimesis International	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Montage. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts				
2018	Marini, Sara; Mengoni, Angela; Sacchi, Annalisa; Vaccari, Alessandra	Sensibilia. Made in Italy, aisthesis di una modernità altra	http://hdl.handle.net/11578/275615		9788857554501, 9788894056976	Mimesis-Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto	Milano-Venezia	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy				
2018	Mengoni, Angela	Le tournant iconique et la sémiotique plastique de Greimas	http://hdl.handle.net/11578/275933					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		LA PART DE L'ŒIL	32	"L'oeuvre d'art entre structure et histoire"	
2017	Mengoni, Angela	"Adel Abdessemed. Works 1988-2015". Contiene i seguenti testi di A. Mengoni: Ombre et lumière pp. 12-13; Nüremberg pp. 20-21; Sysiphe pp. 25-27; Passé simple pp. 34-35; Nuit pp. 42-46; Chrysalide, ça tient à trois fils pp. 50-51; Fontaine pp. 54-55; Zen pp. 58-59; Je me dresse entre les deux pp. 66-67; Adel has resigned pp. 70-71; Question nary pp. 72-73; Il meglio delle tre religioni pp. 78-79; The Green Book pp. 80-81; Happiness in Mitte pp. 84-87; Real Time pp. 88-89; Habibi pp. 90-95; Tschüss pp. 104-105; Study for a video project pp. 106-107; Bourek pp. 108-111; Brik pp. 112-113; God's design pp. 116-119; Les Douleurs de ma mère pp. 122-123; Pluie noire p. 134; Birth of Love pp. 142-143; Dvir pp. 148-149; Habibi pp. 150-153; La capacité qu'a la main pp. 154-155; Practice Zero Tolerance pp. 158-163; Wall Drawing p. 168-171; Séparation pp. 172-173; Sept frères pp. 174-175; Don't Trust Me pp. 184-187; Hélicoptère pp. 196-197; Also Sprach Allah pp. 226-229; Hot Blood pp. 246-247; Usine pp. 258-259; Nedjma pp. 276-279; The Futur of Décor pp. 300-301; Taxidermia, Taxidermy, Histoire naturelle pp. 322-327; One Thousand One pp. 328-329; L'avenir est aux fantômes p. 350; Odradek pp. 360-361; Lise pp. 362-363; Cheval arabe pp. 364-365; Décor pp. 366-371; Who's Afraid of the Big Bad Wolf pp. 388-391; La Grande parade pp. 392-395; Cri pp. 404-411; Soldaten pp. 412-415; Le Vase Abominable pp. 416-421; Little Pot pp. 422-425; State pp. 426-429; Printemps pp. 434-437; L'Age d'Or pp. 442-443; Park pp. 468-471; Lampedusa pp. 472-475; Pigeon pp. 480-483; Mon Enfant pp. 490-495; Tortue pp. 498-501; Solitude pp. 502-503; Diptyque pp. 514-515; Trabajo pp. 532-535; Citizen pp. 542-547; Chicos pp. 548-551; El Che pp. 552-553.	http://hdl.handle.net/11578/263450		978-3-86335-953-9	Koenig Books	London	2. Contributo in Volume::2.7 Schede di catalogo, repertorio o corpus	Adel Abdessemed Works 1988-2015		2		

Angela Mengoni - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2017	Mengoni, Angela	"War Cut. Figurare la Guerra preventiva"	http://hdl.handle.net/11578/275938		9788883537752	Meltemi	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le immagini delle guerre contemporanee				
2017	Mengoni, Angela	L'inachevé toujours là. Figurabilité et montage chez Berlinde De Bruyckere	http://hdl.handle.net/11578/272698	http://www.lapartdeloeil.be/fr/revues_detail.php?vid=26				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		LA PART DE L'ŒIL	31		Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image
2017	Mengoni, Angela	Utopia tra di esse	http://hdl.handle.net/11578/268124					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		VICEVERSA	6		
2016	Mengoni, Angela; Rakowitz, Gundula	Immaginari e Progetto	http://hdl.handle.net/11578/264525		9788857538013, 9788894056969	Università IUAV di Venezia Dcp-Mimesis Edizioni	ENEZIA-MILANO	5. Curatela::5.1 Curatela	Immaginari e Progetto				
2016	Mengoni, Angela; Borgherini, MARIA MALVINA	"Introduzione"	http://hdl.handle.net/11578/275994		978-88-575-3773-3	Mimesis	Milano	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Guerrini, Luca; Mengoni, Angela; Monti, Gabriele	"Poetiche. Report"	http://hdl.handle.net/11578/267895		978-88-7115-976-8	Il Poligrafo	Padova	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Fare ricerca in Design				
2016	Mengoni, Angela	"Aucun sens, aucune pitié, aucune sympathie": un Atlas à remonter l'histoire-nature	http://hdl.handle.net/11578/267599		978-2-7297-0911-2	Presses Universitaires de Lyon	Lyon	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le temps suspendu				
2016	Mengoni, Angela	Luce contro luce	http://hdl.handle.net/11578/265903			Mimesis	Milano	2. Contributo in Volume::2.5 Traduzione in Volume	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Mengoni, Angela	Documents après-coup. Exploring Fragments, Performing Memory	http://hdl.handle.net/11578/265851		978-3-7705-5747-9	Wilhelm Fink	Paderborn	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Beyond Evidence. Das Dokument in den Künsten				
2016	M. Borgherini; A. Mengoni	Sul mostrare : teorie e forme del displaying contemporaneo	http://hdl.handle.net/11578/265021		978-88-575-3773-3, 978-88-942-0266-3	Mimesis / IUAV	Milano	5. Curatela::5.1 Curatela	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Mengoni, Angela	Histoire et réalisme traumatique	http://hdl.handle.net/11578/265019		978-2-7297-0911-2	Presses Universitaires de Lyon	Lyon	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le temps suspendu				
2016	Mengoni, Angela	Figurabilità, montaggio, memoria. Su un atlante di lavoro di Berlinde de Bruyckere	http://hdl.handle.net/11578/265023		978-88-575-3773-3, 978-88-942-0266-3	Mimesis / IUAV	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Mengoni, Angela	Introduzione. Immaginari e progetto	http://hdl.handle.net/11578/265020		9788894056969, 9788857538013	Mimesis	Milano	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Immaginari e progetto				
2015	A. Mengoni; V.P. Mosco; A. Vaccari	Linguaggio e progetto	http://hdl.handle.net/11578/248697		9788894056938, 9788898176090	Giavedoni Editore	Pordenone	5. Curatela::5.1 Curatela	Nella ricerca. Linguaggio e progetto				
2015	Mengoni, Angela	"Teoria delle immagini e ricerca sul progetto"	http://hdl.handle.net/11578/276034		9788894056938	Giavedoni	Pordenone	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Nella ricerca. Linguaggio e progetto				
2015	Angela Mengoni	In Flanders Fields. Incorporazioni memoriali in Berlinde De Bruyckere	http://hdl.handle.net/11578/263752		978-88-548-8662-9	Aracne	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dire la natura. Ambiente e significazione				
2015	Mengoni, Angela	"Retorica esplosiva. Per una lettura lotmaniana di Adel Abdessemed"	http://hdl.handle.net/11578/258376		978-88-6322-279-1	Terra Ferma	Treviso	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Le muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti				
2015	Angela Mengoni	"Plus dramatiques les événements, plus importante la forme". Montage et guerre préventive dans War Cut de Gerhard Richter	http://hdl.handle.net/11578/247297	http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3774	9782753537163	Presses Universitaires de Rennes	Rennes	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Au prisme du figural. Le sens des images entre forme et force				
2014	A. Beyer; A. Mengoni; A. von Schöning	A. Beyer, A. Mengoni, A. von Schöning (eds.), Interpositions. Montage d'images et production de sens, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris [ISBN 978-2-7351-1439-9]	http://hdl.handle.net/11578/170488		9782735114399	Editions de la maison des Sciences de l'Homme	Paris	5. Curatela::5.1 Curatela	Interpositions. Montage d'images et production de sens				
2014	Mengoni, Angela	Berlinde de Bruyckere. Met bijdragen van Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren, Mercatorfonds, Brussel, 304 pp.	http://hdl.handle.net/11578/170491		9789462300378	Mercatorfonds	Bruxelles	5. Curatela::5.1 Curatela	Berlinde de Bruyckere. Met bijdragen van Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren				

Angela Mengoni - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2014	A. Mengoni	Berlinde de Bruyckere. Mit Texten von E. Alloa, G. Carrion-Murayari, A. Mengoni Ed. Marc Fehlmann, Birgit Verwiebe	http://hdl.handle.net/11578/170492		9783777422527	Hirmer Verlag	München	5. Curatela::5.1 Curatela	Berlinde de Bruyckere. Beiträge von E. Alloa, G. Carrion-Murayari, A. Mengoni Ed. Marc Fehlmann, Birgit Verwiebe				
2014	A. Mengoni	"Re-monter l'archive. Montage et travail de mémoire dans Atlas de Gerhard Richter" in: A. Beyer, A. Mengoni, A. von Schöning (eds.), Interpositions. Montage d'images et production de sens, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, pp. 131-149 [ISBN 978-2-7351-1439-9].	http://hdl.handle.net/11578/170501		9782735114399	Édition de la Maison des sciences de l'homme	Paris	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Interpositions. Montage d'images et production de sens				
2014	A. Mengoni	"Herinneringen aan het onvoorstelbare: schuld vereffenen, de leegte een teken geven" in: A. Mengoni (ed.), Berlinde de Bruyckere, Mercatorfonds, Bruxelles.	http://hdl.handle.net/11578/170502		9789462300378	Mercatorfonds	Bruxelles	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Berlinde de Bruyckere. Met bijdragen van Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren.				
2014	Mengoni, Angela	"Memories of the 'unfigurable': paying the debt, pointing to the void"	http://hdl.handle.net/11578/170498		9780300204452	Mercatorfonds/Yale University Press	els / New Haven and London	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	A. Mengoni (ed.), Berlinde de Bruyckere. With contributions by Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren, Mercatorfonds - Yale University Press, Brussels - New Haven and London, 304 pp.				
2014	A. Mengoni	Berlinde de Bruyckere. With contributions by Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Angela Mengoni, Caroline Lamarche and Philippe Van Cauteren.	http://hdl.handle.net/11578/170489		9780300204452	Mercatorfonds/Yale University Press	Brussels / New Haven and London	5. Curatela::5.1 Curatela	Berlinde de Bruyckere. With contributions by Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren, Mercatorfonds - Yale University Press, Brussels - New Haven and London.				
2014	A. Mengoni	Berlinde de Bruyckere. Avec des contributions d'Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni et Philippe Van Cauteren, Fonds Mercator, Bruxelles, 2014, 304 pp.	http://hdl.handle.net/11578/170490		9789462300385	Fonds Mercator	Bruxelles	5. Curatela::5.1 Curatela	Berlinde de Bruyckere. Avec des contributions d'Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni et Philippe Van Cauteren				
2014	Mengoni, Angela	"Mémoire de l'infigurable. Régler la dette, faire signe au vide"	http://hdl.handle.net/11578/170499		9789462300385	Fonds Mercator	Bruxelles	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	A. Mengoni (ed.),Berlinde de Bruyckere. Avec des contributions d'Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren, Fonds Mercator, Bruxelles, 2014, 304 pp.				
2014	A. Mengoni	"Erinnerungen an das Nichtdarstellbare: Schuld abtragen, auf die Leere hindeuten"	http://hdl.handle.net/11578/170500		9783777422527	Hirmer Verlag	München	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Berlinde de Bruyckere				
2014	A. Mengoni	"Laboratorio di Teoria delle Immagini. Declaratoria/Mission" in: Malvina Borgherini (ed.), Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre, Quaderni della ricerca - Università luav di Venezia, Aracne, Roma, pp. 10-15 [ISBN 978-88-548-6869-4]	http://hdl.handle.net/11578/170496		9788854868694	Aracne Editrice	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre				
2013	A. Mengoni; P. Fabbri	A. Mengoni, P. Fabbri, "Giustizia dell'anacronia. Conversazione", Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine, La casa Usher, Lucca, pp. 147-159.	http://hdl.handle.net/11578/170495					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		CARTE SEMIOTICHE	1		

Angela Mengoni - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2013	Mengoni, Angela	Adel Abdessemed. Tactics of tremblement	http://hdl.handle.net/11578/170503		9788836627202	Mathaf - Arab Museum of Modern Art Qatar Museums Authority, Doha and Silvana Editoriale, Milano	Doha / Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Adel Abdessemed: L'Age d'Or				
2013	A. Mengoni	"Iperimmagine, visione sinottica e soggettività. Ipotesi sulla forma atlante"	http://hdl.handle.net/11578/251497		9788854863293	Aracne	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Semiotica delle soggettività				
2013	Mengoni, Angela	A. Mengoni (ed.), "Anacronie. La temporalità plurale delle immagini", Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine, La casa Usher, Lucca (181 pp.)	http://hdl.handle.net/11578/170493		9788895065991	La casa Usher	Lucca	5. Curatela::5.1 Curatela	Anacronie. La temporalità plurale delle immagini	CARTE SEMIOTICHE			
2013	Mengoni, Angela	"Ri-montaggi" in: Malvina Borgherini (ed.), Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre, Aracne, Roma, pp. 16-21 [ISBN 978-88-548-6869-4]	http://hdl.handle.net/11578/170497		9788854868694	ARACNE EDITRICE	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	"Ri-montaggi" in: Malvina Borgherini (ed.), Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre				
2013	A. Mengoni	"Anacronismi. Tra semiotica e teoria delle immagini", Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine, La casa Usher, Lucca, pp. 12-18.	http://hdl.handle.net/11578/170494					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		CARTE SEMIOTICHE	1		
2012	A. Mengoni	Bild und Inkorporation. Anmerkungen zu einem Fotobild von Gerhard Richter	http://hdl.handle.net/11578/113690		9783770554607	Wilhelm Fink Verlag	München	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Was ist ein Bild? Antworten in Bildern				
2012	Mengoni, Angela	Ferite. Il corpo e la carne nell'arte della tarda modernità	http://hdl.handle.net/11578/113291		9788897082231	SEB	Siena	4. Libro::4.1 Monografia, Trattato scientifico					
2012	Mengoni, A.	Euristica del senso : iconic turn e semiotica dell'immagine	http://hdl.handle.net/11578/114888	http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/2666				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		LEBENSWELT	2		10.6092/2240-9599/2666
2012	A. Mengoni	Incorporare il mondo. Lo sguardo metamorfico del "Cremaster Cycle"	http://hdl.handle.net/11578/113691		9788836621835	Silvana Editoriale	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco				
2012	Mengoni, Angela	Ri-velare l'archivio. Su "Onkel Rudi" di Gerhard Richter	http://hdl.handle.net/11578/113293		9788896600825	ZeL Edizioni	Treviso	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Diafano. Vedere attraverso				
2012	A. Mengoni	Image, intericonicità, répétition. Deux essais sur le 11 Septembre 2001	http://hdl.handle.net/11578/114889					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		RHEINSPRUNG 11	1		
2012	Mengoni, Angela	In potentia: margini del figurativo e corpo esteso	http://hdl.handle.net/11578/113292		9788880243229	Protagon	Siena	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Ai margini del figurativo				
2012	A. Mengoni	Dalla giustapposizione alla correlazione. Su fotografia e memoria in Atlas di Gerhard Richter	http://hdl.handle.net/11578/114688					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		LA RIVISTA DI ENGRAMMA		100	
2011	A. Mengoni	History painting according to Gerhard Richter: photopaintings and the rhetoric of montage	http://hdl.handle.net/11578/113294		9788854842175	Aracne Editrice	Roma	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. Vol. 3 contributi scelti		Vol. 3, contributi scelti		
2011	A. Mengoni	Restituire l'evento allo sguardo. Su "Valzer con Bashir" di Ari Folman	http://hdl.handle.net/11578/113888		9788885095625	Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo	Roma	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi				
2010	A. Mengoni	Produire l'indistinction: Cremaster Cycle de Matthew Barney	http://hdl.handle.net/11578/113890		9788845611711	CAMPANOTTO EDITORE	Udine	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Extended cinema. Le cinéma gagne du terrain				
2010	A. Mengoni	Sulla teoria lotmaniana dell' ansambl'. Esplosioni anacronistiche da Burden a Manet	http://hdl.handle.net/11578/113489		9788854837300	Aracne Editrice	Roma	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Incidenti ed esplosioni. A.J. Greimas, J.M. Lotman per una semiotica della cultura				
2010	A. Mengoni	El cuerpo y la memoria	http://hdl.handle.net/11578/249097					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		DESIGNIS	16		

Angela Mengoni - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2009	A. Mengoni	De wonde. Een theoretisch object om het lichaam te denken	http://hdl.handle.net/11578/113893		9789076714363	Gent University	Gent	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Onheil, pijn, bloed. Voorstellingen van lijden				
2009	Mengoni, Angela	Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in Cremaster 2 di Matthew Barney	http://hdl.handle.net/11578/113688		9788846724335	ETS	Pisa	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi				
2009	A. Mengoni	Ostinazione dello sguardo. Closed Contact #8 di Jenny Saville	http://hdl.handle.net/11578/113894		9788880242536	Protagon	Siena	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese				
2009	Mengoni, Angela	Quattro finzioni teoriche	http://hdl.handle.net/11578/114898			Protagon	Siena	2. Contributo in Volume::2.5 Traduzione in Volume	Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese				
2009	A. Mengoni	"Accumulare prove". Trauma e lavoro memoriale in Muriel di Alain Resnais	http://hdl.handle.net/11578/113891		9788880242260	Protagon	Siena	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Racconti della memoria e dell'oblio				
2009	Mengoni, Angela; S., Jacoviello; T., Lancioni; F., Polacci	Testure	http://hdl.handle.net/11578/113289		9788880242536	Protagon	Siena	5. Curatela::5.1 Curatela	Testure				
2009	A. Mengoni	La linfa della creazione. Decostruire l'originalità a partire da un'opera di Giuseppe Penone	http://hdl.handle.net/11578/114897			Protagon	Siena	2. Contributo in Volume::2.5 Traduzione in Volume	Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese				
2009	A. Mengoni; H. Parret	Introduzione	http://hdl.handle.net/11578/113892		9788880242260	Protagon	Siena	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Racconti della memoria e dell'oblio				
2009	Mengoni, Angela	Racconti della memoria e dell'oblio. Testi di Maurizio Bettini, Umberto Eco, Ruggero Eugeni, Tarcisio Lancioni, Giovanni Manetti, Angela Mengoni, Herman Parret, Antonio Prete	http://hdl.handle.net/11578/113288		9788880242260	Protagon	Siena	5. Curatela::5.1 Curatela	Racconti della memoria e dell'oblio				
2009	A. Mengoni	Chiudere l'orizzonte del possibile. Cremaster di Barney	http://hdl.handle.net/11578/114891					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		FATA MORGANA	8		
2008	Mengoni, Angela	Lo sguardo plastico di Picasso	http://hdl.handle.net/11578/113896		9788861840010	Mondadori Università	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi				
2008	Mengoni, Angela	"Muriel" de Alain Resnais: mémoire figurale	http://hdl.handle.net/11578/113895		9782874631252	UCL Presses Universitaires de Louvain	Louvain-La-Neuve	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Mémoire et identité. Parcours dans l'imaginaire occidental				
2006	A. Mengoni	Identità turistica: la costruzione di un territorio riconoscibile	http://hdl.handle.net/11578/113897		9788846715296	ETS	Pisa	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	L'identità turistica on line in Toscana				
2006	A. Mengoni	La costa degli etruschi: un caso di identità turistica in costruzione	http://hdl.handle.net/11578/113898		9788846715296	ETS	Pisa	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	L'identità turistica on line in Toscana				
2005	A. Mengoni	Sulla disgiunzione. I discorsi della ferita nell'arte degli anni '90	http://hdl.handle.net/11578/113689		9788878810020	Meltemi	Roma	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture				
2005	A. Mengoni; O. Calabrese	Tre lezioni sulla memoria	http://hdl.handle.net/11578/113290		9788800203531	Le Monnier Università - Mondadori	Milano - Firenze	4. Libro::4.8 Traduzione Libro					
2005	A. Mengoni	Consumo e immaginario del vino tra i giovani	http://hdl.handle.net/11578/114892					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		ENOTECA ITALIANA		I fogli di Bacco n.4	
2005	A. Mengoni	Il colpo di fucile tra performance e pittura moderna: per un 'ansambl anacronistico	http://hdl.handle.net/11578/114893					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		E/C	2		
2004	A. Mengoni	Il volto aperto di Cindy Sherman. Per una semiotica della ferita	http://hdl.handle.net/11578/114894					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		CARTE SEMIOTICHE	6-7		
2003	A. Mengoni; F. Polacci	Quando si deve comunicare. La comunicazione dei censimenti tra identità locali e nuove tecnologie	http://hdl.handle.net/11578/114895					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		RIVISTA ITALIANA DI COMUNICAZIONE PUBBLICA	15		
2001	A. Mengoni	Bianco, rottura, opacità. Note intorno a "Della rappresentazione" di Louis Marin	http://hdl.handle.net/11578/114896					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		ESERCIZI CRITICI. LETTERATURA ED ALTRO	3		

Angela Mengoni - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2019	Mengoni, Angela	"Matthew Barney. The Semiotic Sculptural Body"	http://hdl.handle.net/11578/275935		1-5275-1810-8	Cambridge Scholars Publishing	Newcastle upon Tyne	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Abstraction Matters. Contemporary Sculptures in Their Own Words, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 59-67.				
2019	Mengoni, Angela	"Logiche iconiche? Semiotica plastica e Iconic Turn"	http://hdl.handle.net/11578/275934					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		E/C			24, "Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi"
2018	Borgherini, Malvina; Marini, Sara; Mengoni, Angela; Sacchi, Annalisa; Vaccari, Alessandra	Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy	http://hdl.handle.net/11578/275614		9788857554501, 9788894056976	Mimesis-Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto	Milano-Venezia	5. Curatela::5.1 Curatela	Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy				
2018	Mengoni, Angela	"Adel Abdessemed. Puissances du soi"	http://hdl.handle.net/11578/275940		9788831729048	Marsilio	Venezia	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dancing with myself				
2018	Mengoni, Angela	"Euristica del senso. L'approccio semiotico"	http://hdl.handle.net/11578/275937		9788857549231	Mimesis	Milano/Udine	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	FRID 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design				
2018	Mengoni, Angela	"Figurable Disaster. On Berlinde De Bruyckere's Working Atlas"	http://hdl.handle.net/11578/275936		978-88-6977-102-6	Mimesis International	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Montage. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts				
2018	Marini, Sara; Mengoni, Angela; Sacchi, Annalisa; Vaccari, Alessandra	Sensibilia. Made in Italy, aisthesis di una modernità altra	http://hdl.handle.net/11578/275615		9788857554501, 9788894056976	Mimesis-Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto	Milano-Venezia	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy				
2018	Mengoni, Angela	Le tournant iconique et la sémiotique plastique de Greimas	http://hdl.handle.net/11578/275933					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		LA PART DE L'ŒIL	32		"L'oeuvre d'art entre structure et histoire"

Angela Mengoni - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo	
2017	Mengoni, Angela	"Adel Abdessemd. Works 1988-2015". Contiene i seguenti testi di A. Mengoni: Ombre et lumière pp. 12-13; Nüremberg pp. 20-21; Sysiphe pp. 25-27; Passé simple pp. 34-35; Nuit pp. 42-46; Chrysalide, ça tient à trois fils pp. 50-51; Fontaine pp. 54-55; Zen pp. 58-59; Je me dresse entre les deux pp. 66-67; Adel has resigned pp. 70-71; Question nary pp. 72-73; Il meglio delle tre religioni pp. 78-79; The Green Book pp. 80-81; Happiness in Mitte pp. 84-87; Real Time pp. 88-89; Habibi pp. 90-95; Tschüss pp. 104-105; Study for a video project pp. 106-107; Bourek pp. 108-111; Brik pp. 112-113; Godi s design pp. 116-119; Les Douleurs de ma mère pp. 122-123; Pluie noire p. 134; Birth of Love pp. 142-143; Dvir pp. 148-149; Habibtì pp. 150-153; La capacité qu'a la main pp. 154-155; Practice Zero Tolerance pp. 158-163; Wall Drawing p. 168-171; Séparation pp. 172-173; Sept frères pp. 174-175; Don't Trust Me pp. 184-187; Hélikoptère pp. 196-197; Also Sprach Allah pp. 226-229; Hot Blood pp. 246-247; Usine pp. 258-259; Nedjma pp. 276-279; The Futur of Décor pp. 300-301; Taxidermia, Taxidermy, Histoire naturelle pp. 322-327; One Thousand One pp. 328-329; L'avenir est aux fantômes p. 350; Odradek pp. 360-361; Lise pp. 362-363; Cheval arabe pp. 364-365; Décor pp. 366-371; Who's Afraid of the Big Bad Wolf pp. 388-391; La Grande parade pp. 392-395; Cri pp. 404-411; Soldaten pp. 412-415; Le Vase Abominable pp. 416-421; Little Pot pp. 422-425; State pp. 426-429; Printemps pp. 434-437; L'Age d'Or pp. 442-443; Park pp. 468-471; Lampedusa pp. 472-475; Pigeon pp. 480-483; Mon Enfant pp. 490-495; Tortue pp. 498-501; Solitude pp. 502-503; Diptyque pp. 514-515; Trabajo pp. 532-535; Citizen pp. 542-547; Chicos pp. 548-551; El Che pp. 552-553.	http://hdl.handle.net/11578/263450		978-3-86335-953-9	Koenig Books	London	2. Contributo in Volume::2.7 Schede di catalogo, repertorio o corpus	Adel Abdessemed Works 1988-2015		2			
2017	Mengoni, Angela	"War Cut. Figurare la Guerra preventiva"	http://hdl.handle.net/11578/275938		9788883537752	Meltemi	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le immagini delle guerre contemporanee					
2017	Mengoni, Angela	L'inachevé toujours là. Figurabilité et montage chez Berlinde De Bruyckere	http://hdl.handle.net/11578/272698	http://www.lapartdeloeil.be/fr/revues_detaills.php?vid=26				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		LA PART DE L'CEIL	31		Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image	
2017	Mengoni, Angela	Utopia tra di esse	http://hdl.handle.net/11578/268124					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		VICEVERSA	6			
2016	Mengoni, Angela; Rakowitz, Gundula	Immaginari e Progetto	http://hdl.handle.net/11578/264525		9788857538013-9788894056969	Università IUAV di Venezia Dcp-Mimesis Edizioni	VENEZIA-MILANO	5. Curatela::5.1 Curatela	Immaginari e Progetto					
2016	Mengoni, Angela; Borgherini, MARIA MALVINA	"Introduzione"	http://hdl.handle.net/11578/275994		978-88-575-3773-3	Mimesis	Milano	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo					

Allegato 2) alla relazione del dipartimento

Angela Mengoni - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Editori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	DOI: identificativo
2016	Guerrini, Luca; Mengoni, Angela; Monti, Gabriele	"Poetiche. Report"	http://hdl.handle.net/11578/267895		978-88-7115-976-8	Il Poligrafo	Padova	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Fare ricerca in Design				
2016	Mengoni, Angela	"Aucun sens, aucune pitié, aucune sympathie": un Atlas à remonter l'histoire-nature	http://hdl.handle.net/11578/267599		978-2-7297-0911-2	Presses Universitaires de Lyon	Lyon	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le temps suspendu				
2016	Mengoni, Angela	Luce contro luce	http://hdl.handle.net/11578/265903			Mimesis	Milano	2. Contributo in Volume::2.5 Traduzione in Volume	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Mengoni, Angela	Documents après-coup. Exploring Fragments, Performing Memory	http://hdl.handle.net/11578/265851		978-3-7705-5747-9	Wilhelm Fink	Paderborn	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Beyond Evidence. Das Dokument in den Künsten				
2016	M. Borgherini; A. Mengoni	Sul mostrare : teorie e forme del displaying contemporaneo	http://hdl.handle.net/11578/265021		978-88-575-3773-3, 978-88-942-0266-3	Mimesis / IUAV	Milano	5. Curatela::5.1 Curatela	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Mengoni, Angela	Histoire et réalisme traumatique	http://hdl.handle.net/11578/265019		978-2-7297-0911-2	Presses Universitaires de Lyon	Lyon	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Le temps suspendu				
2016	Mengoni, Angela	Figurabilità, montaggio, memoria. Su un atlante di lavoro di Berline de Bruyckere	http://hdl.handle.net/11578/265023		978-88-575-3773-3, 978-88-942-0266-3	Mimesis / IUAV	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo				
2016	Mengoni, Angela	Introduzione. Immaginari e progetto	http://hdl.handle.net/11578/265020		9788894056969, 9788857538013	Mimesis	Milano	2. Contributo in Volume::2.2 Prefazione / Postfazione	Immaginari e progetto				

Prot. n. 0013551 del 18/03/2019 -

Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto

Resoconto delle attività didattiche e di ricerca svolte nel triennio del contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 Legge 240/2010 presso Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.

Dott.ssa **Angela Mengoni**, triennio 2016-2019
Settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi

SEZIONE 1 : ATTIVITA' DI RICERCA

L'attività di ricerca del triennio ha esplorato attraverso pubblicazioni, progetti e soggiorni di ricerca internazionali finanziati su bando e partecipazione a convegni, due filoni principali di ricerca.

Da una parte si è approfondita e sviluppata l'indagine sul montaggio nelle arti visuali del secondo dopoguerra come operazione di produzione di senso capace di prendere in carico dinamiche testimoniali, di elaborazione memoriale e di potenzialità testimoniale del documento (ED 2016a), specialmente in relazione a specifiche forme dell'esperienza storica: dalla rielaborazione di documenti della Prima Guerra mondiale (ART 2017a; VOL 2018a; VOL 2016d), al panorama memoriale della Germania del dopoguerra (VOL 2016a; VOL 2016c), dal rapporto tra trattamento mediale e elaborazione memoriale nella rappresentazione della guerra del Golfo o degli attentati al World Trade Center (VOL 2017a; VOL 2016b; VOL 2019a in corso di stampa), al montaggio come strategia di costruzione identitaria diasporica (VOL 2017d; VOL 2017b).

La riflessione su questi temi ha beneficiato di una Borsa di ricerca attribuita su bando del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) presso il Gerhard Richter Archiv di Dresda nel 2019. Sempre inerente al tema del montaggio in chiave intermediale, il progetto di ricerca "Film, art, musée. Entre remédiation et relocalisation", in collaborazione con il Centre Pompidou di Parigi e finanziato su bando Labex (Francia), ha permesso di sviluppare una riflessione articolata in due convegni.

L'altro filone di ricerca si è invece concentrato sul rapporto tra i modelli e la metodologia della semiotica greimasiana dell'immagine e altre tradizioni o contesti disciplinari (ART 2019; ART 2018; VOL 2016f; VOL 2018b), così come sulla perimetrazione della riflessione semiotica sull'arte e la cultura visuale contemporanea nel pensiero di Louis Marin (ED 2019, VOL 2019a e VOL 2019b in corso di stampa) grazie a un progetto di ricerca finanziato su bando Labex 2015-2016.

Segue resoconto strutturato secondo i seguenti parametri:

- 1) Pubblicazioni in corso di stampa
- 2) Elenco delle pubblicazioni 2016-2019 (registrate su Air e sito docente MIUR)
- 3) Partecipazione scientifica a progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi
- 4) Conseguimento di premi e borse per l'attività scientifica
- 5) Partecipazione ad attività di ricerca finanziate tramite call di Dipartimento
- 6) Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste e collane editoriali
- 7) Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studi in Italia e all'estero
- 8) Direzione scientifica e organizzazione di convegni internazionali
- 9) Attività di Peer Reviewing e referaggio

1) Pubblicazioni in corso di stampa

- ED 2019 (Fr) A. Mengoni, X. Vert (a cura di), *Louis Marin. Événements de contemporanéité Et autres écrits sur l'art du XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, in corso di stampa.
- VOL 2019a (Eng) A. Mengoni, "Visualizing Autoimmunity. Richter's War Cut", in: E. Alloa, C. Cappelletto (eds.), *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, De Gruyter, Berlin-Boston, in corso di stampa [ISBN 978-3-11-052874-9].
- VOL 2019b (Fr) A. Mengoni, "Le maintenant utopique: le jeu du neutre", in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité. Et autres écrits sur l'art du XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, in corso di stampa.
- VOL 2019c (Fr) A. Mengoni, X. Vert, "Préface", in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité. Et autres écrits sur l'art du XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, in corso di stampa.

2) Elenco delle pubblicazioni (2016-2019)

Curatele

- ED 2018 (It) A. Mengoni, M. Borgherini, S. Marini, A. Sacchi, A. Vaccari (eds.), *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, Mimesis, Milano [ISBN 9788857554501].
- ED 2016a (It) A. Mengoni, M. Borgherini (eds.), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo*, Mimesis, Milano [ISBN 978-88-575-3773-3].
- ED 2016b (It) A. Mengoni, G. Rakowitz (eds.), *Immaginari e progetto*, Mimesis, Milano [ISBN 9788857538013].

Articoli su rivista

- ART 2019 (It) A. Mengoni, "Logiche iconiche? Semiotica plastica e *Iconic Turn*", *E/C. Rivista on line dell'associazione di studi semiotici*, anno XIII, n. 24 "Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi", G. Bassano - P. Polidoro (eds.), pubblicazione on line 15.1.2019, pp. 1-9
http://www.ecaiss.it/monografici/24_il_metodo_semiotico/Mengoni_15_1_19.pdf
- ART 2018 (Fr) A. Mengoni, "Le tournant iconique et la sémiotique plastique de Greimas", *La Part de l'Oeil*, 32 "L'oeuvre d'art entre structure et histoire", pp. 330-341.
- ART 2017a (Fr) A. Mengoni, "L'inachevé toujours là. Figurabilité et montage chez Berlinde De Bruyckere", *La Part de l'Oeil*, 31 "Forces de figure. Le travail de la figurabilité entre texte et image", R. Dekoninck - A. Guiderdoni (eds.), pp. 125-145.
- ART 2017b (It) A. Mengoni, "Utopia tra di esse", *Viceversa*, 6, *L'attualità dell'utopia*, LetteraVentidue, Siracusa, pp. 240-241.

Saggi in volume

- VOL 2019d (Eng) A. Mengoni, "Matthew Barney. The Semiotic Sculptural Body", in: C. Baldacci – M. Bertolini – S. Esengrini – A. Pinotti, *Abstraction Matters. Contemporary Sculptures in Their Own Words*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 59-67 [ISBN 1-5275-1810-8].
- VOL 2018a (Eng) A. Mengoni, "Figurable Disaster. On Berlinde De Bruyckere's Working Atlas", in: C. Baldacci – M. Bertozzi (eds.), *Montage. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts*, Mimesis International, Milano, pp. 89-110 [ISBN 978-88-6977-102-6].
- VOL 2018b (It) A. Mengoni, "Euristica del senso. L'approccio semiotico", in: R. Riccini (ed.), *FRID 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 37-39 [ISBN 9788857549231].
- VOL 2018c (It) A. Mengoni, S. Marini, A. Sacchi, A. Vaccari, "Sensibilia. Aisthesis di una modernità altra", in: A. Mengoni, M. Borgherini, S. Marini, A. Sacchi, A. Vaccari (eds.) *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, Mimesis/IUAV, Milano, pp. 12-29 (redatte da A. Mengoni pp. 13-21) [ISBN 9788857549231].
- VOL 2018d (Fr) A. Mengoni, "Adel Abdessemed. Puissances du soi", in: M. Bethenod (ed.), *Dancing with Myself*, exhibition catalogue Palazzo Grassi-Punta della Dogana, Venice 8/4 – 16/12 2018, Marsilio, Venezia, pp. 47-49 (versione italiana); pp. 113-115 (English version); pp. 177-179 (version française) [ISBN 978-8831729048].
- VOL 2017a (It) A. Mengoni, "War Cut. Figurare la Guerra preventiva", in: M. Guerri (ed.), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Meltemi, Milano, pp. 211-228 [ISBN 9788883537752].
- VOL 2017b (Eng) *Adel Abdessemed Works 1988 – 2015*, Koenig Books, London, 592 pp. [ISBN 978 3-86335-953-9]:

Testi relativi alle seguenti opere redatti da A. Mengoni:

Ombre et lumière pp. 12-13; *Nürnberg* pp. 20-21; *Sisyphé* pp. 25-27; *Passé simple* pp. 34-35; *Nuit* pp. 42-46; *Chrysalide, ça tient à trois fils* pp. 50-51; *Fontaine* pp. 54-55; *Zen* pp. 58-59; *Je me dresse entre les deux* pp. 66-67; *Adel has resigned* pp. 70-71; *Question nary* pp. 72-73; *Il meglio delle tre religioni* pp. 78-79; *The Green Book* pp. 80-81; *Happiness in Mitte* pp. 84-87; *Real Time* pp. 88-89; *Habibi* pp. 90-95; *Tschüss* pp. 104-105; *Study for a video project* pp. 106-107; *Bourek* pp. 108-111; *Brik* pp. 112-113; *Godi s design* pp. 116-119; *Les Douleurs de ma mère* pp. 122-123; *Pluie noire* p. 134; *Birth of Love* pp. 142-143; *Dvir* pp. 148-149; *Habibti* pp. 150-153; *La capacité qu'a la main* pp. 154-155; *Practice Zero Tolerance* pp. 158-163; *Wall Drawing* p. 168-171; *Séparation* pp. 172-173; *Sept frères* pp. 174-175; *Don't Trust Me* pp. 184-187; *Helikoptère* pp. 196-197; *Also Sprach Allah* pp. 226-229; *Hot Blood* pp. 246-247; *Usine* pp. 258-259; *Nedjma* pp. 276-279; *The Futur of Décor* pp. 300-301; *Taxidermia, Taxidermy, Histoire naturelle* pp. 322-327; *One Thousand One* pp. 328-329; *L'avenir est aux fantômes* p. 350; *Odradek* pp. 360-361; *Lise* pp. 362-363; *Cheval arabe* pp. 364-365; *Décor* pp. 366-371; *Who's Afraid of the Big Bad Wolf* pp. 388-391; *La Grande parade* pp. 392-395; *Cri* pp. 404-411; *Soldaten* pp. 412-415; *Le Vase Abominable* pp. 416-421; *Little Pot* pp. 422-425; *State* pp. 426-429; *Printemps* pp. 434-437; *L'Age d'Or* pp. 442-443; *Park* pp. 468-471; *Lampedusa* pp. 472-475; *Pigeon* pp. 480-483; *Mon Enfant* pp. 490-495; *Tortue* pp. 498-501; *Solitude* pp. 502-503; *Diptyque* pp. 514-515; *Trabajo* pp. 532-535; *Citizen* pp. 542-547; *Chicos* pp. 548-551; *El Che* pp. 552-553.

- VOL 2016a (Eng) A. Mengoni, "Documents Après-coup. Exploring Fragments, Performing Memory" in: D. Hahn (ed.), *Beyond Evidence. Das Dokument in den Künsten*, Fink Verlag, Paderborn, pp. 121-138 [ISBN 978-3-7705-5747-9].
- VOL 2016b (Fr) A. Mengoni – B. Rüdiger, "Histoire et réalisme traumatique", in: G. Careri – B. Rüdiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, pp. 20-31 [ISBN 978-2-7297-0911-2].
- VOL 2016c (Fr) A. Mengoni "'Aucun sens, aucune pitié, aucune sympathie': un Atlas à remonter l'histoire-nature", in: G. Careri – B. Rüdiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, pp. 32-47 [ISBN 978-2-7297-0911-2].
- VOL 2016d (It) A. Mengoni "Figurabilità, montaggio, memoria. Su un atlante di lavoro di Berlinde De Bruyckere", in: A. Mengoni, M. Borgherini (eds.), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo*, Mimesis, Milano, pp. 78-101 [ISBN 978-88-575-3773-3].
- VOL 2016e (It) A. Mengoni, M. Borgherini "Introduzione", in: A. Mengoni, M. Borgherini (eds.), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo*, Mimesis, Milano, pp. 8-19 [ISBN 978-88-575-3773-3].
- VOL 2016f (It) A. Mengoni "Introduzione. Immaginari e progetto", in: A. Mengoni, G. Rakowitz (eds.), *Immaginari e progetto*, Mimesis, Milano, pp. 7-11 [ISBN 9788857538013].
- VOL 2016g (It) L. Guerrini, A. Mengoni, G. Monti, "Poetiche. Report", in: R. Riccini (ed.), *Fare ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, pp. 257-258 [978-88-7115-976-8].

3) Partecipazione scientifica a progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi

2018 ad oggi Bando MIUR Dipartimenti di eccellenza 2018-2022, progetto finanziato: IR.IDE-Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment presso Dipartimento di Culture del progetto Università IUAV di Venezia; membro del comitato scientifico dell'unità di ricerca PARD - Publishing Actions and Research Development.

2014-2018 Bando del Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture (SDGCA) - Francia

Proposta di creazione dell'unità di ricerca "Art Contemporain et temps de l'Histoire – ACTH".

Istituzione che presentava la candidatura: Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts de Lyon

Istituzione partner: EHESS, Parigi.

Partners del network: Università Iuav di Venezia; Università La Sapienza di Roma; *eikones* - NSF Bildkritik Università di Basilea; Atelier International de Recherche sur les Usages Publics du Passé, EHESS.

Progetto finanziato, 25.000 euro l'anno per il quadriennio, finanziamento totale: 100.000 euro.

Pubblicazioni finanziate: G. Careri – B. Rüdiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon 2016.

2015-2016 Bando del LABEX CAP - Laboratoire d'Excellence "Création, Art, Patrimoine" : bando per progetti di ricerca / appel à projet de recherche 2014.

Progetto di ricerca: “Louis Marin et la théorie de l’art contemporain”

Istituzione proponente: CRAL – Centre de recherche sur les arts et le langage, EHESS Parigi.

Finanziato, 7000 euro

Membri del gruppo di ricerca: Xavier Vert (professore alla Scuola di Belle Arti di Nantes, ricercatore associato al Cehta/Cral Ehess) Bénédicte Duvernay e Giacomo Fuk (dottorandi con borsa Cehta/Cral Ehess), Angela Mengoni (Università Iuav di Venezia).

Pubblicazioni finanziate: A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité Et autres écrits sur l’art du XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, in corso di stampa.

2016-2017 Bando del LABEX CAP - Laboratoire d’Excellence “Création, Art, Patrimoine”: Appel à Micro-projets / bando micro-progetti 2015/2016

Progetto di ricerca: “Film, art, musée. Entre remédiation et relocalisation”.

Istituzioni proponenti: Centre Pompidou; CRAL – Centre de recherche sur les arts et le langage, EHESS Paris.

Istituzioni partner : Institut national du patrimoine – INP ; Musée du Louvre ; Università Iuav di Venezia.

Progetto finanziato, 18.000 euro

Attività finanziate:

- Convegno internazionale “Proiettare/Esporre. L’opera d’arte all’epoca della sua rimediazione”, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia, 10-12 gennaio 2018. Direzione scientifica e organizzazione. Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Angela Mengoni, Carmelo Marabello (Iuav).
- Convegno internazionale “Pour une histoire de l’art projetée”, Centre Pompidou, Paris, 3-5 novembre 2017. Direzione scientifica e organizzazione. Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Angela Mengoni, Carmelo Marabello (Iuav).

4) Conseguimento di premi e borse per l’attività scientifica

2019 gennaio-aprile: Borsa di ricerca “Forschungsaufenthalt für Wissenschaftler / Soggiorno di ricerca per studiosi” conferita su bando dal DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst, presso Gerhard Richter Archiv - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresda (Germania).

5) Partecipazione ad attività di ricerca finanziate tramite call di Dipartimento

Aprile/Maggio 2018 “Absorption and Theatricality: From Caravaggio to Jeff Wall (but not in that order)” ciclo di seminari del Visiting Prof. Michael Fried (Johns Hopkins University), Iuav, Venezia. Call di Dipartimento finanziamento Linea 1 - Sostegno all’attività internazionale (responsabile scientifico A. Mengoni).

6-8 ottobre 2017 Partecipazione al XLV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "Il metodo semiotico", Università di Cassino. Call di Dipartimento finanziamento Linea 3 b, Rimborso delle spese di missione per la partecipazione a seminari e convegni nazionali e internazionali.

26 Maggio 2017 "Utopie. Figure del neutro tra semiotica ed estetica", giornata di studi all'università Iuav di Venezia in collaborazione con Università di Siena; partecipanti: L. Amara, M.C. Addis, T. Lancioni, A. Pinotti, A. Somaini, F. Zucconi. Call di Dipartimento finanziamento Linea 3 - Organizzazione di seminari e convegni (responsabile scientifico A. Mengoni).

Aprile/Maggio 2016 "Sollevamenti" ciclo di seminari del Visiting Prof. Georges Didi-Huberman (EHESS Paris), Iuav/Palazzo Grassi, Venezia. Call di Dipartimento finanziamento Linea 1 - Sostegno all'attrattività internazionale (responsabile scientifico A. Mengoni).

6) Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste e collane editoriali

Dal 2018 Membro del comitato direttivo della rivista *Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory* sviluppata nell'ambito dell'Infrastruttura di ricerca IR.IDE presso Dipartimento di Culture del progetto dell'Università Iuav di Venezia (finanziata su bando MIUR per Dipartimenti d'eccellenza 2018-22).

Dal 2013 Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Quaderni della ricerca" edita da Mimesis/Università IUAV di Venezia - Dipartimento di Culture del progetto.

Dal 2012 Membro del comitato scientifico della collana editoriale "I libri di Omar", La Casa Usher, Firenze.

Dal 2004 Membro della redazione e del comitato scientifico della rivista *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine*, La Casa Usher, Firenze (rivista con comitato di lettura internazionale e processo di peer reviewing).

7) Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studi in Italia e all'estero

2019

L'immagine-reagente. Dalle 'icone dell'annientamento' a una cartografia dell'elaborazione (IT), paper su invito al convegno internazionale "Tra memoria e oblio: le arti contemporanee e i fascismi europei", Biblioteca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte e Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, 8-9 aprile 2019.

2018

La macchina di Orvieto (IT), paper su invito alla conferenza internazionale "Fra le nuvole. Giornata di studi in ricordo di Hubert Damisch", Università di Roma La Sapienza, 24/5/2018.

Storia naturale della distruzione. Paesaggio, montaggio e memoria nell'Atlas di Gerhard Richter (IT), lezione dottorale, Dottorato in Storia delle arti, Università Ca' Foscari, Venezia, 15 maggio 2018.

Per una lettura lotmaniana dell'opera di Adel Abdessemed (IT), paper su invito alla giornata di studi "Jurij Lotman. Conversazioni sulla cultura russa", Università Ca' Foscari, Venezia, 12 aprile 2018.

Cartografie della memoria. Atlanti visivi tra semiotica e teoria delle immagini (IT), paper su invito al convegno internazionale "Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca", Università di Palermo, 19-21 marzo 2018.

2017

Hubert Damisch - Le Jugement de Pâris (FR), conferenza su invito nell'ambito del seminario "Théorie des images", EHESS - CEHTA, Institut National d'Histoire de l'art, Paris, 18 dicembre 2017.

La sémiotique plastique d'A.J. Greimas et l'Iconic Turn (FR), paper su invito al convegno internazionale "Algirdas Greimas et la sémiotique de l'image", Université de Liège, 12 dicembre 2017.

Euristica del senso, l'approccio semiotico (IT), paper su invito al convegno "FRID - Fare ricerca in design. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design", Università IUAV di Venezia, 16-17 novembre 2017.

Conversation avec Oleg Tcherny (FR), convegno internazionale "Pour une histoire de l'art projetée", Centre Pompidou, Paris, 3-5 novembre 2017.

Logiche iconiche? Semiotica e Iconic Turn (IT), paper al convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici AISS, Università di Cassino, 6-8 ottobre 2017.

Unfinished Always There. Figurability and Montage in Berlinde De Bruyckere (ENG), paper su invito al convegno internazionale "Bild und Freiheit. Abschlussstagung NFS Bildkritik", Universität Basel, 14-15 settembre 2017.

Figure del neutro. Introduzione (IT), paper di introduzione alla giornata di studi "Utopie. Figure del neutro tra semiotica ed estetica", Università Iuav di Venezia, 26 maggio 2017.

"Patrimonio, immaginari, diritti", partecipazione alla giornata di studi con C. Olmo e M. Dugato, Scuola di dottorato in Composizione architettonica Università Iuav di Venezia, 5 maggio 2017.

Un atlante visivo come oggetto teorico (IT), paper su invito al convegno "Per Omar, conversazioni su arti e linguaggio", Università di Siena, 4 aprile 2017.

Leggere le immagini (IT) lezione dottorale presso Scuola di dottorato in Composizione architettonica Università Iuav di Venezia, 23 febbraio 2017.

Remédiation Dispositif, média et médium (FR), conferenza su invito al ciclo di seminari "La question du re-. Recréer, réexposer, remédier, reproduire, relocaliser, resignifier, retransmettre, recadrer, reprendre, rénoncer", Université de Luxembourg, 10 febbraio 2017.

Symptômes. Autour de Georges Didi-Huberman (FR), paper su invito al convegno internazionale. "À travers mots et images. Autour de Georges Didi-Huberman", Bibliothèque Nationale de France, Paris, 28 gennaio 2017.

2016

La sémiotique visuelle de A.J. Greimas (FR), Ecole Normale Supérieure, Lyon, conferenza su invito nell'ambito del ciclo "Qu'est-ce qu'une image?" organizzato da A. Rieber, 14/12/2016.

L'inachevé toujours là. Image, langage, montage (FR), paper su invito al convegno internazionale "Bildwissenschaft. Image et langage" organizzato da M. Hagelstein, Université de Liège – FNRS, Liegi, 12-13 maggio 2016.

On the logic of the sensible: Bildkritik and visual semiotics (ENG), paper su invito al convegno internazionale "Understanding Visual Culture. Interdisciplinary Perspectives" organizzato da Scuola Superiore di Studi Umanistici – Università di Bologna, 21-22 Aprile 2016.

Che cos'è un testo (IT) lezione dottorale presso Scuola di dottorato in Composizione architettonica Università Iuav di Venezia, ciclo di conferenze "Sul metodo", 12/02/2016.

8) Direzione scientifica e organizzazione di convegni internazionali:

10-12 gennaio 2018, "Proiettare/Esporre. L'opera d'arte all'epoca della sua rimediazione" convegno internazionale organizzato nell'ambito del progetto Labex- CAP "Film, art, musée", Palazzo Grassi, Venezia. Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Carmelo Marabello e Angela Mengoni (Iuav).

3-5 novembre 2017, "Pour une histoire de l'art projetée" convegno internazionale organizzato nell'ambito del progetto Labex- CAP "Film, art, musée", Centre Pompidou, Paris. Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Carmelo Marabello e Angela Mengoni (Iuav).

9) Attività di Peer Reviewing e referaggio

2016-2019 attività di referaggio anonimo per le seguenti riviste:

Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine
Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale (rivista on line)
Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio
E/C. Rivista on line dell'associazione di studi semiotici
Intermedialité. Histoire et Théorie des Arts, des Lettres et des Techniques
Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature

Referee e rapporteur per progetti PRIN – Ministero Università e Ricerca.

Referee per progetti di assegni di ricerca, Università dell'Insubria.

SEZIONE 2: ATTIVITÀ DIDATTICA E RESPONSABILITÀ PEDAGOGICHE

L'attività didattica principale del triennio consiste nell'insegnamento di due corsi semestrali di 60 ore ciascuno. Il corso di "Semiotica delle arti e dell'immagine" introduce le studentesse e studenti della Laurea triennale in Design della moda e arti multimediali alla metodologia semiotica di analisi dell'immagine e si sviluppa affiancando esempi di analisi di opere e oggetti svolte in aula alla introduzione dei modelli e dei concetti operativi fondamentali della teoria (tra i quali: semiotica plastica e figurativa; semisimbolismo e modi di esistenza semiotica; narratività; enunciazione visiva; rappresentazione e presentazione).

Il corso di "Semiotica e teoria delle immagini", rivolto alle studentesse e studenti della Laurea magistrale in Arti visive e moda, introduce la metodologia di analisi semiotica dell'immagine accompagnata da analisi di opere e discute la sua relazione con altre tradizioni e approcci nel campo della teoria delle immagini (Bildwissenschaft, Iconic Turn, Pictorial Turn). L'ultima parte del corso è dedicata a un approfondimento monografico (ad esempio: semiotica delle arti e anacronismo; trauma e arte contemporanea; semiotica del corpo nelle arti della tarda modernità).

A questa attività si affianca l'organizzazione di Workshop di didattica integrativa rivolta a studentesse, studenti e dottorande/i, la docenza presso master e il tutoraggio di tesi.

Segue resoconto strutturato secondo i seguenti parametri:

- 1) Attività didattica
- 2) Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshops
- 3) Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e di approfondimento
- 4) Laureande/i seguite/i in qualità di relatrice o correlatrice

1) Attività didattica

Università IUAV di Venezia, titolare dei seguenti corsi semestrali:

Corso di "Semiotica delle arti e dell'immagine", Laurea triennale in Design della moda e arti multimediali

a.a. 2018/2019 (60 ore, 6 CFU)

a.a. 2017/2018 (60 ore, 6 CFU)

a.a. 2016/2017 (60 ore, 6 CFU)

Corso di "Semiotica e teoria delle immagini", Laurea magistrale in Arti visive e moda

a.a. 2018/2019 (60 ore, 6 CFU)

a.a. 2017/2018 (60 ore, 6 CFU)

a.a. 2016/2017 (60 ore, 6 CFU)

2) Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshops

Università IUAV di Venezia, organizzazione e responsabilità pedagogica dei seguenti **workshops di didattica integrativa** approvati dal consiglio di Dipartimento di Culture del progetto dell'università

Iuav, con attribuzione di crediti formativi per i corsi di laurea in Arti visive e moda, Design della moda e arti multimediali e/o Dottorato di ricerca in composizione architettonica:

- 3 aprile – 10 maggio 2018 Ciclo di seminari del Prof. Michael Fried (Johns Hopkins University) “Absorption and Theatricality: From Caravaggio to Jeff Wall (but not in that order)”, Iuav. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 1-2 marzo 2018, workshop “Il fascismo e le sue immagini. Potere, arte e memoria” con Luca Acquarelli (Université Lille 3), Iuav. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 9-12 gennaio 2018, workshop “Proiettare/Esporre. L'opera d'arte all'epoca della sua rimediazione” presso Iuav e Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia. In collaborazione con: Centre Georges Pompidou – Département de Film; Musée du Louvre; Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 26 maggio 2017, giornata di studi “Utopie. Figure del neutro tra semiotica ed estetica” in collaborazione con il “Centro di Semiotica e Teoria dell'immagine Omar Calabrese” dell'Università di Siena”. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 9-12 maggio 2017, workshop “*STRANGE DESIGN*. Design e pratiche interdisciplinari”, con Emanuele Quinz (Université Paris 8 / Ensad - Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs, Parigi). Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 8-13 maggio 2017, workshop “*Bodypolitics. At Documenta 14 and Venice Biennale*” con Mona Schieren (Hochschule für Künste, Bremen), Iuav e Biennale di Venezia. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 6-28 aprile 2016, Ciclo di quattro seminari del Prof. Georges Didi-Huberman (EHESS Paris) “Sollevamenti”, Scuola di Dottorato Iuav, Palazzo Badoer. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 18-19 aprile 2016, workshop “Time out of joint. Forme del tempo tra cinema e arte”, con P. Adams Sitney (Princeton University) e Bernhard Rüdiger (ENSBA Lyon). Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).

3) Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e di approfondimento

Università IUAV di Venezia:

Master di secondo livello *Touch Fair Architecture & Exhibit Space*, dal 2013 membro del collegio docenti;

a.a. 2016/2017: docente del modulo di 20 ore di “Storia dell'arte contemporanea”

a.a. 2017/2018: docente del modulo di 20 ore di “Storia dell'arte contemporanea”

a.a. 2018/2019: docente del modulo di 20 ore di “Storia dell’arte contemporanea”

Master Iuav in Photography

a.a. 2016/2017: docente del modulo di 8 ore “La forma-atlante in fotografia”

a.a. 2017/2018: docente del modulo di 8 ore “La forma-atlante in fotografia”

a.a. 2018/2019: docente del modulo di 8 ore “La forma-atlante in fotografia”

Università Ca' Foscari di Venezia

Master in Yoga Studies

a.a. 2017/2018: modulo di 4 ore di docenza “Dal corpo dell’immagine all’immagine del corpo”.

Università di Siena

Master di I° livello in Comunicazione d’impresa

a.a. 2016/2017: docente del modulo di 5 ore “Identità visiva e valori di consumo”.

a.a. 2017/2018 : docente del modulo di 5 ore “Identità visiva e valori di consumo”.

a.a. 2018/2019 : docente del modulo di 5 ore “Identità visiva e valori di consumo”.

4) Laureande/i seguite/i in qualità di relatrice o correlatrice

Relatrice delle seguenti **tesi** presso Università Iuav di Venezia dal 2016 ad oggi:

Laurea magistrale in Arti visive e moda:

- Lisa Andreani “Sullo *Scrapbook* di Hannah Höch. Metamorfosi e montaggio”
- Lucia Coco “Opacità. Strategie dell’opacità in *The Ballad of Sexual Dependency* di Nan Goldin”
- Giulia Gasparini “*Leitmotiv*. Sopravvivenze nelle immagini d’archivio dell’ex-ospedale psichiatrico di San Clemente”
- Annalisa Zegna “Untitled. Sul libro di immagini”

Laurea triennale in Design della moda e arti multimediali:

- Laura Fusaro “In veste d’altri. Analisi semiotica di due tipologie di autoritratto nella performance art”

SEZIONE 3: ATTIVITA' ISTITUZIONALI

1) Partecipazione in qualità di componente a commissioni e organi di governo dell’Ateneo

Dal 2019: Membro del “Gruppo di lavoro permanente sulle attività di ricerca” coordinato dalla direttrice della sezione di coordinamento della ricerca Prof. Laura Fregolent (delibera Consiglio di Dipartimento di Culture del progetto 18/12/2018)

Dal 2016: Membro della “Commissione di supporto scientifico alle scelte culturali del sistema bibliotecario” coordinato dal Prof. Mario Lupano (decreto rettorale n. 63, 26 febbraio 2016 e n.88, 2 marzo 2018).

2) Partecipazione in qualità di componente a commissioni di valutazione

Dal 2019 Membro della “Commissione valutazione assegni di ricerca” (delibera Consiglio di Dipartimento di Culture del progetto 18 dicembre 2018).

3) Partecipazione a strutture e centri di ricerca dell’Ateneo

Dal 2018 membro del comitato scientifico del PARD – Publishing Actions and Research Development, modulo dell’Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment - IR.IDE presso il Dipartimento di Culture del Progetto – dipartimento di eccellenza MIUR 2018-2022.

Dal 2016 membro del Cluster – Lab di Ateneo “LSD – Immaginari pubblici, forme del displaying”

Dal 2015 responsabile scientifico dell’unità di ricerca LABIM – Laboratorio di teoria delle immagini, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto.

Relazione sull'attività didattica e di ricerca del Ricercatore a tempo determinato VALERIO PAOLO MOSCO, assunto presso l'Università IUAV di Venezia con contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30/12/2010, n. 240.

Venezia, 27 marzo 2019

Il Ricercatore è stato assunto con contratto **rep.n.1573, prot.n.22818 del 16/11/2016** a tempo determinato nell'ambito del progetto triennale di ricerca **Tra teoria e progetto** per il settore concorsuale **08/D1 Progettazione Architettonica**, settore scientifico-disciplinare **ICAR/14 Composizione Architettonica**, per cui è tenuto a svolgere attività di ricerca, ed è tenuto ad un impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti pari a **350 ore**.
Il rapporto di lavoro ha inizio in data **15/11/2016** e termina in data **14/11/2019**

Produzione scientifica

Nel periodo contrattuale vengono rilevati nella banca dati AIR trasmessa al MIUR i prodotti scientifici di cui agli **allegati 1 (produzione completa) e 2 (produzione riferita al triennio del contratto di lavoro)**.

Attività didattica

Nel periodo di riferimento contrattuale, il ricercatore ha svolto i seguenti corsi:

- **Anno accademico 2016/2017**
Triennale - Architettura: tecniche e culture del progetto Architettura e culture del progetto – B03
Corso intensivo P
NOTA: Workshop di recupero si svolge nell'anno 2018
2° semestre – dal 05/02/2018 al 23/02/2018
Monte ore: 60
TOTALE ORE 60
- **Anno accademico 2017/2018**
Triennale - Architettura: tecniche e culture del progetto Architettura e culture del progetto – B03
Laboratorio d'anno 1 C - Lineamenti di composizione architettonica
1° e 2° semestre - dal 09/10/2017 al 01/06/2018
Monte ore: 120
TOTALE ORE 120
- **Anno accademico 2018/2019**
Triennale - Architettura: tecniche e culture del progetto Architettura e culture del progetto – B03
Laboratorio d'anno 1 C - Lineamenti di composizione architettonica
1° e 2° semestre - dal 08/10/2018 al 31/05/2019
Monte ore: 120
TOTALE ORE 120

Resoconto a cura del ricercatore (allegato 3)

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività:

Attività di ricerca

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;
- Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento;
- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri Enti pubblici e/o soggetti privati;
- Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;

- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;
- Partecipazione a commissioni di studio e/o ad organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni etc.);
- Registrazione di brevetti;
- Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

Attività didattica

- Laureandi seguiti in qualità di relatore e/o correlatore;
- Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;
- Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;

Attività istituzionali

- Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo;
- Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.).

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2002	F. DE MAIO; ILHIUM KIM; VALERIO PAOLO MOSCO	next school, new entrances	11578/5365				9788831781336		
2005	Valerio Paolo Mosco	L'architettura delle infrastrutture	11578/157893				8871154207		
2006	Valerio Paolo Mosco	Valerio Paolo Mosco, scritti 2003-2005	11578/157890				8878640174		
2006	Aymonino, Aldo; Mosco, VALERIO PAOLO	Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero	11578/4042				9788876242724		
2007	Mosco, V. P.	Natura	11578/273279	PARAMETRO	Faenza Italy: Gruppo Editoriale Faenza Editrice	0031-1731			
2008	Mosco, V. P.	the wind man	11578/273077	COMPASSES	DUBAI - United Arab Emirates: Media City Building N. 10 Office 215 PO Box 502235 DUBAI - United Arab Emirates Editing: info@compasses.ae Advertising: advert@compasses.ae Subscription: subscription@compasses.ae	2409-3823			
2008	Mosco, V. P.	Artificial Landscape	11578/273079	COMPASSES	DUBAI - United Arab Emirates: Media City Building N. 10 Office 215 PO Box 502235 DUBAI - United Arab Emirates Editing: info@compasses.ae Advertising: advert@compasses.ae Subscription: subscription@compasses.ae	2409-3823			
2008	Mosco, V. P.	Architetture dagli Stati Uniti. numero monografico a cura di V.P. Mosco	11578/273276	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2008	Valerio Paolo Mosco	Architettura contemporanea. Stati Uniti West Coast	11578/157891				9788861160545		
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Trancity	11578/273209				8831796127		
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	La città dei retail	11578/273210				978-88-317-9587-€		
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Saper vedere l'ingegneria	11578/272989				9788849215700		
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Carlo Scarpa: l'origine delle cose	11578/272991	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Architettura contemporanea. Stati Uniti East Coast	11578/157892				9788861160682		
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Nishizawa (SANAA): l'ossessione riduzionista e i suoi limiti	11578/272996	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Studio Valle: Cinquant'anni di architettura. Struttura e spazio	11578/272997	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2008	Mosco, VALERIO PAOLO	Per l'Architettura italiana: sei crocchi (chiosati) da porsi (più uno)	11578/273213				978-88-548-2043-2		
2009	Mosco, V. P.	Ricordo al futuro	11578/273071	ARTE E CRITICA	Roma: Associazione Arte e Critica.	1591-2949			

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2009	Mosco, V. P.	fleeting watery nature	11578/273078	COMPASSES	DUBAI - United Arab Emirates: Media City Building N. 10 Office 215 PO Box 502235 DUBAI - United Arab Emirates Editing: info@compasses.ae Advertising: advert@compasses.ae Subscription: subscription@compasses.ae	2409-3823			
2009	Mosco, V. P.	Cantina vinicola a Gavorrano, Grosseto	11578/273003	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2009	Mosco, V. P.	Sede italiana della Zurich Assicurazioni a Milano	11578/273008	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2009	Mosco, V. P.	Nuovo complesso per uffici Mondadori a Segrate, Milano	11578/273005	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2009	Mosco, V. P.	Sistemazione di Piazza Leon Battista Alberti a Firenze	11578/273004	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2009	Mosco, V. P.	Edilizia residenziale e per uffici Nuovo Portello a Milano	11578/273006	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2009	Mosco, V. P.	L'architettura di Andrea Stipa in mostra all'Accademia Britannica di Roma	11578/273009	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2009	Mosco, VALERIO PAOLO	Steven Holl	11578/157889				9788861160811		
2009	Mosco, VALERIO PAOLO	Dieci anni di Ghery alla Triennale	11578/273001	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2010	Mosco, V. P.	Nuova sede comunale di Bologna	11578/273007	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.a.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2010	Mosco, V. P.	L'architettura povera di Lacaton & Vassal	11578/273074	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2010	Mosco, V. P.	Forme variegata nella continuità dello spazio: Luigi Moretti al Maxxi di Roma	11578/273075	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2010	Mosco, V. P.	12.Mostra Internazionale di Architettura di Venezia. Potrebbe essere una Biennale "non deludente"	11578/273076	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2010	Valerio Paolo Mosco	Forme variegata nella continuità dello spazio: Luigi Moretti al MAXXI di Roma	11578/17285						
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Composizione	11578/273180				978-8857207261		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Città e spazio pubblico	11578/272990				9788812000388		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Steven Holl Ediz. Inglese	11578/272879				9788864130224		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Per chi non si accontenta di essere rispettabile	11578/273203				9788859804994		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Sessant'anni d'ingegneria in Italia e all'esterc	11578/157888				9788878640696		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Oltre la tecnica appare (finalmente) l'ingegneria	11578/273207				978-88-89400-55-E		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Zero cubatura vicino ai templi greci di Selinunte	11578/272999	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Al di là del lago d'Idro: il senso di un'esercitazione didattica	11578/273205				978-88-548-3126-1		
2010	Mosco, VALERIO PAOLO	Se l'architettura è un gioco gli MVRDV sono dei grandi architetti	11578/273000	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2010	Aldo Aymonino; Valerio Paolo Mosco	Zero cubatura per una architettura ancora pubblica	11578/17262	AREA	Milano: Azzurra editrice Milano: Federico Motta Editore-Motta Architettura Milan Italy: Progetto Editrice SRI	0394-0055			
2011	Mosco, V. P.	Absolutely Romantic	11578/273273	A10	Amsterdam : A10 Media	1573-3815			
2011	Mosco, V. P.	Lo stile dell'ingegneria	11578/273072	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2011	Mosco, V. P.	Concrete. Bibliographical Journey	11578/273274	AREA	Milano: Il sole 24 ore Milano: Azzurra editrice Milano: Federico Motta Editore-Motta Architettura Milan Italy: Progetto Editrice SRI	0394-0055			
2011	Mosco, V. P.	Idee in gara per il Padiglione Italiano all'Expo Shanghai 2010	11578/273073	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2011	valerio paolo mosco	rietveld al maxxi	11578/171092	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2011	valerio paolo mosco	la poetica di francesco venezia	11578/171091	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2011	valerio paolo mosco	l'architettura riformista di iotti e pavarani	11578/171093	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2011	valerio paolo mosco	idee in gara per il padiglione dell'expo di shanghai	11578/170691	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2011	valerio paolo mosco	la consultazione per via giulia e vicolo della moretta	11578/170890	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2011	Mosco, VALERIO PAOLO	Architettura di materia	11578/273178				978-88-96780-17-€		
2011	Mosco, VALERIO PAOLO	Strutturale, nudo, dinamico e immediato, ovvero romantico	11578/272988						
2011	Mosco, VALERIO PAOLO	Norma dell'eccezione ed eccezione della norma, ovvero i ponti di Enzo Siviero	11578/273177				9788865420270		
2012	valerio paolo mosco	sede centrale pratic	11578/171096	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2012	valerio paolo mosco	european architecture since 1890	11578/171094	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2012	valerio paolo mosco	sul realismo dell'architettura italiana	11578/171095	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2012	valerio paolo mosco	ancora sulla autonomia dell'architettura	11578/170888	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2012	valerio paolo mosco	ri-visitati: la biblioteca di pistoia di massimo pica cimarra	11578/170294	IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA	Torino: Società Editrice Umberto Allemandi & C., Torino	1721-5463			
2012	valerio paolo mosco	infrastrutture e mobilità: una mostra alla triennale di milano	11578/170889	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2012	Mosco, VALERIO PAOLO	ensamble studio	11578/170692				9788878640924		
2012	Mosco, VALERIO PAOLO	Nuda architettura	11578/157088				9788857210810		
2012	Mosco, VALERIO PAOLO	Naked Architecture	11578/272887				978-8857204727		
2012	Mosco, VALERIO PAOLO	Costruttori di Modernità	11578/272998	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2013	Mosco, V. P.	Josè Maria Sánchez. Hospedeira in Olivenza	11578/273271	ABITARE	Milano : RCS Mediagroup	2499-3522			
2013	valerio paolo mosco	grado zero	11578/170288	ABITARE	Editrice Abitare Segesta Spa:Via Ventura 5, I 20134 Milan Italy:011 39 02 21058241, 011 39 02 21058242, EMAIL: abbonamenti@abitare.it, INTERNET: http://www.abitare.it, Fax: 011 39 02 21058271	0001-3218			
2013	valerio paolo mosco	alla ricerca di autori	11578/170290	LOTUS INTERNATIONAL	Milano: ELECTA PERIODICI SRL. Milano: Editoriale Lotus.	1124-9064			
2013	valerio paolo mosco	the naked and the nude	11578/170295	IUAV	Venezia : Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 1999-	2038-7814			
2013	valerio paolo mosco	neuroestetica e architettura	11578/170689	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2013	valerio paolo mosco	architettura disegnata a roma	11578/170690	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2013	valerio paolo mosco	gli autogrill monumento di un paese diventato industriale	11578/170293	IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA	Torino: Società Editrice Umberto Allemandi & C., Torino	1721-5463			
2013	Mosco, VALERIO PAOLO	poetica	11578/170688	DROMOS	Genova : Il nuovo melangolo, 2012- [Genova] : Il melangolo	2239-6284			
2013	Mosco, VALERIO PAOLO	Dove si muove ELASTICOSPA+3	11578/170289				9788862420983		

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2014	Valerio Paolo Mosco	La mia età è l'età del mondo	11578/236698				9788854879010		
2014	Valerio Paolo Mosco	La mia età è l'età del mondo	11578/236699				9788854879010		
2014	Valerio Paolo Mosco	L'??intimità popolare di Lina Bo Bardi	11578/236708	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2014	Valerio Paolo Mosco	Le ragioni di un'architettura assertiva	11578/236705	L'ARCHITETTO	Roma: Consiglio Nazionale di Architetti	0003-8822			
2014	Valerio Paolo Mosco	Un'Africa concreta in mostra alla Triennale	11578/236704	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2014	Valerio Paolo Mosco	Paulo Mendes da Rocha alla Triennale di Milano	11578/236706	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2014	valerio paolo mosco	iuav/iit seminario internazionale	11578/170505				9788854868557		
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Rileggendo e Riflettendc	11578/171090				9788854871762		
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Una testimonianza critica	11578/170291				8849228562		
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Villa Bianca ci racconta...	11578/236700				9788854879010		
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Tra il primitivo ed il frugale	11578/170504				9788854868557		
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Sui disegni di Carmelo Baglivo e non solo	11578/236701				9788854879010		
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Un'Africa concreta in mostra alla Triennale di Milano	11578/272992	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2014	Mosco, VALERIO PAOLO	Modelli oltre i modelli. Architettura plastica di Marco Galofaro	11578/236707	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2015	Mosco, V. P.	Ouvre complete	11578/273241	FIRENZE ARCHITETTURA	Firenze : Dipartimento di progettazione dell'architettura	1826-0772			
2015	Mosco, V. P.	Disegni muscolari	11578/273233	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2015	Mosco, V. P.	Scriveva Pier Luigi Nervi / Pier Luigi Nervi wrote...	11578/273242	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2015	Valerio Paolo Mosco	Future 0. The Monkey and the Path	11578/236702				9788899058005		
2015	Valerio Paolo Mosco	Sul realismo dell'architettura italiana 2	11578/236703	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	Five Architects	11578/273217				9788857229799		
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	Tra i padiglioni	11578/272994	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	L'ultima cattedrale	11578/236709				9788863733679		
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	Ancora sulle scarpe di Van Gogh	11578/257013				9788898176090		

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	Costruire l'immagine: Labics a Roma	11578/273270	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl: via Guattani 24, I 00161 Rome Italy: 011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	Astrattismo lirico. Sub specie lucis	11578/273147				978 88 6764 061 4		
2015	Mosco, VALERIO PAOLO	Sul linguaggio. Intervista di Valerio Mosco a Giovanni Vaccarini	11578/273148				978-8888943190		
2015	Mosco, Valerio Paolo	Il potere di non rappresentarsi	11578/250097	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2015	A. Mengoni; V.P. Mosco; A. Vaccari	Linguaggio e progetto	11578/248697				9788894056938; 9788898176090		
2016	Mosco, V. P.	Poesia nuda /Naked Poetry	11578/273232	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2016	Mosco, V. P.	Un ragionamento sulla convenzionalità	11578/273231	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2016	Mosco, V. P.	Noticias desde Espana vistas desde Italia	11578/273239	RA. REVISTA DE ARQUITECTURA	Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.	1138-5596			
2016	Mosco, V. P.	Superstudiomania. La Mostra al PAC di Milano	11578/273269	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl: via Guattani 24, I 00161 Rome Italy: 011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2016	Mosco, V. P.	Fragments about Terragni / Frammenti di Terragni	11578/273238	CAMERACRONICA MAGAZINE	Melfi : Libria	2281-1311			
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	La tradizione dei territori altri	11578/273143				9788857538242		
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	La possibilità di una metafora anonima	11578/273145	ANFIONE E ZETO	Padova: Il Prato	0394-8021			
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	La nuda e narrativa architettura di Giandomenico Belotti	11578/273146				9788857537740		
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	Un'intimità tessuta: Casa Millard di Frank Lloyd Wright	11578/273144				9788874628285		
2017	Mosco, V. P.	Le Malaparte impossibili	11578/273235	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl: via Guattani 24, I 00161 Rome Italy: 011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, V. P.	Nuovi Uffici Reale Group a Torino	11578/273002	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl: via Guattani 24, I 00161 Rome Italy: 011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, V. P.	Nuovi edifici Reale Group a Torino	11578/273234	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl: via Guattani 24, I 00161 Rome Italy: 011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, V. P.	Padiglioni residenziali a Formello	11578/273237	PAESAGGIO URBANO	Rimini Italy: Maggioli Spa	1120-3544			
2017	Mosco, V. P.	Edificio polifunzionale a Giulianova	11578/273236	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl: via Guattani 24, I 00161 Rome Italy: 011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	ARCHITETTURA ITALIANA DAL POSTMODERNO AD OGGI	11578/257010				8857221121		

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	Edificio Polifunzionale a Giulianova, Teramo.	11578/272993	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	L'architettura messa a nudo di Antòn Abril	11578/273141				9788885446045		
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	Perchè ora l'architettura italiana e altri scritti	11578/272833				9788899836221		
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	Sostanze di cui son fatti i sogni e quel che ne rimane	11578/273142				9788862422390		
2018	Mosco, V. P.	Considerazioni sull'astrattismo e le sue figure	11578/273230	ANFIONE E ZETO	Padova: Il Prato	0394-8021			
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	La testimonianza di un'architettura	11578/273994				9788862423182		
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Viaggio in Italia. Park Associati. La Milano di sfondo.	11578/274858	THE PLAN	-Bologna: Centauro. --THE PLAN - ART & ARCHITECTURE EDITIONS BOLOGNA	1720-6553			
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Un ingegnere e il suo paese. Pieri Luigi Nervi e l'Italia	11578/273601						
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Frammenti berlinesi. Eterografia di una forma architettonica	11578/273993				9788862423182		
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Comunicare la democrazia. Una mostra a Palazzo Montecitorio a Roma.	11578/273613	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstamp.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			

Allegato 2) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2016	Mosco, V. P.	Poesia nuda /Naked Poetry	11578/273232	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2016	Mosco, V. P.	Un ragionamento sulla convenzionalità	11578/273231	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687			
2016	Mosco, V. P.	Noticias desde Espana vistas desde Italia	11578/273239	RA. REVISTA DE ARQUITECTURA	Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.	1138-5596			
2016	Mosco, V. P.	Superstudiomania. La Mostra al PAC di Milano	11578/273269	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilStampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2016	Mosco, V. P.	Fragments about Terragni / Frammenti di Terragni	11578/273238	CAMERACRONICA MAGAZINE	Melfi : Libria	2281-1311			
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	La tradizione dei territori altri	11578/273143				9788857538242		
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	La possibilità di una metafora anonima	11578/273145	ANFIONE E ZETO	Padova: Il Prato	0394-8021			
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	La nuda e narrativa architettura di Giandomenico Belotti	11578/273146				9788857537740		
2016	Mosco, VALERIO PAOLO	Un'intimità tessuta: Casa Millard di Frank Lloyd Wright	11578/273144				9788874628285		
2017	Mosco, V. P.	Le Malaparte impossibili	11578/273235	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilStampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, V. P.	Nuovi Uffici Reale Group a Torino	11578/273002	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilStampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, V. P.	Nuovi edifici Reale Group a Torino	11578/273234	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilStampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, V. P.	Padiglioni residenziali a Formello	11578/273237	PAESAGGIO URBANO	Rimini Italy: Maggioli Spa	1120-3544			
2017	Mosco, V. P.	Edificio polifunzionale a Giulianova	11578/273236	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilStampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	ARCHITETTURA ITALIANA DAL POSTMODERNO AD OGGI	11578/257010				8857221121		
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	Edificio Polifunzionale a Giulianova, Teramo.	11578/272993	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice EdilStampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilStampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	L'architettura messa a nudo di Antòn Abril	11578/273141				9788885446045		
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	Perchè ora l'architettura italiana e altri scritti	11578/272833				9788899836221		
2017	Mosco, VALERIO PAOLO	Sostanze di cui son fatti i sogni e quel che ne rimane	11578/273142				9788862422390		
2018	Mosco, V. P.	Considerazioni sull'astrattismo e le sue figure	11578/273230	ANFIONE E ZETO	Padova: Il Prato	0394-8021			
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	La testimonianza di un'architettura	11578/273994				9788862423182		

Allegato 2) alla relazione del dipartimento

Valerio Paolo Mosco - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	Editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN	wos: identificativo	scopus: identificativo
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Viaggio in Italia. Park Associati. La Milano di sfondo.	11578/274858	THE PLAN	-Bologna: Centauro. --THE PLAN - ART & ARCHITECTURE EDITIONS BOLOGNA	1720-6553			
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Un ingegnere e il suo paese. Pieri Luigi Nervi e l'Italia.	11578/273601						
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Frammenti berlinesi. Eterografia di una forma architettonica	11578/273993				9788862423182		
2018	Mosco, VALERIO PAOLO	Comunicare la democrazia. Una mostra a Palazzo Montecitorio a Roma.	11578/273613	L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI	Editrice Edilstampa Srl:via Guattani 24, I 00161 Rome Italy:011 39 06 44252312, EMAIL: bellandii@ance.it, INTERNET: http://www.edilstampa.ance.it, Fax: 011 39 06 44232981	0579-4900			

RESOCONTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DI RICERCA SVOLTE COME RICERCATORE TIPO B PRESSO LO IUAV DA VALERIO PAOLO MOSCO (INIZIO CONTRATTO NOVEMBRE 2016)

ATTIVITA' DI RICERCA

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa e stampate (marzo 2019 Novembre 2016)

- Saggio su libro: "Puro, purezza (Pur, pureté)" in "Gianugo Polesello: un maestro del '900", a cura di Riccarda Cantarelli, Lettera 22, in corso di pubblicazione
- Saggio su libro: "Le immagini di pensiero di Steven Holl" in "Architettura parlata", a cura di Gianni Romano, Postmedia data, in corso di pubblicazione
- Saggio su libro: "Agli albori delle convenzioni" in "L'eredità di Manfredo Tafuri", a cura di Orazio Carpenzano, in corso di pubblicazione
- Saggio su libro: "Figura, astrazione e luce, ovvero il sentimento del sacro" nel libro dedicato alla Moschea progettata da Peluffo e partners, in corso di pubblicazione
- Articolo su rivista: "La guerra ai cliché", in The Plan n.113, aprile 2019 (rubrica: Viaggio in Italia a cura di Valerio Paolo Mosco), in corso di pubblicazione
- Articolo su rivista: "La tonalità di un frammento berlinese", in The Plan The Plan n.113, aprile 2019 (rubrica: Viaggio in Italia a cura di Valerio Paolo Mosco), in corso di pubblicazione
- Articolo su rivista: "Il chiaroscuro padano", in The Plan n.112, marzo 2019 (rubrica: Viaggio in Italia a cura di Valerio Paolo Mosco), pg.38-46
- Articolo su rivista: "Il tutto sulla parte", in The Plan n.111, febbraio 2019 (rubrica: Viaggio in Italia a cura di Valerio Paolo Mosco), pg.42-50
- Articolo su rivista: "Il paesaggio di un'architettura", in The Plan n.110, novembre 2018, (rubrica: Viaggio in Italia a cura di Valerio Paolo Mosco), pg. 30-38
- Articolo su rivista: "La Milano di sfondo di Park Associati", in The Plan n.109, ottobre 2018, (rubrica: Viaggio in Italia a cura di Valerio Paolo Mosco), pg.38-48
- Articolo su rivista: "Architettura in nuce" in AR Magazine n.120, dicembre 2018, pg.116-170 numero sugli atti del convegno "Saper vedere l'architettura: l'eredità culturale di Bruno Zevi" (Casa dell'architettura, giugno 2018)
- Saggio su libro: "Il made in Italy è la teoria" in "Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del made in Italy" a cura di Malvina Bolgherini, Sara Marini, Angela Mengoni e Annalisa Sacchi, Mimesis, Milano, 2018
- Articolo su rivista: "...e il tempo si deve fermare" in IQD n.36, pg.116, ottobre-dicembre 2018
- Pubblicazione a cura di Valerio Paolo Mosco: "Talks", a cura di Valerio Paolo Mosco, Cofanetto con interventi di Sergison and Bates, MOS Architects, Alejandro Zaera Polo, Francisco Mangado, Renato Rizzi. Divisare, Novembre 2018

- Saggio su libro: "La testimonianza di un'architettura" in "Frammenti Berlinesi" di Conrad-berca, a cura di Valerio Paolo Mosco, Lettera 22, Siracusa, 2018 (versione italiana e inglese)
- Articolo su rivista: "Sul regno dell'intuizione", in IQD, n.34, aprile giugno 2018, curato da Alexander Brodsky, pag.117
- Saggio su libro: "Un ingegnere e il suo tempo. Pier Luigi Nervi e l'Italia" in "La tecnologia en la arquitectura moderna (1925-1975): mito y realidad", Atti del Congresso internazionale ETSAUN aprile 2018 presso la Escuela Tecnica de Arquitectura, Universidad de Navarra. T6 Ediciones, Pamplona
- Articolo in rivista: V. P. Mosco (2018). Considerazioni sull'astrattismo e le sue figure. ANFIONE E ZETO, vol. 28, p. 247-251
- Articolo su rivista: "Comunicare la democrazia: una mostra a Palazzo Monte Citorio", in Industria delle Costruzioni n.459, gennaio/febbraio 2018
- Articolo in rivista: Nuovi Uffici Reale Group a Torino. L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI, vol. 455, 2017, p. 94-107
- Articolo in rivista: Edificio polifunzionale a Giulianova. L'INDUSTRIADELLE COSTRUZIONI, vol. 454, 2017, p. 22-27
- Saggio su libro: Valerio Paolo Mosco (2017). "L'architettura messa a nudo di Antòn Abril". In: Marco Ferrari. "Elementarismi Costruttivi", Incipit Editore, 2017
- Saggio su libro: Valerio Paolo Mosco (2017). "Sostanze di cui son fatti i sogni e quel che ne rimane". In: Valerio Paolo Mosco e Claudio Triassi (a cura di): "L'attualità dell'utopia" Vicerversa n.6. p. 217-227, Letteraventidue, Siracusa, 2017
- Monografia o trattato scientifico: ARCHITETTURA ITALIANA DAL POSTMODERNO AD OGGI. vol. 1, MILANO,,: Skira, Milano, 2017
- Monografia o trattato scientifico: "Perchè ora l'architettura italiana e altri scritti". AR Edizioni, Roma, 2017
- Saggio su libro: "La tradizione dei territori altri", in *Territori altri*, a cura di Mauro Marzo e Valerio Paolo Mosco, Mimesis editore, 2017
- Saggio su libro: "Why italian architecture now" in *Milan, Capital of the Modern*, a cura di Lorenzo degli Esposti, Actar Publisher, 2017, (pg.281-287)
-
- Saggio su libro: "Viceversa" in *Milan, Capital of the Modern*, a cura di Lorenzo degli Esposti, Actar Publisher, 2017, (pg.521-522)
- Articolo su rivista: "Le Malaparte impossibili" in *L'Industria delle costruzioni*, n.455, n.5/6, 2017
- Articolo in rivista: " Noticias desde Espana vistas desde Italia" In RA. REVISTA DE ARQUITECTURA, vol. 18, 2016

- Partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi

- Responsabile e curatore scientifico con Prof. Josè Manuel Pozo Municio e Don Pablo Blanco della ricerca *Frugalidad y abstracciòn en la arquitectura y el arte cristianos*, promossa e finanziata dalla Universidad de Navarra nel 2018
- Componente del Gruppo di ricerca PRIN 2010-2011 *Re-cycle. Nuovi cicli di vita per le architetture, infrastrutture della città e del paesaggio*, (responsabile scientifico Prof. Renato Bocchi dello IUAV di Venezia)
- Componente dell'Unità di ricerca *Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città* afferente al Dipartimento culture del progetto dello IUAV di Venezia (con Prof. Sara Marini, Prof. Antonella Gallo, Prof. Aldo Aymonino, Prof. Luigi Latini, Prof. Enrico Fontanari)

-Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati

- Direttore della Collana *Talks* per la Casa editrice Divisare, www.divisare.com
- Dal 2015 direttore della Rivista on line (cartacea dal 2017 per Lettera 22, Siracusa) *Viceversa*, www.viceversamagazine.com
- Membro dal 2016 del Comitato scientifico della Collana *Nella ricerca*, del Dipartimento Culture del Progetto dello IUAV – direttore Prof. Carlo Magnani

- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato

- Partecipazione al collegio dei docenti della Scuola di dottorato dell'Università della Navarra a Pamplona: "Teoria, Critica de la Arquitectura"

- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni di dottorato e/o giornate di studio in Italia e all'estero

Lecture: "The last cathedral" presso l'Università di Navarra – Scuola di dottorato, Pamplona, novembre 2016

- Lecture "L'Italia è un'amante" al Corso di Esther Giani presso lo IUAV, aprile 2017
- Partecipazione al Convegno in memoria di Francesco Garofalo: "Cosa è successo all'architettura italiana", presso la Facoltà di architettura di Genova, relazione sull'apporto di Francesco Garofalo per l'architettura italiana, aprile 2017
- Partecipazione al Festival Vicino/Lontano, Premio Tiziano Terzani; intervento al dibattito "Populismo e architettura", maggio 2017
- Partecipazione al Convegno: "Gianugo Polesello. Un maestro del '900" a cura di Pierluigi Grandinetti, Armando dal Fabbro, Riccarda Cantarelli, presso lo IUAV di Venezia, titolo intervento: "L'inattualità della composizione"

- Partecipazione al convegno "Roma come stai?", organizzato dal Dipartimento di architettura e progetto all'Università La Sapienza di Roma, 12-13 ottobre 2017
- Dibattito tra Aimaro Isola e Valerio Paolo Mosco in occasione della Seconda edizione della Biennale di Architettura di Pisa "La città e l'acqua; un laboratorio per il futuro", novembre 2017
- Presentazione al MAXXI di Roma del libro di Franco Purini "Sostanza di cose sperate", marzo 2018
- Partecipazione al IX Convegno ETSAUN: "La tecnologia en la arquitectura moderna (1925-1975): Mito y realidad"; relazione "An enginner and his country: The Italy of Pier Luigi Nervi", Escuela tecnica de Arquitectura - Universidad de Navarra
- Partecipazione al Convegno: "Giurgola e Roma interrotta", Casa dell'architettura Roma, maggio 2018
- Presentazione al MAXXI di Roma del libro di Francesco Barucci "I fortunati decenni", giugno 2018
- Partecipazione al Convegno alla Biblioteca dello IUAV sulle riviste di architettura a cura di Mario Lupano e Sara Marini, Relazione: "La Casabella di Gregotti", giugno 2018
- Presentazione del libro "Frammenti berlinesi" di Paolo Conrad-Berca a Berlino, giugno 2018
- Presentazione al Macro di Roma del libro di Valter Scelsi, ottobre 2018
- Cura ed organizzazione del Convegno "Giorgio de Chirico: Immaginare l'architettura", Casa dell'Architettura, Roma, novembre 2018
- Lecture: "Complexity and Contradiction again" presso lo IUAV: Corsi Mosco - Giani e Cornell University, novembre 2018
- Partecipazione al Convegno "Nuovo disegno di architettura: La centralità ritrovata" a cura di Carlo Prati, Novembre 2018
- Lecture: "Naked Architecture" presso l'Università di architettura di Marrakech, gennaio 2019
- Presentazione del libro di "Frammenti berlinesi" di Conrad-Berca, presso la 500per100, Milano, febbraio 2019

- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- Progetto per il *Museum der Bayerische Geschite in Ragensburg*, con Paolo Conrad Berca, 2013, progetto premiato con il *The Plan Award 2017*
- Progetto per la *New Central Library in Helsinki*, con Paolo Conrad Berca, 2012, progetto premiato con il *The Plan Award 2016*

ATTIVITA' DIDATTICA

- Laureandi seguiti come relatore

- Tesi di Claudio Triassi (2017): "Arcipelago della teoria contemporanea" - 110 e lode
- Tesi di Giacomo Ghinello (2017): "Una proposta per il borghetto Flaminio a Roma - 110 e lode
- Tesi di Davide Cecconello - Leonardo Peressa - Gianluca Bernardi (2018) : "Nuovo panorama von Notarbartolo" - 110 e lode
- in svolgimento: Tesi di Damiano Mele e Filippo Peron ("Una proposta per il Corno d'Oro") e Tesi di Carla Carboni "Una proposta per Parigi".

- Lezioni tenute a Master e a corsi di approfondimento

- Anni accademici 2016-2017 e 2017-2018: Corso al Master Di-Arquitectura dell'Università della Navarra a Pamplona: "Teoria, Critica de la Arquitectura"
- Ciclo di lezioni di storia dell'architettura contemporanea on-line per l'Ordine degli architetti di Torino (Crediti formativi)

- Responsabile o partecipazione come docente a workshop

- Responsabile Workshop A.A. 2016-2017 nell'ambito del Corso di studio in Architettura allo IUAV (Dipartimento Tecniche Culture del Progetto)
- Giuria del Workshop: "Beyond Boundaries" a Prato, organizzato dal Comune di Prato, MDU Architetti e Boda, novembre 2017
- (Incarichi insegnamento Università IUAV di Venezia: : A.A. 2018-2019: Laboratorio d'anno 1C - Unità didattica lineamenti di composizione architettonica A.A. 2017-2018: Laboratorio d'anno 1C - Unità didattica lineamenti di composizione architettonica; A.A. 2016-2017: Workshop recupero; A.A. 2015-2016: Workshop recupero)

ATTIVITA' ISTITUZIONALI

- Partecipazione in qualità di componente a commissioni

- Componente commissione tesi di laurea presso lo IUAV (2017-2019)
- Membro supplente della commissione tesi di laurea magistrale presso lo IUAV (2016-2019)

Relazione sull'attività didattica e di ricerca del Ricercatore a tempo determinato MAXIMILIANO ERNESTO ROMERO, assunto presso l'Università IUAV di Venezia con contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30/12/2010, n. 240.

Venezia, 27 marzo 2019

Il Ricercatore è stato assunto con contratto **rep.n.1798, prot.n.25309 del 23/12/2016** a tempo determinato nell'ambito del progetto triennale di ricerca **Interaction design e tecnologie digitali per la messa in scena** per il settore concorsuale **08/C1 Design e Progettazione tecnologica dell'architettura**, settore scientifico-disciplinare **XICAR/13 Design industriale**, per cui è tenuto a svolgere attività di ricerca, ed è tenuto ad un impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti pari a **350 ore**.
Il rapporto di lavoro ha inizio in data **23 dicembre 2016** e termina in data **22 dicembre 2019**.

Produzione scientifica

Nel periodo contrattuale vengono rilevati nella banca dati AIR trasmessa al MIUR i prodotti scientifici di cui agli **allegati 1 (produzione completa) e 2 (produzione riferita al triennio del contratto di lavoro)**.

Attività didattica

Nel periodo di riferimento contrattuale, il ricercatore ha svolto i seguenti corsi:

- **Anno accademico 2017-18**

Magistrale

Design del prodotto e della comunicazione visiva, c. prodotto – G70

Laboratorio di design del prodotto 1 – sdopp. B

1° semestre

dal 02/10/2017 al 31/01/2018

Monte ore: 100

Magistrale

Teatro e arti performative – G77

Laboratorio integrato di messa in scena: corpo, spazio e interazioni digitali – mod.

Interaction design e tecnologie digitali per la messa in scena

1° semestre

dal 02/10/2017 al 31/01/2018

Monte ore: 60

TOTALE ORE 160

- **Anno accademico 2018-19**

Magistrale

Design del prodotto e della comunicazione visiva, c. prodotto – G70

Laboratorio di design del prodotto 1

1° semestre

dal 08/10/2018 al 25/01/2019

Monte ore: 60

Magistrale

Teatro e arti performative – G77

Principi di tecnologie interattive

1° semestre

dal 08/10/2018 al 25/01/2019

Monte ore: 60

TOTALE ORE 120

Resoconto a cura del ricercatore (allegato 3)

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività:

Attività di ricerca

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;
- Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento;
- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri Enti pubblici e/o soggetti privati;
- Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;
- Partecipazione a commissioni di studio e/o ad organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni etc.);
- Registrazione di brevetti;
- Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

Attività didattica

- Laureandi seguiti in qualità di relatore e/o correlatore;
- Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;
- Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;

Attività istituzionali

- Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo;
- Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.).

Allegato 1) alla relazione del dipartimento

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2018	Andreoni, G.; Arslan, P.; Costa, F.; Fusca, M.; Mazzola, M.; Muschiato, S.; Perego, P.; Romero, M.; Standoli, C. E.	A multidisciplinary approach to user centred design : case studies in health care sector	http://hdl.handle.net/11578/270850		9788891767738	Franco Angeli	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dialogues on Design : Notes on Doctoral Research in Design 2018					
2018	Andreoni, Giuseppe; Arslan, Pelin; Costa, Fiammetta; Fusca, Marcello; Mazzola, Marco; Muschiato, Sabrina; Perego, Paolo; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Emilio Standoli, Carlo; Vignati, Giorgio	A multidisciplinary approach to user-centered design: Case studies in health care	http://hdl.handle.net/11578/275962	https://books.google.co.jp/books?id=CTdIDwAAQBAJ	9788891767738	Franco Angeli Edizioni	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dialogues on Design: Notes on Doctoral Research in Design 2018					
2018	Romero, M.; Carolina, Ferrari; Toso, F.	DESIGNING AND PROTOTYPING INTELLIGENT PRODUCTS FOR USERS WITH DISABILITIES, A TEACHING EXPERIENCE	http://hdl.handle.net/11578/275711	https://library.iat.ed.org/view/ROMERO2018DES	978-84-09-05948-5			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	ICERI2018 Proceedings					10.21125/iceri.2018.2293
2018	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Vangal, Rohan	SIMPLIFIED BIOSIGNAL PROCESSING BLOCKS FOR PROTOTYPING AND EDUCATIONAL APPLICATIONS	http://hdl.handle.net/11578/275985		978-84-697-9480-7	lated Academy		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	12th International Technology, Education and Development Conference - Conference Proceedings					
2018	Romero, M.; Ferrari, C.; Menghi, F.; Di Pietro, E.; Toso, F.	TEACHING TECHNOLOGY AND DESIGN FOR DISABILITY, INGRADO CASE STUDY	http://hdl.handle.net/11578/275712	https://library.iat.ed.org/view/ROMERO2018TEA	978-84-09-05948-5			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	ICERI2018 Proceedings					10.21125/iceri.2018.2295
2018	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	The New Paradigm of Industrial Design for Disability	http://hdl.handle.net/11578/276025		978-989-758-277-6	SCITEPRESS – Science and Technology Publications, Lda.		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.2 Abstract in atti di convegno	BIODEVICES, Volume 1		1			
2018	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Interaction and Forming, How Industrial Design Is Changing	http://hdl.handle.net/11578/275995	https://doi.org/10.1007/978-3-319-60919-5	978-3-319-60918-8, 978-3-319-60919-5	Springer International Publishing AG		2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Computational Morphologies, Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture					10.1007/978-3-319-60919-5
2018	Bergamo, Francesco; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Raccolta vs Rappresentazione. Dialogo	http://hdl.handle.net/11578/274673		9788857549231	Mimesis	Milano-Udine	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	FRID 2017. Sul metodo /sui metodi. Esplorazioni per le identità del design					
2017	Maximiliano, Romero; Andrea, Bonarini; Andrea, Brivio; Ksenia, Rogacheva	Incremental and Radical Innovation: Design in Robotics for Autism. Teo and Riby robots. Evolutionary Development	http://hdl.handle.net/11578/270655	http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1352752				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		THE DESIGN JOURNAL	20	sup 1		10.1080/14606925.2017.1352752
2017	Shumsky, Alexander; Romero, Maximiliano; Guanzirli, Eleonora	REHABILITATION APPARATUS FOR UPPER LIMB	http://hdl.handle.net/11578/275957	https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2018050632				6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2017	Casarotto, Luca; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Toso, Francesca	Il metodo Frateili, uno strumento senza tempo	http://hdl.handle.net/11578/275986					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV	157			
2017	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Bonarini, Andrea	METODO DI PRODUZIONE PER SENSORI CAPACITIVI INCORPORATI A BASSO COSTO	http://hdl.handle.net/11578/276013					6. Brevetto::6.1 Brevetto						

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2016	Bonarini, A.; Celebi, A.; Clasadonte, F.; Gelsomini, M.; Garzotto, F.; Romero, M.	A huggable, mobile robot for developmental disorder interventions in a multi-modal interaction space.	http://hdl.handle.net/11578/276035		978-1-5090-3929-6			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	25th IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN)					
2016	Romero, M.; Cuevas Riñao, M.	The art(facts) experience at Polimi. Teaching wearable computing in design schools.	http://hdl.handle.net/11578/276038		9788461758951			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of 9th International Conference of Education, Research and Innovation					
2016	Bonarini, Andrea; Clasadonte, Francesco; Garzotto, Franca; Gelsomini, Mirko; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Playful interaction with Teo, a Mobile Robot for Children with Neurodevelopmental Disorders.	http://hdl.handle.net/11578/276036		978-1-4503-4748-8	ACM		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the 7th International Conference on Software Development and Technologies for Enhancing Accessibility and Fighting Info-exclusion, DSAI 2016					
2015	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Zambelli, Marta; Di Lecce, Arturo; Pontiggia, Simone	Smartphones as User Interfaces in Public Events	http://hdl.handle.net/11578/276037	https://doi.org/10.1007/978-3-319-20678-3_34	978-3-319-20677-6	Springer		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Universal Access in Human-Computer Interaction. Access to Today's Technologies - 9th International Conference, UAHCI 2015, Held as Part of HCI International 2015, Proceedings, Part I		9175			10.1007/978-3-319-20678-3_34
2014	Andreoni, Giuseppe; Costa, FIAMMETTA CARLA ENRICA; Attanasio, A.; Baroni, G.; Muschiato, Sabrina; Nonini, P.; Pagni, A.; Biraghi, Riccardo; Pozzi, Roberto; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Design and ergonomics of monitoring system for elderly	http://hdl.handle.net/11578/270864		978-3-319-07725-3	CRC Press, Taylor and Francis Group		2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Digital Human Modeling. Applications in Health, Safety, Ergonomics and Risk Management					
2014	Standoli Carlo, Emilio; Romero, Maximiliano; Vazzoler, Giancarlo; Andreoni, Giuseppe	An innovative bike for children play and rehabilitation	http://hdl.handle.net/11578/270897		9781495115721	T. Ahrm, W. Karwowski and T. Marek		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the 5th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics AHFE 2014, Kraków, Poland 19-23 July 2014					
2014	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Physical Computing, strumento progettuale per il designer di oggi.	http://hdl.handle.net/11578/275996	https://www.maggiolieditore.it/9788891604491-uno-nessuno-centomila-prototipi-in-movimento.html	8891604496, 9788891604491	Maggioli editori	Santarcangelo di Romagna	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	in Uno (nessuno) centomila. Prototipi in movimento					
2014	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Andreoni, Giuseppe; Piardi, SILVIA ELVIRA MARIA; Ratti, Andrea; Imamogullari, Beril; F., Molteni	Sailing as Stroke Rehabilitation Strategy	http://hdl.handle.net/11578/270872		9781495115721	T. Ahrm, W. Karwowski, T. Marek	Krakov	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	AHFE 2014 - Applied Human Factors		20			
2014	Fedrigò, I.; Romero, M.; Zambelli, M.; Soldati, M. G.	IT---WAY, WEARABLE COMPUTING APPLIED TO PARKOUR	http://hdl.handle.net/11578/270895		9788864930275			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceeding CIMODE 2					

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2014	Romero, M.; Zengiaro, L.; Mazzoni, S.	B-Bot: Il robot avicolo	http://hdl.handle.net/11578/276012	https://www.elettroinca.it				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		ELETTRONICA IN				
2014	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	WEARABLE COMPUTING PROTOTYPING EXPERIENCES AT DESIGN SCHOOL COURSES	http://hdl.handle.net/11578/270899	https://www.eko.polimi.it/public/files/cimode2014/CIMODE%202014_PROCEEDINGS.pdf	9788864930275			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings CIMODE 2		1			
2013	Bonarini, Andrea; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Robotics and Design: An Interdisciplinary Crash Course	http://hdl.handle.net/11578/270848	http://ieeexplore.ieee.org/xpl/login.jsp?tp=&number=6353605&url=http%3A%2F%2Fieeexplore.ieee.org%2Fxppls%2Fabs_all.jsp%3Farnumber%3D6353605				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IEEE TRANSACTIONS ON EDUCATION	56	1	2-s2.0-84873408028	10.1109/TE.2012.2222409
2013	Andreoni, G.; Costa, F.; Frigo, C.; Gruppioni, E.; Pavan, E.; Romero, M.; Salduatto, B.; Scapini, L.; Verni, G.	The integration of ethnography and movement analysis in disabled workplace development	http://hdl.handle.net/11578/270862		9781439870310	CRC Press Taylor and Francis Group	Boca Raton	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Applied Human Modeling and Simulation					
2013	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Bonarini, Andrea	Robotics and Design: An Interdisciplinary Crash Course	http://hdl.handle.net/11578/276017	http://ieeexplore.ieee.org/xpl/login.jsp?tp=&number=6353605&url=http%3A%2F%2Fieeexplore.ieee.org%2Fxppls%2Fabs_all.jsp%3Farnumber%3D6353605				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IEEE TRANSACTIONS ON EDUCATION	56		2-s2.0-84873408028	10.1109/TE.2012.2222409
2013	Mazzola, M.; Andreoni, G.; Campanardi, G.; Costa, F.; Gibertini, G.; Grassi, D.; Romero, M.	An Ergonomic and Aerodynamic Study for a Quantitative Assessment of Paralympics Athlete's Performance	http://hdl.handle.net/11578/270865		9781439870389	CRC PRESS TAYLOR AND FRANCIS GROUP	BOCA RATON	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Physical Ergonomics and Safety					
2012	Andreoni, G.; Arslan, P.; Costa, F.; Muschiato, S.; Romero, M.	Ergonomics and design for sustainability in healthcare: ambient assisted living and the social-environmental impact of patients lifestyle	http://hdl.handle.net/11578/270847					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		WORK	Volume 41, Supplement 1/ 2012			10.3233/WOR-2012-0056-3883
2012	Andreoni, G.; Costa, F.; Mazzola, M.; Fusca, M.; Romero, M.; Carniglia, E.; Zambarbieri, D.; Santambrogio, G. C.	A multifactorial approach and method for assessing ergonomic characteristics in biomedical technologies	http://hdl.handle.net/11578/270860		9781439870211	CRC press	Boca Raton	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Human Aspects of Healthcare					
2012	Muschiato, S.; Romero, M.; Perego, P.; Costa, F.; Andreoni, G.	Designing Wearable and Environmental Systems for Elderly Monitoring at Home	http://hdl.handle.net/11578/270852		9781439870198	CRC Press	Boca Raton	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Social and Organizational Factors					
2012	Andreoni, G.; Costa, F.; Frigo, C.; Gruppioni, E.; Pavan, E.; Romero, M.; Salduatto, B.; Scapini, L.; Verni, G.	The integration of ethnography and movement analysis in disabled workplace development	http://hdl.handle.net/11578/270898					3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	[Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2012)]					

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2012	Andreoni, Giuseppe; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Ergonomics and design for Sustainability in Healthcare: Ambient Assisted Living and the social-environmental impact of patients lifestyle.	http://hdl.handle.net/11578/270896			IOS Press		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	-	WORK				
2012	Standoli, C. E.; Romero, M.; Vazzoler, G.	Learning product design for particular needs: 3ike case study, a bike for children with cerebral palsy	http://hdl.handle.net/11578/270886		9788469534915			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of EDULEARN12 Conference					
2012	Muschiato, S.; Romero, M.; Perego, P.; Costa, F.; Andreoni, G.	Designing Wearable and Environmental Systems for Elderly Monitoring at Home	http://hdl.handle.net/11578/270881					3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	-					
2012	Andreoni, G.; Costa, F.; Mazzola, M.; Fusca, M.; Romero, M.; Carniglia, E.; Zambambieri, D.; Santambrogio, G. C.	A multifactorial approach and method for assessing ergonomic characteristics in biomedical technologies	http://hdl.handle.net/11578/270879					3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2012)					
2012	Mazzola, M.; Andreoni, G.; Campanardi, G.; Costa, F.; Gibertini, G.; Grassi, D.; Romero, M.	Effects of seat and handgrips adjustments on a hand bike vehicle : an ergonomic and aerodynamic study for a quantitative assessment of Ppralypmics athlete's performance	http://hdl.handle.net/11578/270868		9781439870242	CRC Press	Boca Raton	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Usability Evaluation Part I					
2012	Forzoni, L.; Guraschi, N.; Fertino, C.; Delpiano, M.; Santambrogio, G.; Baselli, G.; Costa, F.; Romero, M.; Andreoni, G.	Case study of integrated ergonomic assessment of a portable ultrasound system	http://hdl.handle.net/11578/270867		9781439870211	CRC Press	Boca Raton	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Human Aspects of Healthcare					
2011	Andreoni, G.; Costa, F.; Mazzola, M.; Muschiato, S.; Perego, P.; Romero, M.	Ergonomics and design in healthcare : a multifactorial user-centred approach to biomedical assistive devices	http://hdl.handle.net/11578/270875		9788864930084	PoliScript	Milano	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	BioMed@POLIMI: 20 years and beyond : proceedings of the 1. Workshop on the life sciences at Politecnico di Milano : Milano, November 30, 2010					
2011	Muschiato, S.; Arslan, P.; Romero, M.	Design children's products with industries and users	http://hdl.handle.net/11578/270891		9781450312806			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the 2011 Conference on Designing Pleasurable Products and Interfaces					
2011	Andreoni, G.; Costa, F.; Frigo, C.; Muschiato, S.; Pavan, E.; Scapini, L.; Romero, M.	Disable Workstation Development: A Multicompetence Approach to Human Behaviour Analysis	http://hdl.handle.net/11578/270890		9783642216626	Springer Verlag	Berlin Heidelberg	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Universal Access in Human-Computer Interaction. Users Diversity				2-s2.0-79960290760	10.1007/978-3-642-21663-3_28
2011	Bonarini, A.; Costa, F.; Garbarino, M.; Matteucci, M.; Romero, M.; Tognetti, S.	Affective Videogames: The Problem of Wearability and Comfort	http://hdl.handle.net/11578/270889	http://dx.doi.org/10.1007/978-3-642-21619-0	9783642216183			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	HUMAN-COMPUTER INTERACTION. USERS AND APPLICATIONS				2-s2.0-79960315634	10.1007/978-3-642-21619-0
2010	Mazzola, M.; Preatoni, E.; Emmanuele, N.; Romero, M.; Costa, F.; Andreoni, G.	Chapter 75: DHM for Ergonomical Assessment of Home Appliances	http://hdl.handle.net/11578/270851		9781439834992	CRC Press		2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Human Factors, Ergonomics, and Safety in Manufacturing and Service Industries					
2010	Mazzola, M.; E, Preatoni; Emmanuele, N.; Romero, M.; Costa, F.; Andreoni, G.	DHM for Ergonomical Assessment of Home Appliances	http://hdl.handle.net/11578/270876		9780979643545	Louisville	AHFE International	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the 3rd International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE),					

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2010	Andreoni, G.; Costa, F.; Mazzola, M.; Preatoni, E.; Romero, M.	Design of User-Centered Health Products and Services at Home: the experience of HCD team	http://hdl.handle.net/11578/270873		9788864930084	Poliscript 2011	Milano	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	-					
2010	Andreoni, G.; Costa, F.; Romero, M.; Perego, P.; Piccini, L.	Wearable Sensors and BCI for Home Care, communication and automation control	http://hdl.handle.net/11578/270882		9788864930084	Poliscript 2011	Milano	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	BioMed@POLIMI Proc 1st Workshop on the Life Sciences : conference proceedings					
2010	ROMERO, MAXIMILIANO ERNESTO; Costa, Fiammetta; De Bonis Sciaraffia, Michele; Gualandi, Gilberto	Chair structure	http://hdl.handle.net/11578/275961	http://www.freepatentsonline.com/20100259084.pdf				6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2010	Andreoni, Giuseppe; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Quantitative body movement and gesture assessment in ergonomics	http://hdl.handle.net/11578/270845					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		INTERNATIONAL JOURNAL OF HUMAN FACTORS MODELLING AND SIMULATION	1			
2010	G, Andreoni; Anselmi, L.; Costa, F.; Mazzola, M.; Preatoni, E.; Romero, M.; Simionato, B.	Human behaviour analysis and modelling: a mixed method approach	http://hdl.handle.net/11578/270893					3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Applied Human Factors and Ergonomics					
2010	Pizzi, E.; Capolongo, S.; Schiaffonati, F.; Andreoni, G.; Baglioni, A.; Chiara, L.; Chesi, C.; Contro, R.; Fumero, R.; Masella, C.; Mussinelli, E.; Romero, M.; Santambrogio, G.; Stevan, C.; Tartaglia, A.; Tronconi, O.	Domotics and Health Building Infrastructures	http://hdl.handle.net/11578/270884		9788864930084			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	-					
2010	Andreoni, G.; Arslan, P.; Costa, F.; Muschiato, S.; Romero, M.; Nam, H.; Perego, P.	Next generation mobile healthcare services through collaborative design development	http://hdl.handle.net/11578/270877		9788864930084	Poliscript 2011	Milano	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	-					
2010	Andreoni, G.; Arslan, P.; Costa, F.; Muschiato, S.; Romero, M.; Orbetegli, L.; Gobo, G.	Sustainable Children's Product Experience. University collaboration with Italian industry in Lombardy Region	http://hdl.handle.net/11578/270874		9781906093549			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	-					
2010	Arslan, P.; Nam, H.; Romero, M.; Perego, P.; Costa, F.; Andreoni, G.; Muschiato, S.	MOHE: Mobile Health for moms, kids, adults and elderly	http://hdl.handle.net/11578/270870					3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	ICDC2010 First International Conference on Design Creativity					
2010	Nam, H.; Costa, F.; Romero, M.; Andreoni, G.	Chapter 25: Proactive Design of a Hospital Environment with Multifaceted Ergonomic Considerations	http://hdl.handle.net/11578/270861		9781439834978	CRC Press, Taylor and Francis Group		2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare					
2010	Andreoni, G.; Anselmi, L.; Costa, F.; Mazzola, M.; Preatoni, E.; Romero, M.; Simionato, B.	Human behaviour analysis and modelling : a mixed method approach	http://hdl.handle.net/11578/270858		9781439835111	CRC Press, Taylor and Francis Group	Boca Ranton	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Advances in Applied Digital Human Modeling					
2010	Andreoni, Giuseppe; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	New strategies for technology products development in HealthCare	http://hdl.handle.net/11578/270857		9789533072135			2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	New Trends in Technologies: Control, Management, Computational Intelligence and Network Systems					

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2009	Andreoni, Giuseppe; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Proactive Ergonomics in Refrigerator Concept Development	http://hdl.handle.net/11578/270878					3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	HCI International 2009 proceedings					
2009	G, Andreoni; Mazzola, M.; Ciani, O.; Zambetti, M.; Romero, M.; Costa, F.; Preatoni, E.	Method for Movement and Gesture Assessment (MMGA) in ergonomics	http://hdl.handle.net/11578/270885		978-3-642-02808-3			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Digital Human Modeling Second International Conference, ICDHM 2009, Held as Part of HCI International 2009, San Diego, CA, USA, July 19-24, 2009. Proceedings					10.1007/978-3-642-02809-0_62
2009	Andreoni, G.; Mazzola, M.; Ciani, O.; Zambetti, M.; Romero, M.; Costa, F.; Preatoni, E.	Method for Movement and Gesture Assessment (MMGA) in Ergonomics	http://hdl.handle.net/11578/270863		9783642028083	Springer-Verlag	Berlin	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Digital Human Modeling					
2009	Romero, M.; Gong, M.	Design meeting social issues, a design process and experiences for obesity,	http://hdl.handle.net/11578/276033		9788877946607	Compositori	Bologna	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	International Summer School, Designing connected places		1			
2009	Romero, M.; Costa, F.; Andreoni, G.; Mazzola, M.; Vargas, J.; Conenna, L.	Proactive Ergonomics in Refrigerator Concept Development	http://hdl.handle.net/11578/276030	https://www.springer.com/br/book/9783642028052		Springer-Verlag Berlin Heidelberg		2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Human Centered Design					
2009	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	INTERNATIONAL WORKSHOP EXPERIENCES IN HEALTHCARE	http://hdl.handle.net/11578/270894		978-84-612-7578-6	L. Gómez Chova, D. Martí Belenguer, I. Candel Torres		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	INTED 2009 Proceedings					
2009	Romero, M.; Costa, F.; Ilgaz, Anil; Arslan, P.	Ergonomic approaches applied to product design. An international research and education experience	http://hdl.handle.net/11578/270887		9788461329557, 8461329554	IATED, International Association of Technology, Education and Development	Valencia	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.3 Poster	ICERI 2009 : proceedings cd					
2009	CAROLINE MARTINS DE, Assis; Romero, M; F., Costa; G., Andreoni	GEO _ GLOBAL ETHNOGRAPHIC OBSERVATION: A CASE STUDY ON USER CENTRED DESIGN OF DISHWASHERS	http://hdl.handle.net/11578/270880		9788461275786	IATED	valencia	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	INTED 2009					
2008	Romero, M.; Mazzola, M.; Costa, F.; Andreoni, G.	An Integrated method for a qualitative and quantitative analysis for an ergonomic evaluation of home appliances	http://hdl.handle.net/11578/270888		9789074821810			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Measuring Behavior 2008					
2008	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Il multiagente bancario, nuove tecnologie per l'accesso a contenuti informativi complessi	http://hdl.handle.net/11578/270854		88-86899-55-6			2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Overbank, appunti e visioni sulla banca del futuro					
2008	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Bank ID, Applicazione delle tecnologie biomediche all'ambiente bancario	http://hdl.handle.net/11578/270869		88-86899-55-6			2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Overbank, appunti e visioni sulla banca del futuro					
2008	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Overbank, appunti e visioni sulla banca del futuro	http://hdl.handle.net/11578/270902		88-86899-55-6	Grafiche Aurora	Verona	5. Curatela::5.1 Curatela						
2008	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Design e nuove tecnologie: Domotica e prodotti intelligenti.	http://hdl.handle.net/11578/270900		9788890243226	Harlequin	Milano	4. Libro::4.1 Monografia,Trattato scientifico			1			
2007	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	L'evoluzione dell'intrattenimento in casa	http://hdl.handle.net/11578/270849					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		CASA FUTURA	annoIX num 1			
2007	De Bonis, M.; Romero, M.; Costa, F.; Gualandi, G.	Chair Strcture	http://hdl.handle.net/11578/270904					6. Brevetto::6.1 Brevetto						

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica completa

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2006	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Stile, Comunicazione e Design	http://hdl.handle.net/11578/270855		88-7090-921-2	Libreria Clup	MILANO	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	"Esercizi di stile, Esperimenti di trasposizione stilistica nel design della comunicazione"		1			
2006	M., Levi; Romero, M.; G. C., Santambrogio	Modular ergonomic chair	http://hdl.handle.net/11578/270906					6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2006	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	El designer de productos inteligentes	http://hdl.handle.net/11578/270883			ISCE Instituto Superior de Ciencias Educativas	LISBONA	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	1st International Congress of Design, Art and New Technologies. Proceedings					
2006	Andreoni, Giuseppe; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	MI2006A000183 posata per utilizzo con una sola mano	http://hdl.handle.net/11578/270905	https://worldwide.espacenet.com/publicationDetails/biblio?FT=D&date=20070804&DB=&locale=en_EP&CC=IT&NR=MI20060183A1&KC=A1&ND=5				6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2006	Romero, M.; Maiocchi, M.; Ferraris, S.	Esercizi di stile, Esperimenti di trasposizione stilistica nel design della comunicazione.	http://hdl.handle.net/11578/270901		8870909212	Libreria Clup		4. Libro::4.1 Monografia,Trattato scientifico						
2006	M., Levi; Romero, M.; G. C., Santambrogio	Seduta ergonomica-rispondente ai requisiti di sosta prolungata, attrezzabile anche per utenti infermi	http://hdl.handle.net/11578/270903					6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2006	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Interaction in Ambient Intelligence	http://hdl.handle.net/11578/270871		978871863151	Moretti & Vitali	BERGAMO	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	L'ergonomia tra innovazione e progetto, sistemi di lavoro e stili di vita. VIII Congresso nazionale SIE		1			
2005	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Dal concept al prodotto	http://hdl.handle.net/11578/270859		88-548-0359-6	Aracne	ROMA	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Il progetto in BioDesign: La ricostruzione di un percorso		1			
2005	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Costruzioni di scenari per la Domotica	http://hdl.handle.net/11578/270866		88-548-0354-5	Aracne	ROMA	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	L'invasione degli Infoprodotti, Riflessioni di design per una tecnologia domotica dal volto umano		1			
2005	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	La domotica nella settima arte	http://hdl.handle.net/11578/270856		88-548-0354-5	Aracne	ROMA	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	L'invasione degli Infoprodotti, Riflessioni di design per una tecnologia domotica dal volto umano		1			

Allegato 2) alla relazione del dipartimento

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2018	Andreoni, G.; Arslan, P.; Costa, F.; Fusca, M.; Mazzola, M.; Muschiato, S.; Perego, P.; Romero, M.; Standoli, C. E.	A multidisciplinary approach to user centred design : case studies in health care sector	http://hdl.handle.net/11578/270850		9788891767738	Franco Angeli	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dialogues on Design : Notes on Doctoral Research in Design 2018					
2018	Andreoni, Giuseppe; Arslan, Pelin; Costa, Fiammetta; Fusca, Marcello; Mazzola, Marco; Muschiato, Sabrina; Perego, Paolo; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Emilio Standoli, Carlo; Vignati, Giorgio	A multidisciplinary approach to user-centered design: Case studies in health care	http://hdl.handle.net/11578/275962	https://books.google.co.jp/books?id=CTdlDwAAQBAJ	9788891767738	Franco Angeli Edizioni	Milano	2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Dialogues on Design: Notes on Doctoral Research in Design 2018					
2018	Romero, M.; Carolina, Ferrari; Toso, F.	DESIGNING AND PROTOTYPING INTELLIGENT PRODUCTS FOR USERS WITH DISABILITIES, A TEACHING EXPERIENCE	http://hdl.handle.net/11578/275711	https://library.iated.org/view/ROMERO2018DES	978-84-09-05948-5			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	ICERI2018 Proceedings					10.21125/iceri.2018.2293
2018	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Vangal, Rohan	SIMPLIFIED BIOSIGNAL PROCESSING BLOCKS FOR PROTOTYPING AND EDUCATIONAL APPLICATIONS	http://hdl.handle.net/11578/275985		978-84-697-9480-7	IATED Academy		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	12th International Technology, Education and Development Conference - Conference Proceedings					
2018	Romero, M.; Ferrari, C.; Menghi, F.; Di Pietro, E.; Toso, F.	TEACHING TECHNOLOGY AND DESIGN FOR DISABILITY, INGRADO CASE STUDY	http://hdl.handle.net/11578/275712	https://library.iated.org/view/ROMERO2018TEA	978-84-09-05948-5			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	ICERI2018 Proceedings					10.21125/iceri.2018.2295
2018	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	The New Paradigm of Industrial Design for Disability	http://hdl.handle.net/11578/276025		978-989-758-277-6	SCITEPRESS – Science and Technology Publications, Lda.		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.2 Abstract in atti di convegno	BIODEVICES, Volume 1		1			
2018	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Interaction and Forming, How Industrial Design Is Changing	http://hdl.handle.net/11578/275995	https://doi.org/10.1007/978-3-319-60919-5	978-3-319-60918-8, 978-3-319-60919-5	Springer International Publishing AG		2. Contributo in Volume::2.1 Contributo in Volume(Capitolo,Saggio)	Computational Morphologies, Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture					10.1007/978-3-319-60919-5
2018	Bergamo, Francesco; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Raccolta vs Rappresentazione. Dialogo	http://hdl.handle.net/11578/274673		9788857549231	Mimesis	Milano-Udine	3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	FRID 2017. Sul metodo /sui metodi. Esplorazioni per le identità del design					
2017	Maximiliano, Romero; Andrea, Bonarini; Andrea, Brivio; Ksenia, Rogacheva	Incremental and Radical Innovation: Design in Robotics for Autism. Teo and Riby robots. Evolutionary Development	http://hdl.handle.net/11578/270655	http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1352752				1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		THE DESIGN JOURNAL	20	sup 1		10.1080/14606925.2017.1352752

Allegato 2) alla relazione del dipartimento

Maximiliano Ernesto Romero - produzione scientifica triennio

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle	Url	ISBN	Editore	Città editore	Tipologia	Libro	Rivista	Volume	Edizione	Scopus	DOI: identificativo
2017	Shumsky, Alexander; Romero, Maximiliano; Guanziroli, Eleonora	REHABILITATION APPARATUS FOR UPPER LIMB	http://hdl.handle.net/11578/275957	https://patent.scoop.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2018050632				6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2017	Casarotto, Luca; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Toso, Francesca	Il metodo Frateili, uno strumento senza tempo	http://hdl.handle.net/11578/275986					1. Contributo su Rivista::1.1 Articolo su Rivista		IUAV	157			
2017	Romero, MAXIMILIANO ERNESTO; Bonarini, Andrea	METODO DI PRODUZIONE PER SENSORI CAPACITIVI INCORPORATI A BASSO COSTO	http://hdl.handle.net/11578/276013					6. Brevetto::6.1 Brevetto						
2016	Bonarini, A.; Celebi, A.; Clasadonte, F.; Gelsomini, M.; Garzotto, F.; Romero, M.	A huggable, mobile robot for developmental disorder interventions in a multi-modal interaction space.	http://hdl.handle.net/11578/276035		978-1-5090-3929-6			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	25th IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN)					
2016	Romero, M.; Cuevas Riñao, M.	The art(facts) experience at Polimi. Teaching wearable computing in design schools.	http://hdl.handle.net/11578/276038		9788461758951			3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of 9th International Conference of Education, Research and Innovation					
2016	Bonarini, Andrea; Clasadonte, Francesco; Garzotto, Franca; Gelsomini, Mirko; Romero, MAXIMILIANO ERNESTO	Playful interaction with Teo, a Mobile Robot for Children with Neurodevelopmental Disorders.	http://hdl.handle.net/11578/276036		978-1-4503-4748-8	ACM		3. Contributo in atti di convegno (Proceedings)::3.1 Contributo in atti di convegno	Proceedings of the 7th International Conference on Software Development and Technologies for Enhancing Accessibility and Fighting Info-exclusion, DSAI 2016					

Relazione dell'attività triennale di RTD b.

Maximiliano Romero, PhD

Attività di Ricerca

Pubblicazioni.

In questi anni sono stati pubblicati 9 lavori + 2 brevetti che risultano nel data base AIR, non ci sono pubblicazioni in corso di stampa ma si prevede che il lavori citati di seguito siano accetti e pubblicati entro la fine dell'anno.

Sono in corso di presentazione 3 prodotti:

- Romero, M., Vangal, R., Bonarini A., "Expressive Robots: A multidisciplinary course in Design and Robotics" alla rivista di fascia A, DIID #67 "Design & Technologies".
- Romero, M. et Al. "Teaching technologies in Design curricula, 2018 developments", in 11th annual International Conference on Education and New Learning Technologies.
- Romero, M. et Al. "Designing Assisted technology interactive devices" in 11th annual International Conference on Education and New Learning Technologies.

Si prega di notare che gran parte della produttività scientifica precedente all'ingresso a IUAV (più di 60 prodotti fra Monografie, Capitoli di libri, contributi vari) risultano provvisori per problemi legati al riversamento dei prodotti dal data base CINECA al Air luav. Per questo motivo, le pubblicazioni del data base CINECA sono aggiunte in fondo a questo report.

Partecipazione Scientifica a progetti di ricerca internazionale e nazionale, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi.

Dall'ingresso a IUAV sono coinvolto in 2 progetti internazionalizzati:

- Progetto AGE DESIGN, finanziato con il programma INTERREG Italia-Austria:

Rafforzamento delle capacità di ricerca e innovazione nelle apparecchiature e servizi per l'invecchiamento attivo ed in salute, Interreg V-A Italia - Austria 2014-2020, ITAT 1033, <http://www.agedesign.eu/it/>

- Progetto POSTA: Prodotti Open Source di Tecnologie Assistive, finanziato con il VII PROGRAMMA ESECUTIVO DI COOPERAZIONE SCIENTIFICA E TECNOLOGICA FRA LA REPUBBLICA ITALIANA E L'ARGENTINA 2017-2019 del Ministero degli Affari Esteri Italiano e il Ministerio de Ciencia y Tecnologia Argentino. Per questo progetto sono il Direttore Italiano.

All'inizio del contratto di ricercatore in IUAV, ero ancora Principal Investigator di 3 progetti internazionali per conto di Fraunhofer Institute AICOS di Porto::

- CORDONGIS, Making sense of data to promote effortless healthy eating habits and autonomy for older adults, <http://www.aal-europe.eu/projects/cordongris/>, finanziato con il AAL joint program Europeo
- CLOCKWORK, Smart system for the management and control of shift workers' circadian rhythms, <http://www.aal-europe.eu/projects/clockwork/> finanziato con il AAL joint program Europeo
- MASPARK: f FREEZING IN PARKINSON'S DISEASE, IMPROVING QUALITY OF LIFE WITH AN AUTOMATIC CONTROL SYSTEM finanziato da Fundaçò Quiròn di Barcelona. <https://www.fraunhofer.pt/content/dam/portugal/en/documents/Flyers/MASPARK%20-%20FhP-AICOS%20Project%20Flyer.pdf>

Siamo in attesa dei risultati della valutazione del Progetto di Staff Mobility Erasmus Plus, ICM-International Credit Mobility, con l'Universidad Nacional de Cordoba. Il progetto prevede lo scambio di 7 docenti del IUAV in Argentina (e viceversa) per 2 missioni di 10 giorni. Il progetto è centrato nello sviluppo di un corso di specializzazione in Design di Prodotti Medicali attualmente in fase di progettazione.

Mentre la proposta ARCHIE: Autonomous Robot for Cognitive trainer and Social inclusion in silver age. Presentato alla call PRIN 2017 nell'Area PE08_10 Industrial Design, non è andata a buon fine. Per questo progetto ho formato la cordata e coordinato la stesura della proposta. Oltre a IUAV, le istituzioni che partecipano sono: CNR di Bologna, Università di Padova, Università di Genova, Università di Chieti, Università Campania Luigi Vanvitelli.

Insieme al Prof. Wei Shaonong, dean della School of Design e il prof. He Jifeng, Dean della School of Computer Science and Software Engineering della East China Normal University, abbiamo scritto una short proposal per la partecipazione al Bando per la raccolta di progetti congiunti di ricerca nell'ambito dell'Accordo di Cooperazione Scientifica e Tecnologica tra Italia e Repubblica Popolare Cinese per il periodo 2019-2021. La proposta, riguardante il tema del "Social Robotics to improve quality of life of next decades older adults.", finalmente non è stata presentata per motivi di tempo, ma il prof. Wei Shaonong ha espresso l'intenzione d'invitarci alla loro università per sviluppare il tema mediante un workshop.

Inoltre, è in atto la costruzione di una proposta al bando 2019 del programma europeo AAL. <http://www.aal-europe.eu/stay-up-to-date/calls/call-challenge-2019/> sul tema della robotica sociale per la terza età.

- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca, tramite apposita convenzione, da altri enti pubblici e/o soggetti privati:

è stato concluso a fine Febbraio, con ottimi risultati scientifici, la convenzione con l'azienda Svizzera GeomagWorld Spa. per "lo sviluppo di conoscenza nell'ambito delle piattaforme di gioco basate sulle 'forze naturali invisibili' con particolare riguardo all'interazione col corpo umano". Il progetto ha permesso di finanziare 3 borse di ricerca e formare studenti magistrali nell'ambito dei prodotti interattivi. Stiamo valutando la possibilità di brevettare uno dei ritrovati in fase di sperimentazione.

Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni di dottorato e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;

All'interno del nostro ateneo, e su richiesta dei colleghi, ho tenuto lezioni ed esercitazioni:

- "La ricerca Europea" preso il Laboratorio di scrittura Dottorato, Prof. Raimonda Ricini (2017)
- "Dialogo: Raccolta Vs Rappresentazione" in FRID: Fare ricerca in design, Forum nazionale dei dottorati di design (16/11/2017)
- "Introduzione ad Arduino" in teleconferenza dall'Argentina, preso il Laboratorio di Design del prodotto, Prof. Marco Zitto (12/04/2018)

In altre sedi ho fatto le seguenti presentazioni e/o lezioni:

- 2017 "Disegno y tecnologías para el problema de la nutrición en la tercera edad" Conferencia Internacional DISEÑO, modernización del conocimiento productivo. Jornadas

- que vinculan a MinProd y MINCYT en el campo del desarrollo en diseño, sus aplicaciones y sus implementaciones empresariales. Buenos Aires, **Argentina** (16-18/08/2017)
- 2018 "Aplicaciones del Diseño Industrial en Discapacidad y accesibilidad" en 1° Jornada Intercatedra. Organizzata dalle cattedre di Ingegneria en rehabilitación (FCEyN), Psicomotricidad (FCM-EFyK) e Diseño Industrial III (FAUD), Universidad Nacional de Cordoba, **Argentina** (13/04/2018)
 - 2018 "Physical Computing and IoT", Toyo University, Tokyo, **Japan** (11/07/2018)
 - 2018 "Design Education in Italy", Toyo University, Tokyo, **Japan** (15/07/2018)
 - 2018 "El trabajo del diseñador en sus diferentes formas" en 2° Jornada Intercatedra. Organizzata dalle cattedre di Ingegneria en rehabilitación (FCEyN), Psicomotricidad (FCM-EFyK) e Diseño Industrial III (FAUD), Universidad Nacional de Cordoba, **Argentina** (08/08/2018)
 - 2018 "Diseño, producto y comunicación. Experiencias bi-laterales en la generación de servicios" Workshop bilateral Argentina – Italia: Bases para la exportación de servicios de diseño. Polo Científico Tecnológico, Buenos Aires, **Argentina**, con il patrocinio della Embajada Italiana en Argentina (15/08/2018)
 - 2018 "The New Paradigm of Industrial Design for Disability", Keynote Lecture, 11th International Joint Conference on Biomedical Engineering Systems and Technologies, Funchal, Madeira, **Portugal** (09/01/2018)
 - 2018 "Tacos altos y diseño para la salud", II BIENAL INTERNACIONAL CÓRDOBA CIUDAD DISEÑO: La empresa y el diseño para la transformación de las ciudades. Córdoba, **Argentina** (12/10/2018)
 - 2018 "Tecnologia e bambini con disabilità: nuove prospettive per l'apprendimento", al corso Robot e Domotica, tecnologia e futuro nell'assistenza socio-sanitaria del 2000. Centro Congressi FormLab, Fossalta di Portogruaro, **Italia** (26/10/2018)
 - 2019 "Diseño, tecnología e innovación para la sociedad", Artefactos, Universidad de Alicante, **Spagna** (18/02/2019)

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica.

- Best Paper AWARD A. Bonarini, A. Celebi, F. Clasadonte, M. Gelsomini, F. Garzotto, M. Romero, A huggable, mobile robot for developmental disorder interventions in a multi-modal interaction space. IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN), August 26 - 31, 2016, New York City, USA, 2016.
- TARGA GIOVANI - XXV EDIZIONE Premio Compasso D'oro ADI, come relatore per la Tesi di laurea "Rocky" di Ludovica Zengiaro, presso la Laurea Magistrale di Design del Prodotto, Politecnico di Milano.

Partecipazione a commissioni di studio e/o organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanee, istituiti da amministrazioni pubbliche;

Fino a Maggio 2017 sono stato il Coordinatore Scientifico della Red de Cientificos Argentinos en Italia, organismo voluto dal MinCyT: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno della Repubblica Argentina. Con risoluzione ministeriale del 2015, sono componente del Comité de Asesores de Programas Internacionales de Cooperación Científica y Tecnológica en el exterior (CAPICTE).

Registrazione di brevetti;

- 2018 Brevetto internazionale PCT/EP2017/072881 "REHABILITATION APPARATUS FOR UPPER LIMB". Il brevetto è risultato di una tesi di Laurea Triennale in Design presso il Politecnico di Milano
- 2019 Brevetto internazionale PCT/IT2018/050253, "METODO di PRODUZIONE PER SENSORI CAPACITIVI INCORPORATI A BASSO COSTO". Il brevetto è risultato di un progetto di ricerca convenzionata iniziata nel 2016 presso il Politecnico di Milano.
- 2019 è in processo di valutazione da parte della azienda GeomagWorld Spa, la registrazione di un brevetto relativo a risultati innovativi ottenuti nella ricerca competitiva sopracitata.

Partecipazione alla creazione di nuove imprese SpinOff, sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

In relazione al brevetto PCT/EP2017/072881 "REHABILITATION APPARATUS FOR UPPER LIMB" sopracitato, è in processo di valutazione la formazione di una SpinOff per la produzione e commercializzazione di un dispositivo di riabilitazione post-ictus. L'eventuale Spin-Off potrebbe ottenere l'accreditamento dei due atenei coinvolti, IUAV e Politecnico di Milano. Questo processo è stato condiviso con gli uffici preposti del nostro ateneo, ma non si è ancora fatta la richiesta ufficiali per motivi organizzativi-commerciali e di contrattazione con l'azienda PEGASUS Medical Srl di Padova che si è dichiarata interessata ad entrare in società.

Partecipazione alla creazione di Laboratori di Ricerca.

Dal 2017, e ospitato in Magazzino 6, funziona in maniera sperimentale il Laboratorio di Physical Computing, nel quale studenti e collaboratori fanno sperimentazione nella prototipazione di prodotti interattivi. Il laboratorio è stato di fondamentale importanza per lo sviluppo della ricerca convenzionata con GeomagWorld. In accordo con la Prof. Laura Fregolent, e data la avvenuta riorganizzazione del Dipartimento, il laboratorio è in processo di ufficializzazione.

Inoltre, partecipo insieme ai colleghi M. Sinico e L. Perondi, alla creazione del Laboratorio di ricerca in Biometria Sperimentale che si occuperà di valutare l'interazione degli utenti con prodotti comunicativi, grazie all'utilizzo di metodi scientifici e strumenti di misurazione biometrica.

Attività didattica

Laureandi seguiti in qualità di relatore o correlatore;

In qualità di relatore ho seguito le seguenti tesi di Laurea:

- Francesca Menghi, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, correlata dal Prof. Medardo Chiapponi e dalla Prof. Barbara Pasa, sul tema "Terza età". Valutazione conseguita: **110 e Lode**.
- Irene D'alo, corso di laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, correlata dal Prof. Enrico Pittozzi, sul tema "Realtà Virtuale e teatro". Valutazione conseguita: **110 e Lode**.
- Greta Carullo, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Riabilitazione di arto superiore" (appello Aprile 2019)
- Giorgio Napoli, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Robin: robot insegnante. Robot assistente alla didattica per le scuole dell'infanzia" (appello Aprile 2019)
- Vera Francescato, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Tecnologia per la diagnosi e il trattamento del Deficit di attenzione e iperattività (ADHD) nelle scuole elementari" (appello Aprile 2019)

- Stefano Paglia corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Riabilitazione post trauma di arto inferiore per pallavolisti e altri atleti" (appello Aprile 2019)
- Edoardo Di Pietro, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Design di un sistema Prodotto-Servizio per la gestione dei flussi turistici a Venezia" (appello Aprile 2019)
- Giulia Spessot, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Design di una protesi transradiale per bambini focomelici" (appello Aprile 2019)

In qualità di correlatore ho seguito le tesi di Laurea:

- Ana Salomé Fernandes Caboz, "Development of a Domestic Waste Compactor" Departamento de Comunicação e Arte e Engenharia Mecânica, Universidade de Aveiro (Portugal)
- Carlo Guazzo, corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Pipe tube trasportabile multi funzionale per skating", (appello Aprile 2019)
- Lorenzo Monari corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione visiva, sul tema "Attrezzo ginnico da palestra per ipovedenti", (appello Aprile 2019)

Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;

- 2018 "Design Italiano e Prodotti intelligenti", Seminario La progettazione 4.0, Master Brand Ambassador, Lezione di 4 ore, CUOA Business School, Fondazione CUOA, Villa Valmarana Morosini, Treviso, **Italia** (09/06/2018)

Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;

- 2017 "Esercizio sul Metodo Frateili" preso il Seminario Frateili, all'interno del corso di Progettazione del futuro della Prof. Simona Morini (23/05/2017)
- 2017 "Corso Arduino" (20 ore) a scelta e senza assegnazione di CFU per studenti della Laurea in Disegno industriale e multimedia, Venezia, **Italia**
- 2018 "Introduction to physical computing for paper origami controlling" all'interno del International Design Workshop (24 ore), Toyo University, Tokyo, **Japan** (21-25/09/2018)
- 2018 "Virtual Performing Arts", organizzazione e cura del Workshop tenuto dal docente invitato Mariano Cigliano (32 ore), Magma Kitchen, Venezia, **Italia** (8-9/10/2018 - 20/02/2019)

Attività didattica universitaria

- 2017/18 Corso di Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva (G70), Responsabile del "Laboratorio Design del prodotto 1" (G70001) (100 ore).
- 2017/18 Corso di Laurea magistrale in Teatro e Arti performative (G77), Responsabile del "Laboratorio Integrato di messa in scena: Corpo, Spazio e interazioni digitali" (G77006) (60 ore).
- 2017/18 Multidisciplinary course of "Design and Robotics" Ed.6, Supplenza al Politecnico di Milano (50 ore).
- 2018/19 Corso di Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva (G70), Responsabile del "Laboratorio Design del prodotto 01" (G70001) (100 ore).
- 2018/19 Corso di Laurea magistrale in Teatro e Arti performative (G77), Responsabile del corso "Principi di tecnologie interattive" (G77016) (60 ore).

- 2017/18 Multidisciplinary course of "Design and Robotics" Ed.7, Supplenza al Politecnico di Milano (50 ore).

Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuola e/o corsi di dottorato.

- Partecipazione al consiglio di corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva.
- Partecipazione al consiglio di corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti performative.
- Partecipazione al gruppo di lavoro della Curricula in Scienze del Design del Scuola di Dottorato IUAV. Sono Tutor del dottorando Marco Mancuso del XXXIV ciclo che svolge una ricerca sul tema: "Il corpo come nuova frontiera del dialogo tra arte e design: L'impatto dell'innovazione tecnologica e della ricerca scientifica nella modellazione di nuove relazioni tra uomo e ambiente".
- Valutatore esterno su invito della tesi di dottorato del candidato Joseba Azcaray, del programma di dottorato "Diseño, fabricación y gestión de proyectos" della Universidad Politecnica di Valencia (**Spagna**)

Attività istituzionali

Partecipazione in qualità di componente organi di governo d'Ateneo;

- Componente del gruppo di lavoro permanente sulla ricerca di ateneo, Coordinato dalla Prof. Laura Fregolent.
- Componente del gruppo di lavoro permanente dell'internazionalizzazione, Coordinato dal Prof. Enrico Fontanari.
- Componente del Gruppo di assicurazione della qualità della Laurea Magistrale in Design del Prodotto e della Comunicazione Visiva, Coordinato dal Prof. Medardo Chiapponi.

Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.)

- Componente della commissione della procedura comparativa per attività di supporto al progetto di titolo: "AGEDESIGN: Rafforzamento delle capacità di ricerca e innovazione nelle apparecchiature e servizi per l'invecchiamento attivo ed in salute" CUP F72F16003280006. Responsabile prof. Medardo Chiapponi. Prot. n. 0033508 del 22/05/2018 - Albo Ufficiale di Ateneo 152/2018
- Presidente della commissione della procedura di selezione mediante valutazione comparativa per il conferimento di n. 3 borse di studio post-lauream e per attività di ricerca del titolo: "sviluppo di conoscenza sulla base di sperimentazioni prototipali di giocattoli dimostratori interattivi" decreto rettorale rep. n. 281-2018 prot. n. 41820 del 25/06/2018 e successiva rettifica d.r. 312-2018 prot. 45415 del 13/07/2018
- Valutatore del report conclusivo dell'Assegno di ricerca del Dott. Francesco Bergamo.
- Componente della commissione della procedura comparativa per attività di supporto al progetto Interreg Italia-Austria "AGEDESIGN: Rafforzamento nelle capacità di ricerca e innovazione nelle apparecchiature e servizi per l'invecchiamento attivo e in salute" CUP F72F16003280006. rep. 76 – prot. 12035 del 06/03/2019

Coordinamento e promozione di accordi d'internazionalizzazione

- Responsabile accordo Erasmus+ fra il nostro ateneo e l'Universidad de Buenos Aires (Argentina)
- Responsabile accordo Erasmus+ fra il nostro ateneo e l'Universidad Nacional del Cordoba (Argentina)
- Responsabile accordo Erasmus+ fra il nostro ateneo e l'Universidad de Mendoza (Argentina)
- Tutor didattico per INCOMING e OUTGOING di studenti verso le sedi di:
 - Universidad de Buenos Aires (Argentina),
 - Universidad Nacional de La Plata (Argentina),
 - Universidad Nacional del Litoral (Argentina),
 - Universidad de Belgrano (Argentina),
 - Universidad de Rosario (FAPyD) (Argentina),
 - Universidad de Mendoza(Argentina).
 - Universidad de Chile (Chile).
 - Universidad de Guadalajara (Mexico).
 - Chiba University (Japan)
 - Toyo University (Japan)
 - Myongji University (Korea)
 - Universität der Künste Berlin (Germania)
 - Fachhochschule Potsdam (Germania)

Publicazioni in data base CINECA

Publications (Books)

- 1) M. Romero, Design e nuove tecnologie: Domotica e prodotti intelligenti. 193 pag., Harlequin, Milano, Italy, 9788890243226, 2008.
- 2) M. Romero, M. Maiocchi, S. Ferraris, Esercizi di stile, Esperimenti di trasposizione stilistica nel design della comunicazione, 221 pag., Libreria Clup, Milano, Italy, 978870909212, 2006.

Publications (Edited books)

- 1) M. Romero, M. Bedognetti, Overbank, appunti e visioni sulla banca del futuro, 112, pag., Grafiche Aurora, Verona, Italy, 9788886899550, 2008

Publications (Book chapters)

- 1) M. Romero, F. Bergamo, Raccolta vs Rappresentazione. Curated by Raimonda Riccini, Collana: Architettura, n. 29, Isbn: 9788857549231, Mimesis edizioni srl., Italy 2018. (Printing)
- 2) M. Romero Interaction and Forming, How Industrial Design Is Changing, In Computational Morphologies, Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture, edited by M. Rossi and G. Buratti, Springer International Publishing AG, ISBN 978-3-319-60918-8, ISBN 978-3-319-60919-5 (e-Book), <https://doi.org/10.1007/978-3-319-60919-5> 2018
- 3) M. Romero, Physical Computing, strumento progettuale per i designer di oggi. in Uno (nessuno) centomila. Prototipi in movimento, edited by Rossi M. and Casale A., Pag.123 to 134, Maggioli editori, Santarcangelo di Romagna, Italy, 2014

- 4) G. Andreoni, F. Costa, C. Frigo, E. Gruppioni, E. Pavan, M. Romero, B. Saldutto, L. Scapini, G. Verni, Chapter 51: The integration of ethnography and movement analysis in disabled workplace development, in, Vincent G. Duffy, Advances in Applied Human Modeling and Simulation, Pag., 507 - 516, CRC Press Taylor and Francis Group, USA, 9781439870310, 2013
- 5) G. Andreoni, F. Costa, M. Mazzola, M. Fusca, M. Romero, E. Carniglia, D. Zambarbieri, G. C. Santambrogio, Chapter1: A multifactorial approach and method for assessing ergonomic characteristics in biomedical technologies, in, Advances in Human Aspects of Healthcare, Pag., 3-12, CRC press, USA, 9781439870211, 2013
- 6) S. Muschiato, M. Romero, P. Perego, F. Costa, G. Andreoni, Chapter 48. Designing Wearable and Environmental Systems for Elderly Monitoring at Home, in, Advances in Social and Organizational Factors, Pag., 463 - 469, CRC Press, USA, 9781439870198, 2013
- 7) M. Mazzola, G. Andreoni, G. Campanardi, F. Costa, G. Gibertini, D. Grassi, M. Romero, An Ergonomic and Aerodynamic Study for a Quantitative Assessment of Paralympics Athlete's Performance, in, Advances in Physical Ergonomics and Safety, Pag., 1 - 8, CRC Press Taylor and Francis Group, Boca Raton, USA, 9781439870389, 2013
- 8) M. Mazzola, G. Andreoni, G. Campanardi, F. Costa, G. Gibertini, D. Grassi, M. Romero, Chapter 60. Effects of seat and handgrips adjustments on a Hand Bike vehicle. An ergonomic and aerodynamic study for a quantitative assessment of Paralympics athlete's performance, in, Francisco Rebelo, Advances in Usability Evaluation Part I, Pag., 569 - 576, CRC press, USA, 9781439870242, 2012
- 9) L. Forzoni, N. Guraschi, C. Fertino, M. Delpiano, G. Santambrogio, G. Baselli, F. Costa, M. Romero, G. Andreoni, Chapter 2: Case Study of integrated ergonomic assessment of a Portable Ultrasound System, in, Vincent G . Duffy, Advances in Human Aspects of Healthcare, Pag., 13 - 22, CRC Press, USA, 9781439870211, 2012
- 10) H. Nam, F. Costa, M. Romero, G. Andreoni, Chapter 25: Proactive Design of a Hospital Environment with Multifaceted Ergonomic Considerations, in, Vincent G. Duffy, Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare, Pag., 201 - 210, CRC Press, Taylor and Francis Group, USA, 9781439834978, 2010
- 11) M. Romero, P. Perego, G. Andreoni, F. Costa, New strategies for technology products development in HealthCare, in, Meng Joo Er, New Trends in Technologies: Control, Management, Computational Intelligence and Network Systems, Pag., 131 - 142, Sciyo, 9789533072135, 2010
- 12) M. Mazzola, E. Preatoni, N. Emmanuele, M. Romero, F. Costa, G. Andreoni Chapter 75: DHM for Ergonomical Assessment of Home Appliances, in, Gavriel Salvendy, Advances in Human Factors, Ergonomics, and Safety in Manufacturing and Service Industries, Pag., 725 - 732, CRC Press, USA, 9781439834992, 2010
- 13) G. Andreoni, L. Anselmi, F. Costa, M. Mazzola, E. Preatoni, M. Romero, B. Simionato, Chapter 9: Human Behaviour Analysis and Modelling: A Mixed Method Approach, in, Vincent G. Duffy, Advances in Applied Digital Human Modeling, Pag., 77 - 83, CRC Press, Taylor and Francis Group, USA, 9781439835111, 2010

- 14) G. Andreoni, M. Mazzola, O. Ciani, M. Zambetti, M. Romero, F. Costa, E. Preatoni, Method for Movement and Gesture Assessment (MMGA) in Ergonomics, in, Vincent G. Duffy, Digital Human Modeling, Pag., 591 - 598, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg, Germany, 9783642028083, 2009
- 15) M. Romero, F. Costa, G. Andreoni, M. Mazzola, J. Vargas, L. Conenna, Proactive Ergonomics in Refrigerator Concept Development, in, M. Kurosu Human Centered Design, Pag., 627 - 634, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg, Germany, 9783642028052, 2009
- 16) M. Romero, M. Gong, Design meeting social issues, a design process and experiences for obesity, in, Lupo, E., Campagnaro, C., International Summer School, Designing connected places, Editrice Compositori, Bologna, Italy, 9788877946607, 2009
- 17) M. Romero, Il multiagente bancario, nuove tecnologie per l'accesso a contenuti informativi complessi., in, M. Romero, M. Bedognetti, Overbank, appunti e visioni sulla banca del futuro, Pag., 49 - 60, Grafiche Aurora, Verona, Italy, 9788886899550, 2008
- 18) M. Romero, Bank ID, Applicazione delle tecnologie biomediche all'ambiente bancario, in, M. Romero, M. Bedognetti, Overbank, appunti e visioni sulla banca del futuro, Pag., 36 - 48, Grafiche Aurora, Verona, Italy, 9788886899550, 2008
- 19) M. Romero, Interaction in Ambient Intelligence, in, Bagnara, S., Tartaglia, R. Tosi, F., L'ergonomia tra innovazione e progetto, sistemi di lavoro e stili di vita. VIII Congresso nazionale SIE, Pag., 302 - 305, Moretti & Vitali Editore, Milano, Italy, 978871863151, 2006
- 20) M. Romero, Costruzioni di scenari per la Domotica, in, Ferraris, S., Maiocchi, M., L'invasione degli Infoprodotti, Riflessioni di design per una tecnologia domotica dal volto umano, Pag., 79 - 102, Aracne, Roma, Italy, 978854803545, 2005
- 21) M. Romero, Dal concept al prodotto, in, Canina, M., Vicentini, F., Il progetto in BioDesign, La ricostruzione di un percorso, Pag., 89 - 105, Aracne, Roma, Italy, 978854803596, 2005
- 22) M. Romero, Ergonomia e trasporti, i diversi ambiti d'intervento, in, Chiddo, E., Transportation Design Learning, CETMA, Brindisi, Italy, 2005

Publications (Journals)

- 1) M. Romero. Il metodo Frateili, uno strumento senza tempo. In Enzo Frateilli, Intellettuale del Futuro. A cura di L. Casarotto, M. Romero, F. Toso, luav giornale dell'Università, ISSN 2038-7814, 2017
- 2) M. Romero, A. Bonarini, A. Brivio, K. Rogacheva, Incremental and Radical Innovation: Design in Robotics for Autism. Teo and Riby robots. Evolutionary Development, The Design Journal, 20:sup1, Pag. S2375-S2388, DOI: 10.1080/14606925.2017.1352752, 2017.
- 3) M. Romero, L. Zengiaro, S. Mazzoni., B-Bot: Il robot avicolo, Elettronica IN, Pag., 90 - 95, Italy, 1124-8548, 2014.
- 4) A. Bonarini, M. Romero, Robotics and Design: An Interdisciplinary Crash Course, in IEEE Transactions on Education, Pag., 110 - 115, 0018-9359, 2013.

- 5) G. Andreoni, P. Arslan, F. Costa, S. Muschiato, M. Romero, Ergonomics and design for sustainability in healthcare: ambient assisted living and the social-environmental impact of patients lifestyle, in WORK, Pag., 3883 - 3887, 1875-9270, 2012.
- 6) G. Andreoni, M. Mazzola, O. Ciani, M. Zambetti, M. Romero, F. Costa, E. Preatoni., Quantitative body movement and gesture assessment in ergonomics, in International journal of human factors modelling and simulation, Pag., 390 - 405, 1742-5549, 2010.
- 7) M. Romero, Il futuro dell'intrattenimento domestico, in Casa Futura, Maggioli editori, Italy, 2007

Publications (Conference proceedings)

- 1) M. Romero, R. Vangal (2018) Simplified biosignal processing blocks for prototyping and educational applications, 12th International Technology, Education and Development Conference, Valencia, SPAIN, 5th-7th March, 2018, INTED2018 Proceedings, pp. 479-487. ISBN: 978-84-697-9480-7, ISSN: 2340-1079, 2018
- 2) M. Romero, The New Paradigm of Industrial Design for Disability, Keynote Lecture, 11 th International Joint Conference on Biomedical Engineering Systems and Technologies, Funchal, Madeira - Portugal January 9 - 2, 2018
- 3) A. Bonarini, F. Clasadonte, F. Garzotto, M. Gelsomini, M. Romero, Playful interaction with Teo, a Mobile Robot for Children with Neurodevelopmental Disorders, DSAI 2016, December 01 - 03, 2016, Vila Real, Portugal, ACM. ISBN 978-1-4503-4748-8/16/12, DOI: <http://dx.doi.org/10.1145/3019943.3019976>, 2016
- 4) A. Bonarini, A. Celebi, F. Clasadonte, M. Gelsomini, F. Garzotto, M. Romero, A huggable, mobile robot for developmental disorder interventions in a multi-modal interaction space. IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN), August 26 - 31, 2016, New York City, USA, 2016. (Awarded Paper)
- 5) M. Romero M. Cuevas Riñao, The art(ifacts) experience at Polimi. Teaching wearable computing in design schools, Proceedings of ICERI2016 Conference, 1377-1387, ISBN: 978-84-617-5895-1, 2016
- 6) M. Romero, Interaction and forming, how industrial design is changing. 3rd ECAADE International Regional Workshop, Politecnico di Milano, 14-15 May 2015, Italy, 2015
- 7) M. Romero, M. Zambelli, A. di Lecce, S. Pontiggia, Smartphones as user interfaces in public events in 17th International Conference on Human-Computer Interaction, 02-07 August 2015, Los Angeles, Pag. 1-11, Springer-Verlag, USA, 2015
- 8) M. Romero, I. Fedrigo, M. Zambelli, M. Soldati, It-way, wearable computing applied to parkour in 2° International Fashion and Design Congress (CIMODE 2014) 5-7 November 2014, Milano, Italy, Ed. POLISCRIP 978 88 6493 027 5
- 9) M. Romero, M. Soldati, G. Vignati., Wearable computing prototyping experiences at design school courses in 2° International Fashion and Design Congress (CIMODE 2014), 5-7 November 2014, Milano, Italy, Ed. POLISCRIP 978 88 6493 027 5

- 10) C. Standoli, M. Romero, G. Vazzoler and G. Andreoni, An innovative bike for children play and rehabilitation in Ergonomics and New Services in Healthcare in 5th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2014) 19-23 July 2014, Kracow, Poland, 2014.
- 11) M. Romero, G. Andreoni, S. Pardi, A. Ratti, B. Imamogullari and F. Molteni, Sailing as stroke rehabilitation strategy in Design Tools and Methods in 5th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2014) 19-23 July 2014 Kracow, Poland, 2014.
- 12) G. Andreoni, F. Costa, M. Dall'Amico, C. Frigo, E. Gruppioni, S. Muschiato, E. Pavan, M. Piccoli, M. Romero, B. G. Salduetto, C. E. Standoli, G. Verni and G. Vignati, Participatory workplace development for disabled workers reintegration in Ergonomics and New Services in Healthcare in 5th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2014) 19-23 July 2014, Krakow, Poland, 2014
- 13) G. Andreoni, P. Arslan, F. Costa, S. Muschiato, M Romero, Ergonomics and design for Sustainability in Healthcare: Ambient Assisted Living and the social- environmental impact of patients lifestyle. in WORK, 18th World Congress on Ergonomics 2012, 12-16 February 2012, Recife, Brazil, Pag. 1 - 6, IOS Press, 1051-9815, 2012
- 14) S. Muschiato, M. Romero, P. Perego, F. Costa, G. Andreoni, Designing Wearable and Environmental Systems for Elderly Monitoring at Home, in Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2012), San Francisco, CA, USA, Pag. 1 - 7, 2012
- 15) G. Andreoni, F. Costa, C. Frigo, E. Gruppioni, E. Pavan, M. Romero, B. Salduetto, L. Scapini, G. Verni, The integration of ethnography and movement analysis in disabled workplace development, in Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2012), San Francisco, CA, USA, Pag. 1 - 9, 2012
- 16) G. Andreoni, F. Costa, M. Mazzola, M. Fusca, M. Romero, E. Carniglia, D. Zambarbieri, G. C. Santambrogio, A multifactorial approach and method for assessing ergonomic characteristics in biomedical technologies, in Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2012), San Francisco, CA, USA, Pag. 1 - 9, USA, 2012
- 17) C. E. Standoli, M. Romero, G. Vazzoler, Learning product design for particular needs: 3ike case study, a bike for children with cerebral palsy, in EDULEARN12, International Conference Education and New Learning Technologies, 02-07 July 2012, Barcelona, Spain, Pag. 1 - 9, 9788469534915, 2012
- 18) M. Romero, P. Perego, F. Costa, G. Vignati, D. Veronesi, Teaching and learning physical computing: a experimental method for industrial design faculty, in EDULEARN12, International Conference Education and New Learning Technologies, 02-07 July 2013, Barcelona, Spain, Pag. 1 - 1, 2012
- 19) S. Muschiato, P. Arslan, M. Romero, Design Children Products with Industries and Users. In Designing Pleasurable Products and Interfaces conference, Milano, Italy, Pag. 157 - 160, 2011
- 20) A. Bonarini, F. Costa, M. Garbarino, M. Matteucci, M. Romero, S. Tognetti, Affective Videogames: The Problem of Wearability and Comfort, in Human- Computer Interaction. Users And Applications, International Conference on Human-Computer Interaction, Orlando, Florida, Pag. 649 - 658, 9783642216183, 2011
- 21) G. Andreoni, F. Costa, C. Frigo, S. Muschiato, E. Pavan, L. Scapini, M. Romero,

Disable Workstation Development: A Multicompetence Approach to Human Behaviour Analysis, in Universal Access in Human-Computer Interaction. Users Diversity, International Conference on Human-Computer Interaction, Orlando, Florida, Pag. 263 - 270, Springer Verlag, Berlin Heidelberg, Germany, 9783642216626, 2011

22) G. Andreoni, F. Costa, M. Mazzola, E. Preatoni, M. Romero, Design of User-Centered Health Products and Services at Home: the experience of HCD team, in BioMed@POLIMI: 20 years and beyond, 1st Workshop on the Life Sciences at Politecnico di Milano, 30 November 2010, Milano, Italy, Pag. 425 - 428, Poliscrypt 2011, Italy, 9788864930084, 2010

23) G. Andreoni, F. Costa, M. Romero, P. Perego, L. Piccini, Wearable Sensors and BCI for Home Care, communication and automation control, in BioMed@POLIMI: 20 years and beyond, 1st Workshop on the Life Sciences at Politecnico di Milano, 31 November 2010, Milano, Italy, Pag. 418 - 420, Poliscrypt 2011, 9788864930084, 2010

24) G. Andreoni, P. Arslan, F. Costa, S. Muschiato, M. Romero, H. Nam, P. Perego, Next Generation Mobile Healthcare Services through Collaborative Design Development, in BioMed@POLIMI: 20 years and beyond, 1st Workshop on the Life Sciences at Politecnico di Milano, 32 November 2010, Milano, Italy, Pag. 421 - 424, Poliscrypt 2011, 9788864930084, 2010

25) G. Andreoni, F. Costa, M. Mazzola, S. Muschiato, P. Perego, M. Romero Ergonomics and Design in Healthcare: a Multifactorial User-Centred Approach to Biomedical Assistive Devices, in BioMed@POLIMI: 20 years and beyond, 1st Workshop on the Life Sciences at Politecnico di Milano, 33 November 2010, Milano, Italy, Pag. 309 - 311, Poliscrypt 2011, 9788864930084, 2010

26) E. Pizzi, S. Capolongo, F. Schiaffonati, G. Andreoni, A. Baglioni, L. Chiara, C. Chesi, R. Contro, R. Fumero, C. Masella, E. Mussinelli, M. Romero, G. Santambrogio, C. Stevan, A. Tartaglia, O. Tronconi, Domotics and Health Building Infrastructures, in BioMed@POLIMI: 20 years and beyond, 1st Workshop on the Life Sciences at Politecnico di Milano, 34 November 2010, Milano, Italy, Pag. 403 - 410, 9788864930084, 2010

27) M. Mazzola, E. Preatoni, N. Emmanuele, M. Romero, F. Costa, G. Andreoni DHM for Ergonomical Assessment of Home Appliances, in AHFE 3rd International Applied Human Factors and Ergonomics Conference, 17-20 July 2009, Miami, USA, Pag. 1 - 8, 2010

28) G. Andreoni, L. Anselmi, F. Costa, M. Mazzola, E. Preatoni, M. Romero, B. Simionato, Human behaviour analysis and modelling: a mixed method approach, in AHFE 3rd International Applied Human Factors and Ergonomics Conference, 17-20 July 2010, Miami, USA, Pag. 90 - 97, USA, 2010

29) Tosi, F., Muschiato, S., Bellani, M., Romero, M., Linee guida per la valutazione e la progettazione ergonomica delle postazioni di lavoro: Condizioni di usabilità e di sicurezza nelle fasi d'uso di macchinari e attrezzature per la piccola e media impresa manifatturiera", in AA. VV. Ergonomia: valore sociale e sostenibilità, IX Congresso nazionale SIE, Rome, Italy, Nuova Cultura, 9788861345409, 2010

30) G. Andreoni, P. Arslan, F. Costa, S. Muschiato, M. Romero, L. Orbetegli, G. Gobo,

Sustainable Children's Product Experience. University collaboration with Italian industry in Lombardy Region, in Sustainability in Design: Now!, Bangalore, India, Pag. 1184 - 1195, 9781906093549, 2010

31) M. Romero, F. Costa, G. Andreoni, M. Mazzola, J. Vargas, L. Conenna, Proactive Ergonomics in Refrigerator Concept Development, in HCI International 2009, 19- 24 July 2010, San Diego, CA, USA, Pag. 627 - 634, 2009

32) G. Andreoni, M. Mazzola, O. Ciani, M. Zambetti, M. Romero, F. Costa, E. Preatoni, Method for Movement and Gesture Assessment (MMGA) in ergonomics, in LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, ICDHM 2009, Digital Human Modeling Second International Conference, Held as Part of HCI International 2009, 19-24 July 2009, San Diego, CA, USA, Pag. 591 - 598, Springer Berlin / Heidelberg, USA, 9783642028083, 0302-9743, 2009

33) Caroline Martins de Assis, M. Romero, F. Costa, G. Andreoni, GEO _ Global Ethnographic Observation: a case study on user centred design of dishwashers, in INTED2009 Proceedings CD, Valencia, Spain, Pag. 4671 - 4674, 9788461275786, 2009

34) M. Romero, M. Gong, F. Costa, International Workshop Experiences in Healthcare, in INTED2009 Proceedings CD, Valencia, Spain, Pag. 4625 - 4628, 9788461275786, 2009

35) M. Romero, M. Mazzola, F. Costa, G. Andreoni, An Integrated method for a qualitative and quantitative analysis for an ergonomic evaluation of home appliances, in Measuring Behavior 2008, Maastricht, Pag. 107 - 108, 9789074821810, 2008

36) M. Romero, El designer de productos inteligentes, in 1st International Congress of Design, Art and New Technologies: Ways, Exchanges and Frontiers, Lisbona, Portogallo, Pag. 1 - 5, ISCE, 9728980132, 2006

37) M. Romero, Interaction in Ambient Intelligence, in Bagnara, S., Tartaglia, R. Tosi, F. L'ergonomia tra innovazione e progetto, sistemi di lavoro e stili di vita. VIII Congresso nazionale SIE, Milano, Italy, Pag. 302 - 305, 8871863151, 2006

Posters

1) Arslan P., Nam H., Romero M., Perego P., Costa F., Andreoni G., Muschiato S. MOHE: Mobile Health for moms, kids, adults and elderly, in ICDC2010 First International Conference on Design Creativity, ICDC2010 First International Conference on Design Creativity, Kone (Japan), Pag. 1 - 1, 2010

2) C. Martins de Assis, M. Romero, F. Costa, G. Andreoni, Global Ethnography for Intercultural Products: Dishwashers Experience, HCI International 2009, 19-24 Luglio 2009, Ssan Diego, CA, USA, 2009

3) M. Romero, F. Costa, Anil Ilgaz, P.Arslan, Ergonomic approaches applied to product design. An international research and education experience, in ICERI2009, Madrid, Spain, Pag. 1 - 1, 9788461329557, 2009