

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 7
---	--------------

VAI ALL'ODG

Oggi, in Venezia, in aula Gradoni del Cottonificio, alle ore 9:30 si riunisce il Consiglio di Dipartimento, convocato con nota del 20 giugno 2018, prot.n.39232 tit.VI/cl.3 fasc.2013/1.28, ai sensi dell'articolo 6 del Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto.

Tabella delle presenze						
Progetto dell'Università IUAV di Venezia:						
progr.	N.	nominativo	presente	A.G.	A.I. Entra ore	Esce ore
Professori ordinari						
1	1	ALBRECHT Benno			X	
2	2	AYMONINO Aldo	X			11:15
3	3	BOCCHI Renato		X		
4	4	CAPPELLI Agostino	X			
5	5	CARERI Giovanni		X		
6	6	CECCHETTO Alberto	X			
7	7	CURCIO Giovanna	X			
8	8	DE ROSA Agostino		X		
9	9	FERLENGA Alberto		X		
10	10	FRISA Maria Luisa	X			
11	11	MAGNANI Carlo	X			
12	12	MANFRIN Renato		X		
13	13	PIANA Mario	X			
14	14	SCHIBUOLA Luigi	X			
15	15	TATANO Valeria	X			
16	16	VIGANO' Paola			X	
tot. P.O.			9	5	2	

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2 / 7
---	--------------

N.							
progr.	nominativo	presente	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore	
Professori associati							
17	1 ALBIERO Roberta			X			
18	2 ARIELLI Emanuele		X				
19	3 BERTOZZI Marco		X				
20	4 BONAITI Maria	X					
21	5 BORGHERINI Malvina			X			
22	6 BULGARELLI Massimo	X					
23	7 CENTANNI Monica	X					
24	8 D'ACUNTO Giuseppe		X				
25	9 DE MAIO Fernanda	X				11:10	
26	10 FERRARIO Viviana	X					
27	11 FONTANARI Enrico		X				
28	12 GALANTINO Mauro			X			
29	13 GALLO Antonella	X					
30	14 GARBOLINO Paolo	X					
31	15 GAY Fabrizio	X					
32	16 GRASSI Carlo		X				
33	17 LENZO Fulvio	X					
34	18 MANTESE Eleonora	X					
35	19 MARABELLO Carmelo	X					
36	20 MARINI Sara		X				
37	21 MAZZANTI Stefano	X					
38	22 MONTINI ZIMOLO Patrizia		X				
39	24 NOCERA Silvio	X					
40	25 RIZZI Renato			X			
41	26 ROCCHETTO Stefano	X					
42	27 SACCHI Annalisa	X					
43	28 TREVISAN Camillo	X					
44	29 TOSI Maria chiara	X					
45	30 VACCARI Alessandra	X					
46	31 VANORE Margherita	X					
47	32 VETTESE Angela Giovanna			X			
tot. P.A.		19	7	5			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 3 / 7
---	--------------

N.						
progr.	nominativo	presente	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Ricercatori Universitari						
48	1 LATINI Luigi		X			
49	2 MARZO Mauro	X				
50	3 MUCELLI Giovanni	X			11:03	
51	4 RAKOWITZ Gundula	X				
tot. RUC		3	1	0		
N.						
progr.	nominativo	presente	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Ricercatori Universitari a tempo determinato						
52	1 BARUCCO Mariaantonia			X		
53	2 CONDOTTA Massimiliano	X				
54	3 DELLE MONACHE Stefano	X				
55	4 FABIAN Lorenzo	X				
56	5 GARBIN Emanuele	X				
57	6 MENGONI Angela		X			
58	7 MONTI Gabriele	X				
59	8 MOSCO Valerio Paolo			X		
60	9 PITOZZI Enrico	X				
61	10 ROVERSI MONACO Micol	X				
62	11 SCARPA Massimiliano	X				
63	12 TOMASSINI Stefano	X				
tot. RTD		9	1	1		
N.						
progr.	nominativo	presente all'apertura	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Rappresentanti degli studenti						
64	1 SALA Alessia			X		
65	2 RIGHI Sabrina			X		
tot. Stud.		0	0	2		

Presiede il direttore prof. Carlo Magnani, che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 10:50

Esercita le funzioni di segretario Barbara Marziali, responsabile del servizio di segreteria del dipartimento.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato **alle ore 10:15 in seduta allargata a tutte le componenti** con il seguente **ordine del giorno**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 4 / 7
---	--------------

clickare sul punto all' o.d.g.
per visualizzare la delibera
corrispondente

1. Comunicazioni del presidente
2. Approvazione verbale della seduta del 19 aprile 2018
3. Approvazione verbale della seduta del 9 maggio 2018
4. Ratifica decreti direttoriali
5. Personale
 - 5.1. Approvazione atti di selezioni comparative per attività didattica integrativa presso il dCP e determinazione delle rispettive liste di idoneità
6. Didattica
 - 6.1. Criteri e articolazione dell'orario dei corsi di studio del dCP per l'anno accademico 2018/2019
 - 6.2. Integrazione al calendario didattico del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – anno accademico 2018/2019
 - 6.3. Manifesti degli studi per l'anno accademico 2018/2019
 - 6.4. Nomina delle commissioni di valutazione delle carriere pregresse degli studenti immatricolati per l'anno accademico 2018/2019 ai corsi di studio del dCP
 - 6.5. Accesso ai corsi di studio del dCP programmati a livello locale per l'anno accademico 2018/2019: nomina delle commissioni giudicatrici per la filiera arti e moda
7. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del presidente

non vi sono comunicazioni da parte del Presidente.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il Consiglio di dipartimento:

2. Approvazione verbale della seduta del 19 aprile 2018 (rif. delibera n.45 dCP/2018)
delibera all'unanimità di approvare il verbale presentato, con la modifica illustrata dal presidente

3. Approvazione verbale della seduta del 9 maggio 2018 (rif. delibera n.46 dCP/2018)
delibera all'unanimità di approvare il verbale presentato, con la modifica illustrata dal presidente

4. Ratifica decreti direttoriali (rif. delibera n.47 dCP/2018)
delibera all'unanimità di ratificare i decreti presentati.

5. Personale

5.1. Approvazione atti di selezioni comparative per attività didattica integrativa presso il dCP e determinazione delle rispettive liste di idoneità (rif. delibera n.48 dCP/2018 – allegati 6)

delibera all'unanimità dei professori e dei ricercatori di:

1) approvare il verbale del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19, comprese tutte le valutazioni;

- approvare in riferimento al Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232/2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative in comune tra il dipartimento di Culture del Progetto e il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi come da allegato n. 1, parte integrante del presente provvedimento;

- conferire in riferimento al Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19 gli incarichi di attività didattica integrativa come da allegato n. 5 quale parte integrante del presente provvedimento;

2) approvare il verbale del 26/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI05dCP-2018-19 comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;

- di approvare in riferimento al Bando ADI05dCP-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

<p>27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 5 / 7</p>
--	---------------------

della Filiera Architettura del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 2 parte integrante del presente provvedimento.

I contraenti saranno individuati dal Direttore del Dipartimento Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010;

3) approvare il verbale del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI06dCP-2018-19 comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;
- approvare in riferimento al Bando ADI06dCP-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Arti e Moda del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 3 quale parte integrante del presente provvedimento.

I contraenti saranno individuati dal Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010;

4) approvare il verbale del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI07dCP-2018-19 comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;
- approvare in riferimento al Bando ADI07dCP-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Moda del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 4 di pag. 1 parte integrante del presente provvedimento;

- conferire in riferimento al Bando ADI07dCP-2018-19 gli incarichi di attività didattica integrativa presso i corsi di studio della filiera Moda del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 6 quale parte integrante del presente provvedimento.

Il corrispettivo, quale compenso per tutti i contratti di collaborazione per l'espletamento delle attività didattiche integrative in parola, è stabilito su base oraria in € 31,00 al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati al 28% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare ai fondi a disposizione del Dipartimento per la didattica dell'anno accademico 2018/2019.

6. Didattica

6.1. Criteri e articolazione dell'orario dei corsi di studio del dCP per l'anno accademico 2018/2019 (rif. delibera n.49 dCP/2018 – allegati 5)

delibera all'unanimità di:

- approvare i criteri utilizzati per la definizione dell'orario dei corsi di studio di tutte le filiere del dipartimento per l'anno accademico 2018/2019 come indicato nell'allegato n. 1 parte integrante della presente delibera.

- approvare l'organizzazione degli orari di tutte le filiere del dipartimento, come indicato negli allegati n. 2 – 3 – 4 – 5 parte integrante della presente delibera.

- dare mandato al direttore di dipartimento di apportare eventuali ulteriori aggiustamenti ritenuti necessari da parte dell'Ateneo, sentiti i direttori e i referenti dei corsi di studio del dCP.

6.2. Integrazione al calendario didattico del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – anno accademico 2018/2019 (rif. delibera n.50 dCP/2018 – allegati 1)

delibera all'unanimità di integrare il calendario didattico del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda a.a. 2018/2019 - LM-65 - con la sessione straordinaria di laurea del 5 dicembre 2018

6.3. Manifesti degli studi per l'anno accademico 2018/2019 (rif. delibera n.51 dCP/2018 allegati 2)

delibera all'unanimità di:

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 6 / 7
---	--------------

a) approvare il Manifesto degli Studi a.a 2018/2019 della filiera Architettura, allegato 1 quale parte integrante alla presente delibera
 b) approvare il Manifesto degli Studi a.a. 2018/2019 della filiera Arti e Moda, allegato 2 quale parte integrante alla presente delibera;
 Qualora si riscontrino in fase di erogazione dell'offerta formativa particolari esigenze didattiche, che non modificano la struttura dei progetti didattici dei corsi di studio, è conferita al Direttore del Dipartimento la facoltà di aggiornare d'ufficio il Manifesto degli studi previo accordo con i direttori e referenti dei corsi di studio stessi.

6.4. Nomina delle commissioni di valutazione delle carriere pregresse degli studenti immatricolati per l'anno accademico 2018/2019 ai corsi di studio del dCP (rif. delibera n.52 dCP/2018)

delibera, all'unanimità,
 articolo unico

1. Le commissioni giudicatrici, delle carriere pregresse studenti immatricolati 2018/2019 ai corsi di laurea triennale, per l'anno accademico 2018/2019:

a) Architettura: tecniche e culture del progetto, classe L-17, è così designata:

Commissione unica:

Giuseppe D'Acunto, Valeria Tatano, Fulvio Lenzo

Supplente: Mauro Marzo

b) Design della moda e arti multimediali, classe L-4, è così designata:

curriculum design della moda - commissione unica:

Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight, Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza, Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

Supplenti: Maria Bonifacic, Saul Marcadent, Elsa Danese, Paolo Franzo, Carolina Rachel Antich

curriculum arti multimediali - Commissione unica

Carmelo Marabello, Camillo Trevisan, Agnes Kohlmeyer

Supplenti: Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli

2. Le commissioni giudicatrici delle carriere pregresse studenti immatricolati 2018/2019 ai corsi di laurea magistrali, per l'anno accademico 2018/2019:

a) Architettura e culture del progetto, classe LM-4, è così designata:

Commissione unica:

Antonella Gallo, Roberta Albiero, Luigi Latini

Supplente: Micol Roversi Monaco

b) Arti visive e moda, classe LM-65 è così designata:

curriculum arti - Commissione unica

Paolo Garbolino, Angela Vettese, Emanuele Arielli

Supplenti: Carlo Grassi, Renato Bocchi

curriculum moda - Commissione unica:

Mario Lupano, Gabriele Monti, Alessandra Vaccari

Supplenti: Elda Danese, Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni della filiera arti e moda, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento

6.5. Accesso ai corsi di studio del dCP programmati a livello locale per l'anno accademico 2018/2019: nomina delle commissioni giudicatrici per la filiera arti e moda (rif. delibera n.53 dCP/2018)

delibera, all'unanimità,
 articolo unico

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

<p>27 giugno 2018 verbale n.12 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 7 / 7</p>
--	---------------------

1. Le commissioni giudicatrici della prova di ammissione al corso di laurea in Design della moda e arti multimediali - classe L-4 - per l'anno accademico 2018/2019, sono così designate:

curriculum design della moda - commissione unica:

Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight, Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza, Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

Supplenti: Maria Bonifacic, Saul Marcadent, Elsa Danese, Paolo Franzo, Carolina Rachel Antich

curriculum arti multimediali - Commissione unica:

Carmelo Marabello, Camillo Trevisan, Agnes Kohlmeyer

Supplenti: Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli

2. Le commissioni giudicatrici della prova di ammissione al corso di laurea magistrale in Arti visive e moda - classe LM-65 - per l'anno accademico 2018/2019, sono così designate:

curriculum arti - Commissione unica

Paolo Garbolino, Angela Vettese, Emanuele Arielli

Supplenti: Carlo Grassi, Renato Bocchi

curriculum moda - Commissione unica:

Mario Lupano, Gabriele Monti, Alessandra Vaccari

Supplenti: Elda Danese, Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni della filiera arti e moda, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 12:50.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>27 giugno 2018 delibera n.45 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 1 / 1</p>
---	---------------------

TORNA ALL'ODG

1. Approvazione verbale della seduta del 19 aprile 2018

Il presidente sottopone all'approvazione del Consiglio il verbale della seduta del 19 aprile 2018 precisando che, su istanza scritta della prof.ssa Fernanda De Maio, si rende necessario apportare modifiche alla delibera n.33, concernente il seguente argomento all'ordine del giorno:

5. Progetto dipartimento di eccellenza: definizione dei comitati scientifici e delle responsabilità di coordinamento delle strutture.

Nello specifico, a pagina 2, riga 25, della delibera succitata le parole: "delibera all'unanimità" sono sostituite dalle seguenti: "delibera all'unanimità dei presenti".

Il Consiglio di dipartimento delibera, con l'astensione dei consiglieri assenti nella seduta in oggetto, di approvare il verbale della seduta del 19 aprile 2018 con la modifica illustrata dal presidente.

Il verbale è depositato presso la segreteria del dipartimento.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>27 giugno 2018 delibera n. 46 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 1 / 1</p>
---	---------------------

TORNA ALL'ODG

1. Approvazione verbale della seduta del 9 maggio 2018

Il presidente sottopone all'approvazione del Consiglio il verbale della seduta del 9 maggio 2018 precisando che, su istanza scritta della prof.ssa Fernanda De Maio, si rende necessario apportare modifiche a pagina 5 dello stesso, che riporta i contributi alla discussione del seguente argomento all'ordine del giorno:

3. Nuovo Statuto dell'Università Iuav di Venezia.

Nello specifico il periodo da riga 11 a riga 15:

"Intervengono quindi i professori:

Aldo **Aymonino** e Fernanda **De Maio** esprimendo le loro preoccupazioni in merito alla probabile ed eccessiva dilatazione dei tempi necessari per l'attuazione del processo di riorganizzazione dell'Ateneo. In particolare il prof. **Aymonino** suggerisce di introdurre nelle osservazioni la necessità dei tempi certi e brevi;"

è sostituito dal seguente:

"Intervengono quindi i professori:

Aldo **Aymonino** che esprime preoccupazione in merito alla probabile ed eccessiva dilatazione dei tempi necessari per l'attuazione del processo di riorganizzazione dell'Ateneo. In particolare il prof. **Aymonino** suggerisce di introdurre nelle osservazioni la necessità dei tempi certi e brevi;

Fernanda **De Maio** esprime la sua preoccupazione in merito alla messa in discussione dei punti della bozza di statuto proposti dal direttore prof. Carlo Magnani e da altri più o meno noti colleghi, in quanto prefigurano il tentativo di dilatare con capziosi ed inutili cavilli i tempi necessari per l'attuazione del processo di riorganizzazione dell'ateneo;"

Il Consiglio di dipartimento delibera, con l'astensione dei consiglieri assenti nella seduta in oggetto, di approvare il verbale della seduta del 9 maggio 2018 con le modifiche illustrate dal presidente.

Il verbale è depositato presso la segreteria del dipartimento.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>27 giugno 2018 delibera n. 47 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 1 / 2</p>
--	----------------------------

TORNA ALL'ODG

3. Ratifica decreti direttoriali

Il presidente porta a ratifica del Consiglio i seguenti decreti direttoriali:

Rep 161/2018 prot 30626 del 23/04/2018 – Assetto didattico aa 2017-2018 filiera Moda: contratti di insegnamento e di collaborazione per espletamento di attività didattica integrativa

Rep 193/2018 prot 33022 del 17/05/2018 - Assetto didattico aa 2018/2019: 1) perfezionamento incarichi didattici; 2) proposta al Senato Accademico di conferimento diretto di incarichi di insegnamento a esperti di alta qualificazione

Rep 210/2018 prot 34144 del 29/05/2018 - Assetto didattico a.a. 2018/2019: modifica tipologia di incarico didattico del prof. associato Stefano Munarin, SSD ICAR/21

Rep 207/2018 prot 34113 del 29/05/2018 - Pagamento quota associativa annuale alla Società Italiana degli Urbanisti (SIU)

Rep 184/2018 prot 31989 del 08/05/2018 - Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca finanziata tra l'Università Iuav di Venezia e il Comune di Silea per una attività di ricerca avente per oggetto "L'approfondimento degli studi sulle potenzialità di sviluppo del territorio dei Comuni di Casale, Casier, Roncade e Silea" e approvazione della scheda di programmazione per attività istituzionale

Rep 194/2018 prot 33026 del 17/05/2018 -Autorizzazione alla partecipazione al workshop Peri-urban design. Land recycling as design and planning strategy for healthy cities, aa 2017/2018 e al riconoscimento di CFU in tipologia F - tirocini formativi e di orientamento - agli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2017-2018 e aa 2018/2019

Rep 200/2018 prot 33474 del 22/05/2018 - Autorizzazione alla partecipazione al workshop Bodylines e al riconoscimento di 2 (due) CFU in tipologia D/F agli studenti della filiera arti e moda - curricula Design della moda e Moda -e del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2017-2018

Rep 213/2018 prot 35275 del 06/06/2018 – Autorizzazione alla partecipazione alla scuola estiva "Territori di margine ma non marginali: scenari possibili per Pellestrina" e al riconoscimento di 2 (due) CFU in tipologia D a scelta dello studente - agli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2017-2018

Rep 220/2018 prot 35277 del 06/06/2018 – Autorizzazione alla partecipazione al Workshop "Building Resilience for Cities and Urban Neighbourhood: the case of Malecon, Habana, Cuba" aa 2017-2018 e al riconoscimento di CFU in tipologia F - tirocini formativi e di orientamento - agli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2017-2018 o agli studenti che si iscriveranno, sotto condizione, all'aa 2018-2019

Rep 237/2018 prot 36960 del 13/06/2018 – Autorizzazione alla partecipazione al Workshop Iuav "1+1=11 Over Emergency Solution" e al riconoscimento di 4 (quattro) crediti formativi in tipologia in tipologia D) agli studenti dei corsi di studio della filiera architettura iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018 o sotto condizione all'a.a. 2018/2019

Rep 165/2018 prot 31126 del 27/04/2018 - Valutazione della carriera sostenuta presso l'ETSAB di Barcellona dalla studentessa Peracin Alessandra, matricola 284158, iscritta al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto

Rep 170/2018 prot 31599 del 04/05/2018 - Riconoscimento di 4 Cfu in Taf D allo studente Leonardo Bresolin, matricola 288480, iscritto nell'aa 2017-2018 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Rep 171/2018 prot 31601 del 04/05/2018 – Riconoscimento di 4 Cfu in Taf D allo studente Filippo Peron, matricola 286738, iscritto nell'aa 2016-2017 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>27 giugno 2018 delibera n. 47 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 2 / 2</p>
--	----------------------------

Rep 172/2018 prot 31602 del 04/05/2018 - Riconoscimento di 4 Cfu in Taf D allo studente Francesco Messina, matricola 286228, iscritto nell'aa 2016-2017 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Rep 173/2018 prot 31603 del 04/05/2018 - Riconoscimento di 4 Cfu in Taf D alla studentessa Gaia Scavone, matricola 288548, iscritto nell'aa 2017-2018 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Rep 174/2018 prot 31605 del 04/05/2018 - Riconoscimento di 4 Cfu in Taf D alla studentessa Elena Tropea, matricola 288608, iscritto nell'aa 2017-2018 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Rep 175/2018 prot 31607 del 04/05/2018 - Riconoscimento di 4 Cfu in Taf D allo studente Alessandro Martin, matricola 288637, iscritto nell'aa 2017-2018 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Rep 176/2018 prot 31608 del 04/05/2018 - Riconoscimento di 2 Cfu in Taf F alla studentessa Noemi Civiero, matricola 285592, iscritto nell'aa 2016-2017 al corso di laurea triennale in Design della moda e arti multimediali - B04

Rep 177/2018 prot 31611 del 04/05/2018 - Riconoscimento di n 2 Cfu in Taf F alla studentessa Ilaria Fasoli, matricola 287574, iscritta al corso di laurea magistrale in Arti Visive e moda - indirizzo arti visive - B75

Rep 225/2018 prot 35331 del 06/06/2018 - Riconoscimento di n 4 Cfu in tipologia D alla studentessa Scapin Ilaria, matr 284190, iscritta al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B 73

Rep 226/2018 prot 31333 del 06/06/2018 - Riconoscimento di n 4 Cfu in tipologia D allo studente Di Mele Damiano, matr 286739, iscritto al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B 73

Rep 227/2018 prot 35335 del 06/06/2018 - Riconoscimento di n 4 Cfu in tipologia D allo studente Bianchini Elia, matr 288579, iscritto al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B 73

Rep 228/2018 prot 35345 del 06/06/2018 - Riconoscimento di 5 cfu in Taf D alla studentessa Dalla Torre Rebecca, matricola 284562, iscritta nell'a.a. 2017-18 al terzo anno del corso di studio di primo livello in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto

Rep 229/2018 prot 35348 del 06/06/2018 - Riconoscimento di 10 cfu in Taf F alla studentessa Eugenia Cia, matricola 288597, iscritta al Corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Rep 255/2018 prot 42197 del 26/06/2018 - Riconoscimento di 2 Cfu in Taf F allo studente Francesco Pozzato matr 285112, iscritto al corso di laurea magistrale in Arti visive e moda - indirizzo Arti visive - B75

Rep 256/2018 prot 42213 del 26/06/2018 - Riconoscimento di 2 Cfu in Taf D alla studentessa Thea Porto matr 288700, iscritta nell'aa 2017-2018 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

Il Consiglio delibera all'unanimità di ratificare i decreti direttoriali presentati.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

27 giugno 2018 delibera n. 48 dcp/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 3 allegati: 6
---	-----------------------------

TORNA ALL'ODG

5. Personale

5.1 Approvazione atti di selezioni comparative per attività didattica integrativa presso il dCP e determinazione delle rispettive liste di idoneità.

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visto il regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

visto il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016 n. 232);

richiamate le delibere del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del 6 febbraio 2018 riguardanti la programmazione didattica 2018/2019 e in particolare:

- la definizione dei criteri da applicare alle procedure di valutazione comparativa dei contratti per prestazioni di attività didattica integrativa sui corsi di studio delle filiere Architettura, Arti e Moda delle filiere Architettura, Arti e Moda;

- l'avvio delle procedure di valutazione comparativa per il conferimento di contratti per prestazioni di attività didattica integrativa di supporto alla filiera Arti e Moda;

visto il Decreto del Direttore Generale, prot. albo n. 32389 del 11/05/2018, relativo all'emanazione del **Bando di selezione ADI03dCP-dPPAC-2018-19** per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30-12-2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative comuni al dipartimento di Culture del Progetto e al dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi - a.a. 2018/2019;

visto il verbale n. 1 del 20/06/2018 della Commissione di valutazione del suddetto Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19, istituita con Decreto Rettoriale prot. albo n. 38989 del 19/06/2018;

visto il Decreto del Direttore Generale prot. albo n. 32719 del 15/05/2018 relativo all'emanazione del **Bando di selezione ADI05Dcp-2018-19** per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30-12-2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative – Dipartimento di Culture del Progetto - **Filiera Architettura** – a.a. 2018-2019;

visto il verbale n. 1 del 26/06/2018 della Commissione di valutazione del suddetto Bando ADI05Dcp-2018-19, filiera Architettura, istituita con Decreto del Direttore di dipartimento di Culture del Progetto prot. n. 38402 del 18/06/2018;

visto il Decreto del Direttore Generale prot. albo n. 32392 del 11/05/2018 relativo all'emanazione del Bando di selezione **ADI06dCP-2018-19** per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30-12-2010 n. 240, per l'espletamento di

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

27 giugno 2018 delibera n. 48 dcp/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2 / 3 allegati: 6
---	-----------------------------

attività didattiche integrative – Dipartimento Culture del Progetto - **Filiera Arti e Moda**, – a.a. 2018-2019;

visto il verbale n. 1 del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del suddetto Bando ADI06Dcp-2018-19, filiera Arti e Moda, istituita con Decreto del Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto del 18/06/2018 prot. n. 38763 del 19/06/2018;

visto il Decreto del Direttore Generale prot. albo n. 32656 del 14/05/2018 relativo all'emanazione del Bando di selezione **ADI07dCP-2018-19, filiera Moda** per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30-12-2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative - Dipartimento di Culture del Progetto - filiera Moda - a.a. 2018/2019;

visto il verbale n. 1 del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del suddetto Bando ADI07dCP-2018-19, filiera Moda, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento prot. n. 37024 del 13/06/2018;

viste le delibere del Senato Accademico dell'8 novembre 2017 e del 13 dicembre 2017, del Consiglio di Amministrazione del 20 dicembre 2017 e del 30 gennaio 2018 con le quali sono stati rispettivamente assegnati i fondi ai dipartimenti per l'a.a. 2018/2019 e definiti gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa;

visto che il Senato Accademico del 14 febbraio 2018 e il Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018 hanno approvato l'attivazione dell'offerta formativa dell'a.a. 2018/2019;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modifiche e integrazioni;

vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241 Nuove norme sul procedimento amministrativo e successive modifiche e integrazioni;

vista la legge 6 novembre 2012, n. 190 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e sue successive modificazioni e integrazioni;

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 concernente il Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni e sue successive integrazioni e modificazioni;

verificata la disponibilità finanziaria;

giuste le premesse del presente provvedimento

delibera all'unanimità dei professori e dei ricercatori di:

1) approvare il verbale del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19, comprese tutte le valutazioni;

- approvare in riferimento al Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232/2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative in comune tra il dipartimento di Culture del Progetto e il dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi come da allegato n. 1, parte integrante del presente provvedimento;

- conferire in riferimento al Bando ADI03dCP-dPPAC-2018-19 gli incarichi di attività didattica integrativa come da allegato n. 5 quale parte integrante del presente provvedimento;

2) approvare il verbale del 26/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI05dCP-2018-19 comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;

- di approvare in riferimento al Bando ADI05dCP-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi

vai all'allegato n.1

vai all'allegato n.5

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

27 giugno 2018 delibera n. 48 dcp/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 3 / 3 allegati: 6
---	-----------------------------

vai all'allegato n.2

di studio della Filiera Architettura del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 2 parte integrante del presente provvedimento.

I contraenti saranno individuati dal Direttore del Dipartimento Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010;

3) approvare il verbale del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI06dCP-2018-19 comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;

- approvare in riferimento al Bando ADI06dCP-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Arti e Moda del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 3 quale parte integrante del presente provvedimento.

vai all'allegato n.3

I contraenti saranno individuati dal Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010;

4) approvare il verbale del 18/06/2018 della Commissione di valutazione del Bando ADI07dCP-2018-19 comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;

- approvare in riferimento al Bando ADI07dCP-2018-19, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Moda del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 4 di pag. 1 parte integrante del presente provvedimento;

vai all'allegato n. 4

- conferire in riferimento al Bando ADI07dCP-2018-19 gli incarichi di attività didattica integrativa presso i corsi di studio della filiera Moda del Dipartimento di Culture del Progetto come da allegato n. 6 quale parte integrante del presente provvedimento.

vai all'allegato n. 6

Il corrispettivo, quale compenso per tutti i contratti di collaborazione per l'espletamento delle attività didattiche integrative in parola, è stabilito su base oraria in €31,00 al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati al 28% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare ai fondi a disposizione del Dipartimento per la didattica dell'anno accademico 2018/2019.

La presente delibera è trasmessa:

- all'Area finanza e risorse umane – Servizio concorsi e carriere personale docente per quanto di competenza e con richiesta di pubblicazione delle liste degli idonei di cui agli allegati n. 1,2,3,4.

- per conoscenza al Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

LISTA DI IDONEITA'

n. posizione	competenze richieste e attività da svolgere	SSD	Nominativo	idoneo
1	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	FAVRETTO ALBERTO	si
1	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	GIANNESINI TUIA	si
1	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	MILAN ALESSIO	si
1	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	PITTANA ILARIA	si
1	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	TOLDO PAOLO	si
2	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	GIANNESINI TUIA	si
2	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	MATRAXIA LAURA	si
2	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	PERTOLDEO ANDREA	si
2	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	SAMMARCO MICHELE	si
3	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	FERRARI GIUSEPPE	si
3	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	LAZZARINI MICHELE	si
3	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	MACCARRONE MARIA	si
3	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	PITTANA ILARIA	si
3	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	TOLDO PAOLO	si
4	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	FERRARI GIUSEPPE	si
4	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	MATRAXIA LAURA	si
4	sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	SAMMARCO MICHELE	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
1	ICAR/05	CAVALLARO FEDERICO	si
2	ICAR/05	CRISTIANO SILVIO	si
3	ICAR/05	FORNASIERO ELISA	si
4	ICAR/05	FRANCHINI ANNA	si
5	ICAR/05	GNOLA GIULIA	si
6	ICAR/05	IRRANCA GALATI OLGA	si
7	ICAR/05	LUCCHIARI MARCO	si
8	ICAR/05	Pungillo Giuseppe	si
9	ICAR/05	RUTTER ALBERTO	si
10	ICAR/09	BARIZZA PIERANTONIO	si
11	ICAR/09	BERTOCCO CLAUDIO	si
12	ICAR/09	MOTISI MARCO	si
13	ICAR/09	ROCCA IRENE	si
14	ICAR/09	TALLEDO DIEGO ALEJANDRO	si
15	ICAR/09	TOCCANE UMBERTO	si
16	ICAR/09	ZAMARA ALESSANDROANGELO	si
17	ICAR/09	ZUCCHETTO EMANUELE	si
18	ICAR/12	ANTONIOLO EMILIO	si
19	ICAR/12	BERTOCCO CLAUDIO	si
20	ICAR/12	COVRE VALENTINA	si
21	ICAR/12	CRISTIANO SILVIO	si
22	ICAR/12	DOMENEGHETTI MICHELE	si
23	ICAR/12	FERRARI MARGHERITA	si
24	ICAR/12	MOSCHINI PAOLA	si
25	ICAR/12	PELTRERA FRANCESCA	si
26	ICAR/12	REVELLINI ROSARIA	si
27	ICAR/12	SCARPARO BEATRICE	si
28	ICAR/12	SILVERIO MATTEO	si
29	ICAR/12	TESSAROLO CLAUDIA	si
31	ICAR/12	TRESSICH ALESSANDRO	si
32	ICAR/12	ZATTA ELISA	si
35	ICAR/14	ANDREATTA MARCO	si
37	ICAR/14	BABOLIN ANDREA	si
38	ICAR/14	BALLARIN MARCO	si
39	ICAR/14	BARBON CATERINA	si
40	ICAR/14	BARBUGIAN NICOLA	si
41	ICAR/14	BARTOLONE ROBERTA	si
42	ICAR/14	BERTINI VIOLA	si
43	ICAR/14	BODO GIACOMO	si
44	ICAR/14	BORTOLATO SARA	si
45	ICAR/14	BRAGATO SERENA	si
46	ICAR/14	BREDA MASSIMO	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
47	ICAR/14	BRUSEGAN ELISA	si
48	ICAR/14	CALDAROLA GIUSEPPE	si
49	ICAR/14	CALGAROTTO ANDREA	si
50	ICAR/14	CARLI GIOVANNI	si
51	ICAR/14	CARRARO MARCO	si
52	ICAR/14	CASADEI GIAN MARIA	si
53	ICAR/14	CIBINETTO ALBERTO	si
54	ICAR/14	CIOTOLI PINA	si
55	ICAR/14	CODATO SILVIA	si
56	ICAR/14	CONTE NICOLO'	si
57	ICAR/14	CORBARI VIOLA	si
58	ICAR/14	COVRE VALENTINA	si
59	ICAR/14	CREMASCO FRANCESCA	si
60	ICAR/14	DA BOIT CELESTE	si
61	ICAR/14	DALZERO SILVIA	si
62	ICAR/14	DE NOBILI MARCO	si
63	ICAR/14	DE SAVI ALESSANDRO	si
64	ICAR/14	FERRARA PIETRO	si
65	ICAR/14	FILINDEU GIOVANNI MARIA	si
66	ICAR/14	FORNASIERO TOMMASO	si
67	ICAR/14	FRANZESE ALESSIA	si
68	ICAR/14	FRATE MAURO	si
69	ICAR/14	FULCINITI ROBERTO	si
70	ICAR/14	GALLI JACOPO	si
71	ICAR/14	GAMBELLI VALENTINA	si
72	ICAR/14	GASPARELLA LORENZA	si
73	ICAR/14	GHINELLO GIACOMO	si
74	ICAR/14	GIANNI MARCO	si
75	ICAR/14	GUERRASIO MARIO	si
76	ICAR/14	INDRIGO ANTONELLA	si
77	ICAR/14	IORIO ANDREA	si
78	ICAR/14	LASERPE FRANCESCO	si
79	ICAR/14	LEONARDI MARIA	si
81	ICAR/14	LOPEZ GENNARO	si
82	ICAR/14	LUCCHIARI MARCO	si
83	ICAR/14	MACCARRONE MARIA	si
84	ICAR/14	MAGRIN ANNA	si
85	ICAR/14	MANGINI STEFANIA	si
86	ICAR/14	MARINO MARCO	si
87	ICAR/14	MAZZUCATO DAVIDE	si
88	ICAR/14	MENEGHELLI IRENE	si
89	ICAR/14	MICHIELLI ALESSANDRO	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
90	ICAR/14	MILAN ALESSIO	si
91	ICAR/14	MINTO MANUEL	si
92	ICAR/14	MONACI ELISA	si
93	ICAR/14	MOZZATO ALIOSCIA	si
94	ICAR/14	MUCCI MASSIMO	si
96	ICAR/14	OLIVIERO ALESSIO	si
97	ICAR/14	PASQUAL FRANCESCA	si
98	ICAR/14	PASTRELLO ANDREA	si
100	ICAR/14	PAVAN GIORGIO	si
101	ICAR/14	PAVAN NICOLA	si
102	ICAR/14	PERON IRENE	si
103	ICAR/14	PESAVENTO MARIA	si
104	ICAR/14	PESCE THOMAS	si
105	ICAR/14	PETRICCIOLI ELISA	si
106	ICAR/14	PIETROPOLI LIVIA	si
107	ICAR/14	PIRINA CLAUDIA	si
108	ICAR/14	POZZEBON SEBASTIANO AMILCARE	si
109	ICAR/14	ROSELLI CESIRA	si
110	ICAR/14	ROSSI UGO	si
111	ICAR/14	RUFFILLI ANDREA	si
112	ICAR/14	RUGGERI DANIELA	si
113	ICAR/14	RUSSOLO NICOLA	si
114	ICAR/14	SACCHETTO ENRICO	si
115	ICAR/14	SAKELLARIOU ATHANASSIA	si
116	ICAR/14	SARRIA TANIA	si
117	ICAR/14	SAVIANE GIADA	si
118	ICAR/14	SCALA LAURA	si
119	ICAR/14	SCARPARO BEATRICE	si
120	ICAR/14	SCHIR EMANUELA	si
122	ICAR/14	TESTORI GIULIO	si
123	ICAR/14	TODARO ENRICOMARIA	si
124	ICAR/14	TONELLO EDOARDO	si
125	ICAR/14	TORNIERI STEFANO	si
126	ICAR/14	TRENNA FEDERICO	si
127	ICAR/14	TRICHES MASSIMO	si
128	ICAR/14	TURCHI FILIPPO	si
129	ICAR/14	VACCHER FLAVIA	si
130	ICAR/14	VECELLI FILIPPO	si
131	ICAR/14	VENDEMINI ELISA	si
132	ICAR/14	VIANELLO MATTEO	si
133	ICAR/14	VIRGIOLI PAOLA	si
134	ICAR/14	ZAGATO DAVIDE	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
135	ICAR/14	ZILIO LUCA	si
136	ICAR/14	ZORAT NICCOLO'	si
137	ICAR/15	ANASTASIO GIORGIA	si
138	ICAR/15	ANELLI MARCELLO	si
139	ICAR/15	ANTONIOLLI ELENA	si
140	ICAR/15	CASANI DAVIDE	si
141	ICAR/15	CASENTINI GIACOMO	si
142	ICAR/15	CIOTOLI PINA	si
143	ICAR/15	CORBARI VIOLA	si
144	ICAR/15	FORNASIERO TOMMASO	si
145	ICAR/15	FULCINITI ROBERTO	si
146	ICAR/15	GALESSO SARA	si
147	ICAR/15	GASPARELLA LORENZA	si
148	ICAR/15	GEMIGNANI DANIELE	si
149	ICAR/15	INTROINI FABRIZIO	si
150	ICAR/15	LEMMA ELENA	si
151	ICAR/15	MACCARRONE MARIA	si
152	ICAR/15	MANGINI STEFANIA	si
153	ICAR/15	MANNINO ILARIA	si
154	ICAR/15	MAZZON GIAMPAOLO	si
155	ICAR/15	OLIVIERO ALESSIO	si
156	ICAR/15	PALLASTRI ALBERTO	si
157	ICAR/15	PAVAN NICOLA	si
158	ICAR/15	PIETROPOLI LIVIA	si
159	ICAR/15	SAKELLARIOU ATHANASSIA	si
160	ICAR/15	SILVESTRINI PAOLA	si
161	ICAR/15	SUTTO NICOLA	si
162	ICAR/15	TAMIAZZO ALESSIO	si
163	ICAR/15	TODARO ENRICOMARIA	si
164	ICAR/15	ZILIO LUCA	si
165	ICAR/17	ASMUNDO GIOVANNI	si
166	ICAR/17	BENFATTO STEFANO	si
167	ICAR/17	BERGAMO FRANCESCO	si
168	ICAR/17	BONINO ELEONORA	si
169	ICAR/17	BORTOT ALESSIO	si
170	ICAR/17	BOSCARO CRISTIAN	si
171	ICAR/17	CALANDRIELLO ANTONIO	si
172	ICAR/17	CAZZARO IRENE	si
173	ICAR/17	EL ASMAR RITA	si
174	ICAR/17	FORTI ILARIA	si
175	ICAR/17	FRISO ISABELLA	si
176	ICAR/17	GASPERUZZO FRANCESCA	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
177	ICAR/17	GION ANDREA MARTINO	si
178	ICAR/17	LAZZARI LORENZO	si
179	ICAR/17	LIVA GABRIELLA	si
180	ICAR/17	LOPEZ GENNARO	si
181	ICAR/17	MANNINO ILARIA	si
182	ICAR/17	MUCCI MASSIMO	si
183	ICAR/17	PICCININ GIULIA	si
184	ICAR/17	POP IULIA MARIA	si
185	ICAR/17	POSSAMAI SILVIA	si
186	ICAR/17	SABBADIN SILVIA	si
187	ICAR/17	SILVERIO MATTEO	si
188	ICAR/17	TOLDO PAOLO	si
189	ICAR/17	TOSI DAVIDE	si
190	ICAR/18	BISSON MASSIMO	si
191	ICAR/18	CAPPONI MARCO	si
192	ICAR/18	DE BATTISTI BESI VITTORIO	si
194	ICAR/18	MINGARDI LORENZO	si
196	ICAR/18	RAMPAZZO ALESSANDRA	si
197	ICAR/18	ROSTAGNI CECILIA	si
198	ICAR/18	SANSONE SANDRA	si
199	ICAR/18	TAGLIABUE TOMMASO	si
200	ICAR/18	TISO ADRIANA	si
202	ICAR/19	ATTINASI ANTONELLA	si
203	ICAR/19	BARTOLONE ROBERTA	si
204	ICAR/19	BEZZECCHI SILVIA	si
205	ICAR/19	BIGARELLO MASSIMILIANO	si
206	ICAR/19	BONDANELLI MICHELE	si
207	ICAR/19	FORTI ILARIA	si
208	ICAR/19	GRISONI MICHELA MARISA	si
209	ICAR/19	MAGRÌ GIORGIA	si
210	ICAR/19	MANCIN ANTONIO FILIPPO	si
211	ICAR/19	MARZI MATTIA	si
212	ICAR/19	MOTISI MARCO	si
213	ICAR/19	OTTAVIANI GIORGIA	si
214	ICAR/19	PASQUAL FRANCESCA	si
215	ICAR/19	PERON VERDIANA	si
216	ICAR/19	SCAPPIN LUCA	si
217	ICAR/19	SQUASSINA ANGELA	si
218	ICAR/19	TESTORI GIULIO	si
219	ICAR/19	TURATO ANDREA	si
220	ICAR/19	ZANELLA ALBERTO	si
221	ICAR/21	BASSO MATTEO	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
222	ICAR/21	CALDAROLA GIUSEPPE	si
223	ICAR/21	CARRARO MARCO	si
224	ICAR/21	CASAGRANDE ALESSANDRO	si
225	ICAR/21	DALLA FONTANA MICHELE	si
226	ICAR/21	FARAONE CLAUDIA	si
227	ICAR/21	FRANZESE ALESSIA	si
228	ICAR/21	FRIEL ANNA LIVIA	si
229	ICAR/21	GALESSO SARA	si
230	ICAR/21	GUERRASIO MARIO	si
231	ICAR/21	IUORIO LUCA	si
232	ICAR/21	LEONARDI MARIA	si
234	ICAR/21	MAGNABOSCO GIACOMO	si
235	ICAR/21	MAGNI FILIPPO	si
236	ICAR/21	MILAN ALESSIO	si
237	ICAR/21	MUZZI GIOVANNA	si
238	ICAR/21	NICOLETTO LUCA	si
239	ICAR/21	NICOSIA CORINNA	si
240	ICAR/21	PESCE THOMAS	si
241	ICAR/21	RUSSOLO NICOLA	si
242	ICAR/21	TAMIAZZO ALESSIO	si
243	ICAR/21	VELO LUCA	si
244	ICAR/22	FERRI CAMILLA	si
245	ICAR/22	GRANZOTTO GIANNI ANDREA	si
246	ICAR/22	SERBLIN GIULIA	si
247	ICAR/22	SHYTI HEGIS	si
248	ING-IND/11	BUGGIN ANTONIO	si
249	ING-IND/11	BUSATTO NICOLA	si
250	ING-IND/11	CAPOVILLA TIZIANA	si
251	ING-IND/11	CREMASCO FRANCESCA	si
252	ING-IND/11	EMMI GIUSEPPE	si
253	ING-IND/11	FERRARIS DE GASPARE ALBERTO	si
254	ING-IND/11	GRIDA FRANCESCA	si
255	ING-IND/11	PANCIERA IGOR	si
256	ING-IND/11	PITTANA ILARIA	si
258	IUS/10	MINOTTI FRANCESCA	si
259	IUS/10	RATTO TRABUCCO FABIO	si
260	L-FIL-LET/02	BASSANI MADDALENA	si
261	L-FIL-LET/02	FRESSOLA ANNA	si
262	L-FIL-LET/02	LUCIANI NICOLA	si
263	L-FIL-LET/02	PEDERSOLI ALESSANDRA	si
264	L-LIN/12	DAL VERA LORENZA	si
265	MAT/05	SCRIVANTI PAOLO	si

LISTA IDONEITA'

n. candidati	SSD	Nominativo	idoneo
266	MAT/05	SOMENZI DAMIANO MARINO	si
267	M-GGR/01	BRESSAN GIORGIA	si
268	M-GGR/01	D'ANGELO FABRIZIO	si
269	M-GGR/01	FARAONE CLAUDIA	si
270	M-GGR/01	GERONTA CHRYSAFINA	si
271	M-GGR/01	GRUARIN ALICE	si
272	M-GGR/01	MAIURANO AGOSTINO	si
273	M-GGR/01	TONONI MARCO	si

[torna all'allegato](#)

LISTA DI IDONEITA'

cdl	curriculum	ssd	candidato	idoneo
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	CIARAMITARO MARIO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	MORUCCHIO GIULIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	REVESZ OMRI	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	ASMUNDO GIOVANNI	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	BENFATTO STEFANO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	LAZZARI LORENZO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	NORDIO FRANCESCO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	SOFI MARIA GIULIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	ZOICO DANIELE	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	CALDERONI SILVIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	CALEO ILENYA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	DA SOLLER ROBERTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	MAZZARO ALESSIO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	PANTE LAURA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	RUFFINI ROSARIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	SCIOLDO CARLOTTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	BERNABEI MARIA IDA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	BREDA PAMELA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	FERRARI GIUSEPPE	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	SAMMARCO MICHELE	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	TRECCAGNOLI ANTONIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	ALBERTINI DILETTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	ALLMAYER - BECK VERONIKA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	ANDOLFATTO FEDERICO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	ARNOLDO SILVANO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	BRESSAN CARLO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	BRUNELLO EDOARDO	si

LISTA DI IDONEITA'

Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	CASAROTTO FRANCESCO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	CHIAROT RICCARDO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	CUCCIA MARGHERITA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	DARDILLI ISOTTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	DE LUCA FRANCESCO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	FAROLFI EMANUELE	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	FIORENZA SAMANTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	FRANCESCHINI MARTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	FRANZO PAOLO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	GORI ALESSANDRO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	LOTTO ETHEL	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	NORDIO GIOVANNI	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	NORDIO GREGORIO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	POLESE PATRIZIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	REVESZ OMRI	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	RUSSI FRASQUETE DEBORA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/17	BERTO ALESSIO	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/17	BRESSAN GIORGIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/17	FIORENZA SAMANTA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/17	LOTTO ETHEL	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/17	RESMINI NATALIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	SPS/08	VIELMO BARBARA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	DI GIUSEPPE MARCO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	FASIOLO BIANCA MARIA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	GABRIELLI GIULIA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	MAZZI ELENA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	MENEGHIN GRAZIANO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	MESSALI ALESSANDRA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	ROSSATO CATERINA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	TORRACO GIUSEPPE LUCA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	DI GIUSEPPE MARCO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	FASIOLO BIANCA MARIA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	GASPARDO CHIARA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	MAZZI ELENA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	MENEGHIN GRAZIANO	si

LISTA DI IDONEITA'

Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	MUDU STEFANO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	ANDERSSON PAULO MELIM	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	DE LUCA FRANCESCO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	FRANCESCHINI MARTA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	FRANZO PAOLO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	GORI ALESSANDRO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	HUBER ANTONELLA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	L-ART/03	KNIGHT ANTHONY	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	L-ART/03	RUSSI FRASQUETE DEBORA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	BERNABEI MARIA IDA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	BREDA PAMELA	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	CIARAMITARO MARIO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	FERRARI GIUSEPPE	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	MAZZARO ALESSIO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	MUDU STEFANO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	PRIMITERRA MATTEO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune a tutti gli indirizzi	L-ART/06	SAMMARCO MICHELE	si

[torna alla delibera](#)

LISTA DI IDONEITA'

CdL	Filiera	Posizione n.	Descrizione attività	SSD	Nominativo	idoneo
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	1	Tutoraggio studenti per gli insegnamenti teorici e progettuali, in itinere, alla fine del triennio e del biennio, e supporto in relazione alla messa a punto dei portfolio, necessari a favorire il confronto con il MONDO DEL LAVORO.	ICAR/13, L-ART/03	PILOT SILVIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	1	Tutoraggio studenti per gli insegnamenti teorici e progettuali, in itinere, alla fine del triennio e del biennio, e supporto in relazione alla messa a punto dei portfolio, necessari a favorire il confronto con il MONDO DEL LAVORO.	ICAR/13, L-ART/03	SPANO GIORGIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	2	Sostegno a tutti i laboratori di progettazione della moda per quanto riguarda l'ASSEMBLAGGIO e la CONFEZIONE industriale del capo, associando alle competenze di natura più industriale, competenze tipicamente artigianali.	ICAR/13	MARIN MARIA AGOSTINA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	3	Sostegno a tutti i laboratori di progettazione della moda per quanto riguarda la traduzione del PROGETTO DI UN ABITO INCARTAMODELLO, e di tutte le fasi che portano alla realizzazione del prototipo (definizione di taglio, forme, linee del capo in relazione al tessuto individuato, inserimento cuciture, sviluppo taglie), verificando la corretta esecuzione degli abiti.	ICAR/13, ICAR/17	GIACON CATIA	si
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	4	Sostegno ai laboratori di progettazione per quanto riguarda la realizzazione di CALZATURE e PELLETTERIA: coordinamento delle fasi di elaborazione dei cartamodelli, di produzione di prototipi e campioni, e di ingegnerizzazione del prodotto per la fase produttiva attraverso l'utilizzo dei macchinari industriali.	ICAR/13	BEGGIO PAOLO	si
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	5	Sostegno ai laboratori di knitwear design per quanto riguarda la realizzazione di prototipi in MAGLIERIA attraverso l'utilizzo delle macchine da maglieria.	ICAR/13	FAVARO MARIA	si

Incarichi di Collaborazione didattica integrativa di supporto in comune ai dipartimento dCP-dPPAC A.A. 2018-2019

Posizione n.	Corso di studio	Curriculum/Inirizzo	Periodo	Attività	SSD	Docente responsabile	Cognome coll	Nome Coll	Progetto di spesa	Ore copertura contratto	corrispettivo lordo al contraente e €31,00	totale ateneo al lordo di IVA e oneri forfettari presunti al 28%
1	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Favretto	Alberto	DCP 2017/18 TRIENNALE DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI: ARTI MULTIMEDIALI	125	3.875,00	4.960,00
	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Favretto	Alberto	DCP 2017/18 MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA: ARTI VISIVE	125	3.875,00	4.960,00
2	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Pertoldeo	Andrea	DCP 2017/18 TRIENNALE DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI: ARTI MULTIMEDIALI	109	3.379,00	4.325,12
	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software	L-ART/06, M-FIL/05	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Pertoldeo	Andrea	DCP 2017/18 MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA: ARTI VISIVE	109	3.379,00	4.325,12
3	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Lazzarini	Michele	DCP 2017/18 TRIENNALE DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI: ARTI MULTIMEDIALI	71	2.201,00	2.817,28
	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Lazzarini	Michele	DCP 2017/18 MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA: ARTI VISIVE	71	2.201,00	2.817,28
4	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Ferrari	Giuseppe	DCP 2017/18 TRIENNALE DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI: ARTI MULTIMEDIALI	71	2.201,00	2.817,28
	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Annual e	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio dei due dipartimenti con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	Magnani Carlo, Romagnoni Piercarlo	Ferrari	Giuseppe	DCP 2017/18 MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA: ARTI VISIVE	71	2.201,00	2.817,28

Bando ADI07dCP-2018-19 - attribuzione incarichi di collaborazione per l'espletamento di attività didattica integrativa di supporto presso il dCP, filiera Moda									
Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Attività da svolgere	SSD	Semestre/periodo	Ore copertura	Docente responsabile	Contraente	Corrispettivo lordo al contraente	Costo totale Ateneo
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Tutoraggio studenti per gli insegnamenti teorici e progettuali, in itinere, alla fine del triennio e del biennio, e supporto in relazione alla messa a punto dei portfolio, necessari a favorire il confronto con il MONDO DEL LAVORO.	ICAR/13, L-ART/03	Annuale	292	Frisa Maria Luisa	SPANO GIORGIA	9.052,00	11.586,56
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Sostegno a tutti i laboratori di progettazione della moda per quanto riguarda l'ASSEMBLAGGIO e la CONFEZIONE industriale del capo, associando alle competenze di natura più industriale, competenze tipicamente artigianali.	ICAR/13	Annuale	440	Frisa Maria Luisa	MARIN MARIA AGOSTINA	13.640,00	17.459,20
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Sostegno a tutti i laboratori di progettazione della moda per quanto riguarda la traduzione del PROGETTO DI UN ABITO INCARTAMODELLO, e di tutte le fasi che portano alla realizzazione del prototipo (definizione di taglio, forme, linee del capo in relazione al tessuto individuato, inserimento cuciture, sviluppo taglie), verificando la corretta esecuzione degli abiti.	ICAR/13, ICAR/17	Annuale	440	Frisa Maria Luisa	GIACON CATIA	13.640,00	17.459,20
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Sostegno ai laboratori di progettazione per quanto riguarda la realizzazione di CALZATURE e PELLETERIA: coordinamento delle fasi di elaborazione dei cartamodelli, di produzione di prototipi e campioni, e di ingegnerizzazione del prodotto per la fase produttiva attraverso l'utilizzo dei macchinari industriali.	ICAR/13	2	81	Frisa Maria Luisa	BEGGIO PAOLO	2.511,00	3.214,08
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	Sostegno ai laboratori di knitwear design per quanto riguarda la realizzazione di prototipi in MAGLIERIA attraverso l'utilizzo delle macchine da maglieria.	ICAR/13	2	300	Vaccari Alessandra	FAVARO MARIA	9.300,00	11.904,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

27 giugno 2018 delibera n.49 dCP/2018 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 1 allegati: 5
---	-----------------------------

TORNA ALL'ODG

6. Didattica

6.1. Criteri e articolazione dell'orario dei corsi di studio del dCP per l'anno accademico 2018-2019

Il Consiglio

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto del rettore del 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

tenuto conto della delibera del Senato Accademico del 14 febbraio 2018 e del Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018 sull'attivazione dell'offerta formativa a.a. 2018/2019, programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico;

vista la delibera del Consiglio del Dipartimento Culture del Progetto del 6 dicembre 2017 riguardante in particolare l'attivazione dei corsi di studio 2018/2019;

vista la delibera n. 5 del Consiglio di dipartimento del 6 febbraio 2018 riguardante la programmazione didattica a.a. 2018/2019;

richiamata la proposta di delibera del Consiglio di dipartimento in data odierna riguardante i manifesti degli studi del dCP 2018-2019;

sentiti i direttori dei corsi di studio, professori Giuseppe D'Acunto e Antonella Gallo, per la definizione degli orari dei corsi di studio della filiera architettura;

sentiti i direttori dei corsi di studio, professoressa Maria Luisa Frisa e Angela Vettese, per la definizione degli orari dei corsi di studio della filiera arti e moda;

Delibera all'unanimità di:

- **approvare i criteri utilizzati per la definizione dell'orario dei corsi di studio di tutte le filiere del dipartimento per l'anno accademico 2018/2019 come indicato nell'allegato n. 1 parte integrante della presente delibera.**

- **approvare l'organizzazione degli orari di tutte le filiere del dipartimento, come indicato negli allegati n. 2 – 3 – 4 – 5 parte integrante della presente delibera.**

- **dare mandato al direttore di dipartimento di apportare eventuali ulteriori aggiustamenti ritenuti necessari da parte dell'Ateneo, sentiti i direttori e i referenti dei corsi di studio del dCP.**

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

vai all'allegato n.1

vai agli allegati n. 2 -3 -4 -5

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Organizzazione dell'orario dei corsi di studio del DCP A.A 2018/2019

La struttura generale dell'orario dei corsi di studio del dCP rimane invariata rispetto allo scorso anno accademico. Sono stati assunti i medesimi criteri utilizzati nell'anno accademico precedente, apportando solo le modifiche necessarie emerse nei consigli di corso di studio.

Progetto di orario del corso di studio in **Architettura: Tecniche e culture del progetto**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è di **252**, gli insegnamenti sono organizzati in sdoppiamenti. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 9 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:
1° semestre - composto da **11** settimane dedicate alla didattica frontale per i corsi e laboratori del 1° anno e da **12** settimane per i corsi e laboratori del 2° e 3° anno, con inizio e fine semestre dal:

- a) 1 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019 per i corsi del 2° e 3° anno
- b) 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019 per i corsi del 1° anno

2° semestre - composto da **14** settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 25 febbraio 2019 – 31 maggio 2019 per il 1°, 2° e 3° anno

I seminari finali dei laboratori d'anno, saranno organizzati su tre giornate intere (dalle ore 9.00 alle ore 19.00) e in settimane diverse:

- a) dal 13 al 15 maggio 2019 - laboratorio d'anno 1 nella 12° settimana
- b) dal 20 al 22 maggio 2019 - laboratorio d'anno 2 nella 13° settimana
- c) dal 27 al 29 maggio 2019 - laboratorio d'anno 3 nella 14° settimana

I seminari finali di Progettazione urbanistica, saranno organizzati su due giornate intere (dalle ore 9.00 alle ore 19.00), e di giovedì e venerdì della 13° e 14° settimane:

- a) dal 23 al 24 maggio 2019 – Urbanistica A, B, C
- b) dal 30 al 31 maggio 2019 – Urbanistica A, B, C

Criteri per la definizione dell'orario

Laboratori d'anno: sono costituiti dall'insegnamento della Progettazione architettonica/urbana integrati con una disciplina affine e integrativa: geografia del territorio contemporanea al 1° anno, architettura del paesaggio al 2°, trasporti al 3°.

Anche quest'anno, sarà messa a disposizione dell'intero laboratorio d'anno una unica aula, così che i gli insegnamenti caratterizzanti e le discipline affini e integrative - queste ultime svincolate dalla semestralità – possano condividere lo stesso orario e aula. L'organizzazione dell'orario sarà

sviluppata nel modo seguente: per tutte le settimane del 1° e 2° semestre, dalle 9.00 alle 19.00, di cui le ultime due ore (17.00-19.00) saranno dedicate a eventuali esercitazioni.

Sarà quindi compito dei docenti interessati comunicare agli studenti, durante i giorni di presentazione e orientamento ai corsi di studio, la distribuzione delle proprie ore di lezione in base al proprio impegno didattico all'interno del laboratorio stesso.

1. Corsi e laboratori annuali del 1°, 2° e 3° anno

- a) Laboratori d'anno - da 180 ore, sviluppati a cadenza settimanale e organizzati in 3 cattedre - per i quali è previsto un seminario intensivo di tre giorni nelle ultime tre settimane del secondo semestre (12° settimana per il 1° anno, 13° settimana per il 2° anno e 14° settimana per il 3° anno):
- b) Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura, Progettazione tecnologica - da 120 ore, sviluppati a cadenza settimanale e organizzati in 3 cattedre;
- c) Storia dell'architettura moderna, Storia dell'architettura contemporanea - da 80 ore ciascuno sviluppati a cadenza quindicinale e organizzati in 2 cattedre.

2. Corsi semestrali del 2° e 3° anno

1° semestre - didattica frontale dal 1° ottobre 2018 al 25 gennaio 2019, strutturati a cadenza settimanale:

insegnamenti organizzati su due sdoppiamenti

- a) progettazione ambientale, tipologia meccanica delle strutture, progetto di restauro, Estimo;

insegnamenti organizzati su tre sdoppiamenti

- b) progetto di restauro, progettazione urbanistica;

3. Corsi semestrali del 1° anno

1° semestre – didattica frontale dal 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019 strutturati a cadenza settimanale:

insegnamenti organizzati su due sdoppiamenti

- a) Analisi matematica, Fondamenti di restauro, Urbanistica;

4. Corsi semestrali del 1°, 2° e 3° anno

2° semestre - didattica frontale dal 25 febbraio 2019 al 9 maggio 2019 strutturati a cadenza settimanale:

insegnamento organizzato su tre sdoppiamenti

- a) Progettazione urbanistica.

5. Corso di Lingua inglese,

insegnamento organizzato su due sdoppiamenti per meglio favorire la partecipazione degli studenti, uno offerto al 1° e uno al 2° semestre.

6. Corsi intensivi del 1°, 2° e 3° anno

dal 17 giugno al 12 luglio 2019

- a) Workshop saranno 14, di cui uno di recupero (nel mese di gen/feb 2020).

7. B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 2 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

Progetto di orario del corso di studio magistrale in **Architettura e culture del progetto**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è di 240, gli insegnamenti sono organizzati in sdoppiamenti. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 9 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:

1° semestre – composto da 13 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 15 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019
- b) 14 al 18 gennaio 2019 seminari conclusivi Atelier Heritage
- c) 21 al 25 gennaio 2019 seminari conclusivi Atelier sostenibilità ambientale

Corsi e Atelier terminano la didattica frontale entro il 10° giorno di lezione.

2° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 25 febbraio al 31 maggio 2019
- b) 20 al 24 maggio 2019 seminari conclusivi Atelier Città e Paesaggio

Corsi e Atelier terminano la didattica frontale entro il 10° giorno di lezione.

Criteri per la definizione dell'orario

1. gli Atelier Heritage, Atelier Sostenibilità ambientale e Atelier Città e paesaggio svolgeranno la loro attività didattica semestralmente a cadenza settimanale;
2. gli Atelier, suddivisi su tre cattedre, sono laboratori integrati composti da più moduli;
3. i moduli degli Atelier sono articolati nel modo seguente:
 - a. insegnamento legato agli aspetti teorici della disciplina per un massimo del 30% dell'orario;
 - b. insegnamento dedicato ad attività didattica coordinata per esercitazioni applicative (un solo giorno a settimana di compresenza dei docenti afferenti all'Atelier), più un periodo di seminario conclusivo, di cui al successivo punto 6), per un massimo del 70% dell'orario;
4. gli Atelier al termine del semestre avranno a disposizione una settimana di seminari conclusivi (8 ore X 5 gg= 40 ore);
5. gli Atelier e gli insegnamenti monodisciplinari non avranno propedeuticità tra di loro, perché liberi dall'anno di corso;
6. gli insegnamenti monodisciplinari Storia dell'architettura, Disegno, Urbanistica, Diritto e diritti, Valutazione economico finanziaria del progetto avranno cattedre sdoppiate e svolgeranno la propria attività didattica, suddivisi nei due semestri.

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 3 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

Progetto di orario del corso di studio in **Design della moda e arti multimediali**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è: 83 per il curriculum design della moda e 61 per il curriculum arti multimediali. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 8 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:

1° semestre - composto da 15 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 1° ottobre 2018 al 25 gennaio 2019

2° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 25 febbraio 2019 – 31 maggio 2019

Criteri per la definizione dell'orario

1. Il corso di studio si divide in due curriculum: design della moda e arti multimediali;
2. gli insegnamenti monodisciplinari e i laboratori svolgeranno la loro attività didattica semestralmente, a cadenza settimanale;
3. i laboratori svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata anche per i giorni precedenti e successivi, ove possibile;
4. i laboratori sono organizzati in modo verticale occupando generalmente il lunedì e il martedì, tranne i seguenti laboratori: **Laboratorio di modellistica, Laboratorio arti visive 2, Laboratorio design del tessuto, Laboratorio design della moda 3 e il modulo del laboratorio design della moda 4** che occupano il giovedì e il venerdì;
5. il **Laboratorio di video**, del curriculum arti multimediali, svolge la sua attività didattica da fine giugno per tre settimane, tutti i giorni, tutto il giorno (contemporaneamente ai workshop Wave di architettura);
6. gli insegnamenti monodisciplinari da 30 ore svolgono la propria attività su 3 ore su 1 o 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;
7. gli insegnamenti monodisciplinari da 60 ore svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 4 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

Progetto di orario del corso di studio magistrale in **Arti visive e Moda**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è: 49 per il curriculum arti e 37 per il curriculum moda, per il curriculum arti multimediali. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 8 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:

1° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019

2° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

b) 25 febbraio 2019 – 31 maggio 2019

Criteri per la definizione dell'orario

1. Il corso di studio si divide in due curricula: arti e moda;
2. gli insegnamenti monodisciplinari e i laboratori svolgeranno la loro attività didattica semestralmente, a cadenza settimanale;
3. i laboratori svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata anche per i giorni precedenti e successivi, ove possibile;
4. i laboratori si sviluppano in modo verticale, occupando il giovedì e il venerdì, tranne il **Laboratorio avanzato di tecniche e materiali per la moda** che occupa il mercoledì;
5. i **Workshop**, del curriculum arti, svolgono la loro attività da fine giugno per tre settimane, tutti i giorni, tutto il giorno (contemporaneamente ai workshop Wave di architettura)
6. gli insegnamenti monodisciplinari, comuni ai due curricula, sono concentrati nella prima metà della settimana (lunedì, martedì, mercoledì);
7. gli insegnamenti monodisciplinari da 30 ore svolgono la propria attività in 3 ore su 1 o 2 gg consecutivi, e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;
8. gli insegnamenti monodisciplinari da 60 ore svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile. **Cinema documentario e sperimentale** e **Storia dell'arte moderna**, invece svolgono le lezioni in solo giorno.

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 5 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

[torna alla delibera](#)

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17						
presentazione orientamento: 24 settembre 2018						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA Auditorium Sede Ex Cottonificio	9.00- 10.00 -1					
	10.30-11.30 -2	presentazione del corso di laurea triennale				
	11.30-12.00 -3	presentazione del corso di laurea triennale				
	12.00-13.00 -4	presentazione del corso di laurea triennale				
	13.00-14.00 -5	presentazione del corso di laurea triennale				
	14.00-15.00 -6	presentazione del corso di laurea triennale				
	15.00-16.30 -7	presentazione del corso di laurea triennale				
	16.00-17.30 -8	presentazione del corso di laurea triennale				
	17.00-18.30 -9	presentazione del corso di laurea triennale				
	18.00-19.00 -10					

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17						
PRIMO SEMESTRE						
2° ANNO e 3° ANNO: dal 1 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019						
1° ANNO: dal 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	10.00-11.00 -2	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	11.00-12.00 -3	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	12.00-13.00 -4	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	13.00-14.00 -5		lab rappresent. 1 A de rosa			
	14.00-15.00 -6	Lab anno1-A Mantese/Ferrario		Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	15.00-16.00 -7	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	Fondamenti di Restauro -A Alberti	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	16.00-17.00 -8	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	Fondamenti di Restauro -A Alberti	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	storia moderna 1 ACurcio § (S.A)
	17.00-18.00 -9	Esercitazione Lab anno 1 A	Fondamenti di Restauro -A Alberti	Esercitazioni Lab anno 2 C	Esercitazioni Lab anno 3 A	
	18.00-19.00 -10	Esercitazione Lab anno 1 A		Esercitazioni Lab anno 2 C	Esercitazioni Lab anno 3 A	
§Settimane alterne: storia contemporanea.2 A prof.ssa Bonaiti inizia venerdì 5 ottobre 2018/storia moderna A prof.ssa Curcio inizia venerdì 12 ottobre 2018						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	lab rappresent. 1 B Gay	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	progetto di restauro B Ferro
	10.00-11.00 -2	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	lab rappresent. 1 B Gay	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	progetto di restauro B Ferro
	11.00-12.00 -3	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	lab rappresent. 1 B Gay	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	progetto di restauro B Ferro
	12.00-13.00 -4	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	lab rappresent. 1 B Gay	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	progetto di restauro B Ferro
	13.00-14.00 -5		lab rappresent. 1 B Gay			progetto di restauro B Ferro
	14.00-15.00 -6	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	progetto di restauro A Paternò	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	
	15.00-16.00 -7	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	progetto di restauro A Paternò	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Estimo B - Lioce
	16.00-17.00 -8	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	progetto di restauro A Paternò	Lab anno2- B Marini/Latini	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Estimo B - Lioce
	17.00-18.00 -9	Esercitazioni Lab anno 1 C	progetto di restauro A Paternò	Esercitazioni Lab anno 2 B	Esercitazioni Lab anno 3 B	Estimo B - Lioce
	18.00-19.00 -10	Esercitazioni Lab anno 1 C	progetto di restauro A Paternò	Esercitazioni Lab anno 2 B	Esercitazioni Lab anno 3 B	
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	Analisi Mat. 1 B Manfrin	
		Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	Analisi Mat. 1 B Manfrin	
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	Analisi Mat. 1 B Manfrin	
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5		lab rappresent. 1 C D'Acunto		Analisi Mat. 1 A Manfrin	
	14.00-15.00 -6	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	Fondamenti di restauro B Codello	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis		
	15.00-16.00 -7	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	Fondamenti di restauro B Codello	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis		Estimo A - Faggiani
		Lab anno3 - C MARZO/Nocera	Fondamenti di restauro B Codello	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis		Estimo A - Faggiani
	16.00-17.00 -8					
17.00-18.00 -9	Lab anno3 - C MARZO/Nocera		Esercitazioni Lab anno 2 A		Estimo A - Faggiani	
18.00-19.00 -10	Esercitazioni Lab anno 3 C		Esercitazioni Lab anno 2 A			

dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA G Ex Cotonificio	9.00-10.00 - 1	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	*tipol. Mecc 2 B Boaretto	Analisi Mat. 1 A Manfrin	tipol. Mecc 2 A Morbiato	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	10.00-11.00 - 2	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	*tipol. Mecc 2 B Boaretto	Analisi Mat. 1 A Manfrin	tipol. Mecc 2 A Morbiato	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	11.00-12.00 - 3	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	*tipol. Mecc 2 B Boaretto	Analisi Mat. 1 A Manfrin	*progettazione ambientale A Schibuola	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	12.00-13.00 - 4	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario		Analisi Mat. 1 B Manfrin	*progettazione ambientale A Schibuola	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	13.00-14.00 - 5		prog tecnologica 2 B Tatano	Analisi Mat. 1 B Manfrin		
	14.00-15.00 - 6	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	prog tecnologica 2 B Tatano	Urbanistica A Munarin	*progettazione ambientale A Schibuola	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	15.00-16.00 - 7	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	prog tecnologica 2 B Tatano	Urbanistica A Munarin	*progettazione ambientale A Schibuola	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	16.00-17.00 - 8	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	prog tecnologica 2 B Tatano	Urbanistica A Munarin	*progettazione ambientale A Schibuola	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contemporanea. 2 B Lenzo § (S.A)
	17.00-18.00 - 9	Esercitazioni Lab anno 1 B	prog tecnologica 2 B Tatano	Urbanistica A Munarin		
18.00-19.00-10	Esercitazioni Lab anno 1 B		Urbanistica A Munarin			
§Settimane alterne: storia contemporanea.2 A prof.Lenzo inizia venerdì 5 ottobre 2018/storia moderna A prof. Bulgarelli inizia venerdì 12 ottobre 2018						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA J Ex Cotonificio	9.00-10.00 - 1		tipol. Mecc 2 A Morbiato		*progettazione ambientale B Romagnoni	
	10.00-11.00 - 2		tipol. Mecc 2 A Morbiato		*progettazione ambientale B Romagnoni	
	11.00-12.00 - 3		tipol. Mecc 2 A Morbiato		*progettazione ambientale B Romagnoni	
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5	prog tecnologica 2 C Barucco			*progettazione ambientale B Romagnoni	
	14.00-15.00 - 6	prog tecnologica 2 C Barucco		Urbanistica B Velo	*progettazione ambientale B Romagnoni	
	15.00-16.00 - 7	prog tecnologica 2 C Barucco		Urbanistica B Velo		
	16.00-17.00 - 8	prog tecnologica 2 C Barucco		Urbanistica B Velo	tipol. Mecc 2 B Boaretto	
	17.00-18.00 - 9	prog tecnologica 2 C Barucco		Urbanistica B Velo	tipol. Mecc 2 B Boaretto	
18.00-19.00-10			Urbanistica B Velo			
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA N2 Ex Cotonificio insegnamenti della magistrale architetturae triennio arti e moda	9.00-10.00 - 1			Disegno B garbin	Inglese Klein	
	10.00-11.00 - 2			Disegno B garbin	Inglese Klein	
	11.00-12.00 - 3			Disegno B garbin	Inglese Klein	
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5	prog tecnologica 2 A Mucelli		Disegno B garbin	1°-2°-3° anno lingua inglese§§ klein 30ore	
	14.00-15.00 - 6	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin	Disegno B garbin	lingua inglese§§ klein la lezione termina alle ore 14,30	
	15.00-16.00 - 7	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin	Disegno B garbin	lingua inglese§§ klein la lezione termina alle ore 14,31	
	16.00-17.00 - 8	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin		aula a disposizione di lingua inglese	
	17.00-18.00 - 9	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin			
18.00-19.00-10		progetto di restauro C Salatin				

1° anno	
2° anno	*: Gli studenti che si iscrivono a progettazione ambientale A sono automaticamente iscritti a tipol. mecc delle struttrue A e quelli iscritti a progettazione ambientale B sono automaticamente iscritti a tipol. mecc delle struttrue B
3° anno	

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17				
Articolazione oraria settimanale triennio 1° semestre				
1° semestre di 15/14 settimane dal 1 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019				
1° anno - 14 settimane di didattica frontale				
Laboratorio d'anno 1	Lineamenti di composizione architettonica - 120 ore	180 ore divise in 2 semestri + 7 gg opzionali di guest speaker week (1° sem) + 3 gg di seminario conclusivo (2° sem) le lezioni si svolgono nei lunedì: 8, 15, 22 e 29 ottobre, 5, 19 e 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre 2018, 7, 14 e 21 gennaio 2019 7 ore X13 gg= 91 ore	il laboratorio d'anno è composto da 180 ore che vengono organizzate nella stessa aula e spalmate sull'intero anno, secondo un calendario che i docenti comunicheranno all'inizio del primo semestre in occasione della presentazione del Laboratorio d'anno	91 ore - 1° semestre Mantese Rakowitz Mosco Ferrario Farinelli Ferrario
	Geografie del territorio contemporaneo - 60 ore			
Laboratorio di rappresentazione dell'architettura - 120 ore	5 ore x 13 gg = 65 ore le lezioni si svolgono nei martedì: 9, 16, 23 e 30 ottobre, 6, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 dicembre 2018, 8, 15 e 22 gennaio 2019			65 ore - 1° semestre De Rosa Gay D'Acunto
Storia dell'architettura moderna - 80 ore	7 ore x 6 gg= 42 ore settimane alterne lezioni si svolgono nei venerdì di: 12 ottobre, 9 e 30 novembre, 14 dicembre 2018, 11 e 25 gennaio 2019			42 ore - 1° semestre Curcio Bulgarelli
Urbanistica - 60 ore	5 ore x 12 gg= 60 ore le lezioni si svolgono nei mercoledì: 10, 17, 24 e 31 ottobre, 7, 14 e 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018, 9, 16 gennaio 2019			OK Viaganò Fontanari Munarini
Analisi matematica e geometria - 64 ore	5 ore x 11 gg= 60 ore le lezioni si svolgono nei giovedì: 11, 18 ottobre, 8, 22 e 29 novembre, 6, 13 e 20 dicembre 2018, 10, 17 e 24 gennaio 2019 (giovedì 15 nov 18 esami di stato?) 5 ore x 13 gg= 65 ore le lezioni si svolgono nei mercoledì: 10, 17, 24 e 31 ottobre, 7, 14 e 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018, 9, 16 e 23 gennaio 2019			meno 9 ore il giovedì OK Manfrin Manfrin
Fondamenti di restauro - 40 ore	3 ore x 13 gg = 39 ore le lezioni si svolgono nei martedì: 9, 16, 23 e 30 ottobre, 6, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 dicembre 2018, 8, 15 e 22 gennaio 2019			meno 1 ore Alberti Codello
2° anno - 15 settimane di didattica frontale				
Laboratorio d'anno 2	Progettazione architettonica e contesto ambientale - 120 ore	180 ore divise in 2 semestri + 7 gg opzionali di guest speaker week (1° sem) + 3 gg di seminario conclusivo (2° sem) 7 ore X14 sett. = 91 ore le lezioni si svolgono nei mercoledì: 3, 10, 17, 24 e 31 ottobre, 7, 14 e 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018, 9, 16 e 23 gennaio 2019	il laboratorio d'anno è composto da 180 ore che vengono organizzate nella stessa aula e spalmate sull'intero anno secondo un calendario che i docenti comunicheranno all'inizio del primo semestre in occasione della presentazione del Laboratorio d'anno	7 gg dedicati al GUEST SPEAKER WEEK 98 ore - 1° semestre Rocchetto Marini Galantino
	Architettura del paesaggio - 60 ore			Cillis Latini Cipriani
Progettazione tecnologica - 120 ore	5 ore x 14 settimane= 70 ore le lezioni si svolgono nei lunedì: 1, 8, 15, 22, e 29 ottobre, 5, 19, e 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre 2018, 7, 14 e 21 gennaio 2019 5 ore x 13 settimane= 65 ore le lezioni si svolgono nei martedì: 9, 16, 23 e 30 ottobre, 6, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 dicembre 2018, 8, 15 e 22 gennaio 2019			70 ore - 1° semestre Mucelli Tatano Barucco 65 ore - 1° semestre
Storia dell'architettura contemporanea - 80 ore	7 ore x 6 settimane= 42 ore settimane alterne lezioni si svolgono nei venerdì di: 5 e 19 ottobre, 23 novembre, 7 e 21 dicembre 2018, 18 gennaio 2019			42 ore - 1° semestre Bonaiti Lenzo
Tipologia e meccanica delle strutture - 64 ore	3 ore x 14 settimane = 42 ore le lezioni si svolgono nei martedì: 2, 9, 16, 23 e 30 ottobre, 6, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 dicembre 2018, 8, 15 e 22 gennaio 2019 2 ore x 12 settimane = 24 ore le lezioni si svolgono nei giovedì: 4, 11 e 18 ottobre, 8, 22 e 29 novembre, 6, 13 e 20 dicembre 2018, 10, 17 e 24 gennaio 2019			OK Morbiato Boaretto
progettazione ambientale - 64 ore	5 ore x 13 settimane = 65 ore le lezioni si svolgono nei giovedì: 4, 11 e 18 ottobre, 8, 16 e 29 novembre, 6, 13, 20 e 29 dicembre 2018, 10, 17 e 24 gennaio 2019			OK Schibuola Romagnoni
3° anno - 15 settimane di didattica frontale				
Laboratorio d'anno 3	Progetto urbano - 120 ore	180 ore divise in 2 semestri + 7 gg opzionali di guest speaker week (1° sem) + 3 gg di seminario conclusivo (2° sem) 8 ore X12 sett. = 86 ore le lezioni si svolgono nei giovedì: 4, 11 e 18 ottobre, 8, 22 e 29 novembre, 6, 13 e 20 dicembre 2018, 10, 17 e 24 gennaio 2019 7 ore X 13 sett. = 91	il laboratorio d'anno è composto da 180 ore che vengono organizzate nella stessa aula e spalmate sull'intero anno secondo un calendario che i docenti comunicheranno all'inizio del primo semestre in occasione della presentazione del Laboratorio d'anno	7 gg dedicati al GUEST SPEAKER WEEK 86 ore - 1° semestre 91 ore - 1° semestre Ferlenga Rizzi Marzo
	Trasporti - 60 ore	le lezioni si svolgono nei lunedì: 1, 8, 15, 22, e 29 ottobre, 5, 19, e 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre 2018, 7 e 14 gennaio 2019		Cappelli Sardena Nocera
Progetto di restauro - 60 ore	5 ore x 12 gg = 60 ore: le lezioni si svolgono nei martedì: 9, 16, 23 e 30 ottobre, 6, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 dicembre 2018, 8, 15 gennaio 2019 5 ore x 12 settimane= 60 ore: le lezioni si svolgono nei venerdì: 5, 12 e 19 ottobre, 9, 23 e 30 novembre, 7, 14 e 21 dicembre 2018, 11, 18 e 25 gennaio 2019			OK Paternò Ferro Salatin
Estimo - 32 ore	3 ore x 11 settimane = 33 ore: le lezioni si svolgono nei venerdì: 5, 12 e 19 ottobre, 9, 23 e 30 novembre, 7, 14 e 21 dicembre 2018, 11 e 18 gennaio 2019			ok Faggiani Lioce
Lingua inglese - 32 ore	3 ore x 11 settimane = 33 ore - saltano le seguenti giornate di lezioni: giovedì 26 ottobre e giovedì 1° novembre 2018 le lezioni si svolgono nei giovedì: 4, 11 e 18 ottobre, 8, 22 e 29 novembre, 6, 13 e 20 dicembre 2018, 10 e 17 gennaio 2019			ok Klein

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17						
SECONDO SEMESTRE per tutti dal 25 febbraio al 31 maggio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	prog. Urbanistica3 B fontanari	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	10.00-11.00 - 2	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	prog. Urbanistica3 B fontanari	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	11.00-12.00 - 3	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	prog. Urbanistica3 B fontanari	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	12.00-13.00 -4	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli		
	13.00-14.00 -5		lab rappresent. 1 A de rosa		prog. Urbanistica3 B fontanari	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	14.00-15.00 -6	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	lab rappresent. 1 A de rosa fine lezione ore 14.31	Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	prog. Urbanistica3 B fontanari	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	15.00-16.00 -7	Lab anno1-A Mantese/Ferrario		Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	esercitazini prog. Urbanistica3 B	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	16.00-17.00 -8	Lab anno1-A Mantese/Ferrario		Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	esercitazini prog. Urbanistica3 B	storia moderna 1 A curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonalti §(S.A.)
	17.00-18.00 -9	Lab anno1-A Mantese/Ferrario		Lab anno 3 - A Ferlenga/Cappelli	esercitazini prog. Urbanistica3 B	
	18.00-19.00-10	Esercitazione Lab anno 1 A		Esercitazioni Lab anno 3 A		
§Settimane alterne: : storia moderna A prof.ssa Curcio inizia venerdì 1 marzo 2019/storia contemporanea 2 A prof.ssa Bonalti inizia venerdì 8 marzo 2019						
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	10.00-11.00 - 2	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	11.00-12.00 - 3	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	12.00-13.00 -4	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	
	13.00-14.00 -5					storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	14.00-15.00 -6	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	15.00-16.00 -7	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	16.00-17.00 -8	Lab anno1 - C MOSCO/Farinelli	Lab anno 2 C- Galantino/cipriani	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno2- B Marini/Latini	storia moderna 1 B Bulgarelli § (S.A) storia contempora. 2 B Lenzo § (S.A)
	17.00-18.00 -9	Esercitazioni Lab anno 1 C	Esercitazioni Lab anno 2 C	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Esercitazioni Lab anno 2 B	
	18.00-19.00-10	Esercitazioni Lab anno 1 C	Esercitazioni Lab anno 2 C	Esercitazioni Lab anno 3B	Esercitazioni Lab anno 2 B	
§Settimane alterne: : storia moderna A prof.Bulgarelli inizia venerdì 1 marzo 2019/storia contemporanea 2 A prof.Lenzo inizia venerdì 8 marzo 2019						
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	10.00-11.00 - 2	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	11.00-12.00 - 3	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	12.00-13.00 -4	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto	prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	lab rappresent. 1 C D'Acunto fine lezione ore 14.30	prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	15.00-16.00 -7	Lab anno3 - C MARZO/Nocera	piana tip dj nuovo	prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	16.00-17.00 -8	Lab anno3 - C MARZO/Nocera		prog tecnologica 2 A Mucelli	Lab anno2 - A Rocchetto/Cillis	
	17.00-18.00 -9	Esercitazioni Lab anno 3 C			Esercitazioni Lab anno 2 A	
	18.00-19.00-10	Esercitazioni Lab anno 3 C			Esercitazioni Lab anno 2 A	
AULA G Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	lab rappresent. 1 B Gay	prog tecnologica 2 B Tatano	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 C Munarin
	10.00-11.00 - 2	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	lab rappresent. 1 B Gay	prog tecnologica 2 B Tatano	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 C Munarin
	11.00-12.00 - 3	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	lab rappresent. 1 B Gay	prog tecnologica 2 B Tatano	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 C Munarin
	12.00-13.00 -4	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	lab rappresent. 1 B Gay	prog tecnologica 2 B Tatano		
	13.00-14.00 -5	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	lab rappresent. 1 B Gay	prog tecnologica 2 B Tatano	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 C Munarin
	14.00-15.00 -6	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario	lab rappresent. 1 B Gay fine lezione ore 14.30	prog tecnologica 2 B Tatano	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 C Munarin
	15.00-16.00 -7	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario		prog tecnologica 2 B Tatano	esercitazini prog. Urbanistica3 A	esercitazini prog. Urbanistica3 C
	16.00-17.00 -8	Lab anno1 B - Rakowitz/Ferrario		prog tecnologica 2 B Tatano	esercitazini prog. Urbanistica3 A	esercitazini prog. Urbanistica3 C
	17.00-18.00 -9	Esercitazioni Lab anno 1 B			esercitazini prog. Urbanistica3 A	esercitazini prog. Urbanistica3 C
	18.00-19.00-10	Esercitazioni Lab anno 1 B				
AULA N2 Ex Cotonificio insegnamenti del biennio architettura	9.00- 10.00 -1	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana		prog tecnologica 2 C Barucco		
	10.00-11.00 -2	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana		prog tecnologica 2 C Barucco		
	11.00-12.00 -3	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana		prog tecnologica 2 C Barucco		
	12.00-13.00 -4	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana				
	13.00-14.00 -5			prog tecnologica 2 C Barucco	Ingkese Klein	
	14.00-15.00 -6			prog tecnologica 2 C Barucco	Ingkese Klein	
	15.00-16.00 -7			prog tecnologica 2 C Barucco	Ingkese Klein fino alle ore 16,30	
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9			prog tecnologica 2 C Barucco		
	18.00-19.00-10					
1° anno						
2° anno						
3° anno						

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17						
Articolazione oraria settimanale triennio 2° semestre						
2° semestre di 14 settimane (comprese le settimane dei seminari conclusivi)						
1° anno - 10 settimane di didattica frontale						
Laboratorio d'anno 1	Lineamenti di composizione architettonica - 120 ore	180 ore divise in 2 semestri + 3 gg di seminario conclusivo (2° sem) 7 ore X 9 sett = 63 ore le lezioni si svolgono lunedì: 25 feb, 4, 11, 18, e 25 marzo, 1, 8, 15 e 29 aprile 2019	il laboratorio d'anno è composto da 180 ore che vengono organizzate nella stessa aula e spalmate sull'intero anno secondo un calendario che i docenti comunicheranno all'inizio del primo semestre in occasione della presentazione del Laboratorio d'anno	seminari conclusivi di 3 giorni nella 11° SETTIMANA dal 6 al 8 maggio 2019 =79 ore X 3 gg =27 ore	TOTALE : 181 ORE 1° seemstre 91 ore 2° semestre 63 ore seminario conclusivo 27 ore OK	Mantese Rakowitz Mosco
	Geografie del territorio contemporaneo - 60 ore					Ferrario Farinelli Ferrario
Laboratorio di rappresentazione dell'architettura - 120 ore	5,5 ore x 10 settimane= 55 ore le lezioni si svolgono nei martedì: 26 feb, 5, 12, 19, e 26 marzo, 2, 9, 16, 23 e 30 aprile 2019				TOTALE : 120 ORE 1° seemstre 65 ore 2° semestre 55 ore OK	De Rosa Gay D'Acunto
Storia dell'architettura moderna - 80 ore	7 ore x 6 settimane = 42 ore (a sett. alterne) le lezioni si svolgono nei venerdì: 1, 15 e 29 marzo, 12 aprile, 3 e 17 maggio 2019				TOTALE : 84 ORE 1° seemstre 42 ore 2° semestre 42 ore OK	Curcio Bulgarelli
Workshop ore 50	3 settimane nel mese di giugno/luglio dal 17 giugno al 5 luglio 2019					
2° anno - 10 settimane di didattica frontale						
Laboratorio d'anno 2	Progettazione architettonica e contesto ambientale - 120 ore	180 ore divise in 2 semestri + 3 gg di seminario conclusivo (2° sem) 6 ore X 10 sett = 60 ore le lezioni si svolgono nei martedì: 26 febbraio, 5, 12, 19 e 26 marzo, 2, 9, 16, 23 e 30 aprile 6 ore X 9 sett= 54 ore	il laboratorio d'anno è composto da 180 ore che vengono organizzate nella stessa aula e spalmate sull'intero anno secondo un calendario che i docenti comunicheranno all'inizio del primo semestre in occasione della presentazione del Laboratorio d'anno	seminari conclusivi di 3 giorni nella 12° SETTIMANA dal 13 al 15 maggio 2019 =9 ore X 3 gg =27 ore	TOTALE : 185 ORE 1° seemstre 98 ore 2° semestre 60 ore seminario conclusivo 27 ore OK TOTALE : 179 ORE 1° seemstre 98 ore 2° semestre 54 ore seminario conclusivo 27 ore meno 1 ora	Rocchetto Marini Galantino
	Architettura del paesaggio - 60 ore	le lezioni si svolgono nei giovedì: 28 febbraio, 7, 14e 28 marzo, 4, 11e 18 aprile, 2 e 9 maggio 2019				Cillis Latini Cipriani
Progettazione tecnologica - 120 ore	7 ore x 7 settimane= 49 ore le lezioni si svolgono nei mercoledì: 27 febbraio, 6, 13 e 27 marzo, 3, 10 e 17 aprile 2019				TOTALE : 119 ORE 1° seemstre 70 ore 2° semestre 49 ore meno 1ora TOTALE : 114 ORE 1° seemstre 65 ore 2° semestre 49 ore meno 6 ore	Mucelli Tatano Barucco
Storia dell'architettura contemporanea - 80 ore	7ore x 5 settimane = 35ore (a sett. alterne) le lezioni si svolgono nei venerdì: 1 e 15 marzo, 5 e 19 aprile, 3 maggio 2019				TOTALE : 77 ORE 1° seemstre 42 ore 2° semestre 35 ore meno 3 ore	Bonaiti Lenzo
Workshop ore 50	3 settimane nel mese di giugno/luglio dal 17 giugno al 5 luglio 2019					
3° anno - 10 settimane di didattica frontale						
Laboratorio d'anno 3	Progetto urbano - 120 ore	180 ore divise in 2 semestri + 3 gg di seminario conclusivo (2° sem) 7ore X 9 sett = 63 ore le lezioni si svolgono nei lunedì: 25 febbraio, 4, 11, 18 e 25 marzo, 1, 8, 15 e 29 aprile 2019 8 ore X 8 sett.= 64 ore	il laboratorio d'anno è composto da 180 ore che vengono organizzate nella stessa aula e spalmate sull'intero anno secondo un calendario che i docenti comunicheranno all'inizio del primo semestre in occasione della presentazione del Laboratorio d'anno	seminari conclusivi di 3 giorni nella 13° SETTIMANA dal 20 al 22 maggio 2019 =9 ore X 3 gg =27 ore	TOTALE : 181 ORE 1° seemstre 91 ore 2° semestre 63 ore seminario conclusivo 27 ore OK TOTALE : 177 ORE 1° seemstre 86 ore 2° semestre 64 ore seminario conclusivo 27 ore meno 3 ore	Ferlenga Rizzi Marzo
	Trasporti - 60 ore	le lezioni si svolgono nei mercoledì: 27 febbraio, 6, 13, e 27 marzo, 3, 10, 17 e 24 aprile 2019				Cappelli Sardena Nocera
Progettazione urbanistica - 80 ore	5 ore X 9 sett= 45 ore le lezioni si svolgono nei giovedì: 28 febbraio, 7, 14e 28 marzo, 4, 11e 18 aprile, 2 e 9 maggio 2019 5ore X 10 sett = 50 ore le lezioni si svolgono nei venerdì: 1, 8, 15 e 29 marzo, 5, 12, 19, 26 aprile, 3, 10 maggio 2019		seminario conclusivo il giovedì e venerdì della 11° e 12° sett.: 16, 17, 23 e 24 maggio 2019 = 8 ore X 4 gg =32 ore	TOTALE : 77 ORE 2° semestre 45 ore seminario conclusivo 32 ore l'aula rimane a disposizione per eventuali recuperi TOTALE : 82 ORE 2° seemstre 50 ore seminario conclusivo 32 ore OK	Viganò Fontanari Munarini	
Workshop ore 50	3 settimane nel mese di giugno/luglio dal 17 giugno al 5 luglio 2019					
Lingua inglese - 32 ore	3,5 ore x 9 settimane = 31,5 ore le lezioni si svolgono nei giovedì: 28 febbraio, 7, 14e 28 marzo, 4, 11e 18 aprile, 2 e 9 maggio 2019				OK	Klein

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17						
SECONDO SEMESTRE DAL febbraio al giugno 2019						
I Laboratori d'anno concludono le lezioni alla ^ settimana -						
I SEMINARI CONCLUSIVI si svolgono i primi tre giorni della XII^, XIII^ e XIV^ settimana						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	Lab anno1-A Mantese/Ferrario		
12°SETTIMANA dal 13 al 15 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno1 B MOSCO / Farinelli	lab anno1 B MOSCO / Farinelli	lab anno1 B MOSCO / Farinelli		
12°SETTIMANA dal 13 al 15 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno1 C Rakowitz/Ferrario	lab anno1 C Rakowitz/Ferrario	lab anno1 C Rakowitz/Ferrario		
12°SETTIMANA dal 13 al 15 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno2 A rocchetto/Cillis	lab anno2 A rocchetto/Cillis	lab anno2 A rocchetto/Cillis	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 A Viganò
13°SETTIMANA dal 20 al 24 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno2 B Marini/Latini	lab anno2 B Marini/Latini	lab anno2 B Marini/Latini	prog. Urbanistica3 Tosi	prog. Urbanistica3 Tosi
13°SETTIMANA dal 20 al 24 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	prog. Urbanistica3 C Munarin	prog. Urbanistica3 C Munarin
13°SETTIMANA dal 20 al 24 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					

dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno3 A Ferlenga/Cappelli	lab anno3 A Ferlenga/Cappelli	lab anno3 A Ferlenga/Cappelli	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 A Viganò
14° SETTIMANA dal 27 al 31 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	prog. Urbanistica3 Tosi	prog. Urbanistica3 Tosi
14° SETTIMANA dal 27 al 31 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno3 C MARZO/Nocera	lab anno3 C MARZO/Nocera	lab anno3 C MARZO/Nocera	prog. Urbanistica3 C Munarin	prog. Urbanistica3 C Munarin
14° SETTIMANA dal 27 al 31 maggio 2019	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
1° anno						
2° anno						
3° anno						

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4						
PRIMO SEMESTRE dal 15 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019 (11 settimane +2 settimane di seminari conclusivi)						
TUTTI I CORSI E GLI ATELIER TERMINANO LA DIDATTICA FRONTALE ALLA X^ SETTIMANA						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA L1						
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	tecnologia S/A A Condotta	esercitazioni S/A A	restauro (H.ge) B Piana	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (S/A)	10.00-11.00 -2	tecnologia S/A A Condotta	esercitazioni S/A A	restauro (H.ge) B Piana	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
HERITAGE (H.ge)	11.00-12.00 -3	fisica tecnica am S/A A M.Scarpa	esercitazioni S/A A	restauro (H.ge) B Piana	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
	12.00-13.00 -4	fisica tecnica am S/A A M.Scarpa	esercitazioni S/A A		esercitazioni (H.ge) B	
	13.00-14.00 -5			tecnica costr. (H.ge) B Berto	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
	14.00-15.00 -6	compo arch S/A A Albrecht	esercitazioni S/A A	tecnica costr. (H.ge) B Berto	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
	15.00-16.00 -7	compo arch S/A A Albrecht	esercitazioni S/A A	comp arch (H.ge) B de maio	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
	16.00-17.00 -8	compo arch S/A A Albrecht	esercitazioni S/A A	comp arch (H.ge) B de maio	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco
	17.00-18.00 -9		esercitazioni S/A A	comp arch (H.ge) B de maio	esercitazioni (H.ge) B	Diritto diritti A Roversi Monaco la lezione termina alle ore 17,30
	18.00-19.00-10		esercitazioni S/A A		esercitazioni (H.ge) B	
AULA O2						Venerdì
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	tecnologia S/A B Barucco	esercitazioni S/A B	restauro (H.ge) C Danzi	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi
SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (S/A)	10.00-11.00 -2	tecnologia S/A B Barucco	esercitazioni S/A B	restauro (H.ge) C Danzi	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi
HERITAGE (H.ge)	11.00-12.00 -3	fisica tecnica am S/A B Schibuola	esercitazioni S/A B	restauro (H.ge) C Danzi	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi
	12.00-13.00 -4	fisica tecnica am S/A B Schibuola	esercitazioni S/A B		esercitazioni (H.ge) C	
	13.00-14.00 -5			tecnica costr. (H.ge) C Muneratti		Diritto diritti B Gualandi
	14.00-15.00 -6	compo arch S/A B Magnani	esercitazioni S/A B	tecnica costr. (H.ge) C Muneratti	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi
	15.00-16.00 -7	compo arch S/A B Magnani	esercitazioni S/A B	comp arch (H.ge) C Gallo	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi
	16.00-17.00 -8	compo arch S/A B Magnani	esercitazioni S/A B	comp arch (H.ge) C Gallo	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi
	17.00-18.00 -9		esercitazioni S/A B	comp arch (H.ge) C Gallo	esercitazioni (H.ge) C	Diritto diritti B Gualandi la lezione termina alle ore 17,30
	18.00-19.00-10		esercitazioni S/A B		esercitazioni (H.ge) C	
AULA O1						Venerdì
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	tecnologia S/A C Mucelli	esercitazioni S/A C	restauro (H.ge) A Squassina	esercitazioni (H.ge) A	
SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (S/A)	10.00-11.00 -2	tecnologia S/A C Mucelli	esercitazioni S/A C	restauro (H.ge) A Squassina	esercitazioni (H.ge) A	
HERITAGE (H.ge)	11.00-12.00 -3	fisica tecnica am S/A C Tambani	esercitazioni S/A C	restauro (H.ge) A Squassina	esercitazioni (H.ge) A	
	12.00-13.00 -4	fisica tecnica am S/A C Tambani	esercitazioni S/A C		esercitazioni (H.ge) A	
	13.00-14.00 -5			tecnica costr. (H.ge) A Milan		
	14.00-15.00 -6	compo arch S/A C Albiero	esercitazioni S/A C	tecnica costr. (H.ge) A Milan	esercitazioni (H.ge) A	
	15.00-16.00 -7	compo arch S/A C Albiero	esercitazioni S/A C	comp arch (H.ge) A Cecchetto	esercitazioni (H.ge) A	
	16.00-17.00 -8	compo arch S/A C Albiero	esercitazioni S/A C	comp arch (H.ge) A Cecchetto	esercitazioni (H.ge) A	
	17.00-18.00 -9		esercitazioni S/A C	comp arch (H.ge) A Cecchetto	esercitazioni (H.ge) A	
	18.00-19.00-10		esercitazioni S/A C		esercitazioni (H.ge) A	
AULA N2						Venerdì
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	*progettazione ambientale A Schibuola		Disegno B garbin	Inglese Klein	storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
insegnamenti della triennale architettura e arti e moda	10.00-11.00 -2	*progettazione ambientale A Schibuola		Disegno B garbin	Inglese Klein	storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	11.00-12.00 -3	*progettazione ambientale A Schibuola		Disegno B garbin	Inglese Klein	storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	12.00-13.00 -4					storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	13.00-14.00 -5	prog tecnologica 2 A Mucelli		Disegno B garbin	1°-2°-3°anno lingua inglese§§ klein 30ore	
	14.00-15.00 -6	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin	Disegno B garbin	lingua inglese§§ klein la lezione termina alle ore 14,30	storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	15.00-16.00 -7	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin	Disegno B garbin	lingua inglese§§ klein la lezione termina alle ore 14,31	storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	16.00-17.00 -8	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin		aula a disposizione di lingua inglese	storia moderna 1 A Curcio §(S.A.) storia contemporanea.2 A Bonaiti §(S.A.)
	17.00-18.00 -9	prog tecnologica 2 A Mucelli	progetto di restauro C Salatin			
	18.00-19.00-10		progetto di restauro C Salatin			
AULA Auditorium						Venerdì
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1		Disegno A borgherini			
	10.00-11.00 -2		Disegno A borgherini			
	11.00-12.00 -3		Disegno A borgherini			
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5		Disegno A borgherini			
	14.00-15.00 -6		Disegno A borgherini			
	15.00-16.00 -7		Disegno A borgherini			
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00-10					

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4				
PRIMO SEMESTRE				
Atelier: Laboratori integrati		frontali:	esercitazioni comuni: 9 ore x 10 settimana= 90 ore	seminario conclusivo: dal 14 al 18 gennaio 2019 8 ore x 5 gg = 40 ore
Atelier Heritage 9e A	Composizione architettonica e urbana - 100 ore	frontali del mercoledì 17,24 e 31 ottobre, 7, 14, 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018	44 ore semestrali	26 ore
	Restauro architettonico - 100 ore	frontali del mercoledì 17,24 e 31 ottobre, 7, 14, 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018	44 ore semestrali	26 ore
	Tecnica delle costruzioni - 50 ore	frontali del mercoledì 17,24 e 31 ottobre, 7, 14, 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018	20 ore semestrali	10 ore
Atelier: Laboratori integrati		frontali:	esercitazioni comuni: 9 ore x 10 settimana= 90 ore	seminario conclusivo: dal 21 al 25 gennaio 2019 8 ore x 5 gg = 40 ore
Atelier sostenibilità ambiente 10e A e B	Composizione architettonica e urbana - 100 ore	frontali del lunedì 15,22 e 29 ottobre, 5, 12, 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre 2018,7 gennaio 2019	50 ore semestrali	20 ore
	Tecnologia dell'architettura - 75 ore	frontali del lunedì 15,22 e 29 ottobre, 5, 12, 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre 2018,7 gennaio 2019	35 ore semestrali	20 ore
	Fisica tecnica ambientale - 50 ore	frontali del lunedì 15,22 e 29 ottobre, 5, 12, 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre 2018,7 gennaio 2019	20 ore semestrali	10 ore
Corsi monodisciplinari				
Disegno - 60 ore		frontale del martedì:16,23 e 30 ottobre, 6,13 e 27 novembre, 4,11, e 18 dicembre 2018, 8 gennaio 2019 frontali del mercoledì 17,24 e 31 ottobre, 7, 14, 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre 2018		
Diritto e diritti - 60 ore		novembre, 7, 14 e 21 dicembre 2018, 11 gennaio 2019		

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4						
SECONDO SEMESTRE dal 25 febbraio al 31 maggio 2019 (13 settimane + 1 settimane seminari conclusivi)						
TUTTI I CORSI E GLI ATELIER TERMINANO LA DIDATTICA FRONTALE ALLA X^ SETTIMANA						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O2 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	urbanistica C/P A Tosi	esercitazioni C/P A	comp arch C/P A VANORE	sostenibilità energetica del costruito B Scarpa	
	10.00-11.00 - 2	urbanistica C/P A Tosi	esercitazioni C/P A	comp arch C/P A VANORE	sostenibilità energetica del costruito B Scarpa	valutazione economica A Lioce
	11.00-12.00 - 3	urbanistica C/P A Tosi	esercitazioni C/P A	comp arch C/P A VANORE	sostenibilità energetica del costruito B Scarpa	valutazione economica A Lioce
	12.00-13.00 - 4		esercitazioni C/P A			valutazione economica A Lioce
	13.00-14.00 - 5	trasporti C/P A Nocera			sostenibilità energetica del costruito B Scarpa	valutazione economica A Lioce
	14.00-15.00 - 6	trasporti C/P A Nocera	esercitazioni C/P A		sostenibilità energetica del costruito B Scarpa	valutazione economica A Lioce
	15.00-16.00 - 7		esercitazioni C/P A		sostenibilità energetica del costruito B Scarpa	
	16.00-17.00 - 8	Paesaggio C/P A Aimini	esercitazioni C/P A			
	17.00-18.00 - 9	Paesaggio C/P A Aimini	esercitazioni C/P A			
	18.00-19.00 - 10		esercitazioni C/P A			
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA L1 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	urbanistica C/P B Fontanari	esercitazioni C/P B	comp arch C/P B Aymonino	sostenibilità energetica del costruito A Schibuola	valutazione economica B Faggiani
	10.00-11.00 - 2	urbanistica C/P B Fontanari	esercitazioni C/P B	comp arch C/P B Aymonino	sostenibilità energetica del costruito A Schibuola	valutazione economica B Faggiani
	11.00-12.00 - 3	urbanistica C/P B Fontanari	esercitazioni C/P B	comp arch C/P B Aymonino	sostenibilità energetica del costruito A Schibuola	valutazione economica B Faggiani
	12.00-13.00 - 4		esercitazioni C/P B			valutazione economica B Faggiani
	13.00-14.00 - 5	Paesaggio C/P B Latini		storia B Curcio	sostenibilità energetica del costruito A Schibuola	
	14.00-15.00 - 6	Paesaggio C/P B Latini	esercitazioni C/P B	storia B Curcio	sostenibilità energetica del costruito A Schibuola	
	15.00-16.00 - 7		esercitazioni C/P B	storia B Curcio	sostenibilità energetica del costruito A Schibuola	
	16.00-17.00 - 8	trasporti C/P B Cappelli	esercitazioni C/P B	storia B Curcio		
	17.00-18.00 - 9	trasporti C/P B Cappelli	esercitazioni C/P B	storia B Curcio		
	18.00-19.00 - 10		esercitazioni C/P B	storia B Curcio		
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O1 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	urbanistica C/P C Fabian	esercitazioni C/P C	comp arch C/P C Montini		
	10.00-11.00 - 2	urbanistica C/P C Fabian	esercitazioni C/P C	comp arch C/P C Montini		
	11.00-12.00 - 3	urbanistica C/P C Fabian	esercitazioni C/P C	comp arch C/P C Montini		
	12.00-13.00 - 4		esercitazioni C/P C			
	13.00-14.00 - 5	Paesaggio C/P C Pastò				
	14.00-15.00 - 6	Paesaggio C/P C Pastò	esercitazioni C/P C			
	15.00-16.00 - 7		esercitazioni C/P C			
	16.00-17.00 - 8	trasporti C/PC Sardena	esercitazioni C/P C			
	17.00-18.00 - 9	trasporti C/PC Sardena	esercitazioni C/P C			
	18.00-19.00 - 10		esercitazioni C/P C			

dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA N2						
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 -1	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana		prog tecnologica 2 C Barucco		
insegnamenti della triennale architettura	10.00-11.00 -2	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana		prog tecnologica 2 C Barucco		
	11.00-12.00 -3	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana		prog tecnologica 2 C Barucco		
	12.00-13.00 -4	tip. Dicaratteri costruttivi edilizia storica Piana				
	13.00-14.00 -5			prog tecnologica 2 C Barucco	Ingkese Klein	
	14.00-15.00 -6			prog tecnologica 2 C Barucco	Ingkese Klein	
	15.00-16.00 -7			prog tecnologica 2 C Barucco	Ingkese Klein fino alle ore 16,30	
	16.00-17.00 -8			prog tecnologica 2 C Barucco		
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00-10					
	dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
AULA AUDITORIUM						
Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5			storia A Bonaiti		
	14.00-15.00 - 6			storia A Bonaiti		
	15.00-16.00 - 7			storia A Bonaiti		
	16.00-17.00 - 8			storia A Bonaiti		
	17.00-18.00 - 9			storia A Bonaiti		
	18.00-19.00-10			storia A Bonaiti		

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4

SECONDO SEMESTRE dal 25 febbraio al 31 maggio 2019

Atelier: Laboratori integrati		frontali:	esercitazioni comuni: 9 ore x 10 settimanna= 90 ore	seminario conclusivo: dal 20 al 24 maggio 2019 8 ore x 5 gg = 40 ore	
Atelier città e paesaggio A	Composizione architettonica e urbana - 100 ore	frontali: del mercoledì: 27 febbraio, 6,13, 27 marzo, 3, 10, 17, 24 aprile, 8, 15 maggio 2019	40 ore semestrali	30 ore	Vanore Aymonino Montini zimolo
	Urbanistica - 100 ore	frontali: del lunedì: 25 febbraio, 4, 11, 18, 25 marzo, 1,8,15,29 aprile, 6 maggio 2019	40 ore semestrali	30 ore	Tosi Fontanari Fabian
	Paesaggio - 60 ore	frontali: del lunedì: 25 febbraio, 4, 11, 18, 25 marzo, 1,8,15,29 aprile, 6 maggio 2019	25 ore semestrali	15 ore	Aimini Latini Pastò
	Trasporti - 60 ore	frontali: del lunedì: 25 febbraio, 4, 11, 18, 25 marzo, 1,8,15,29 aprile, 6 maggio 2019	25 ore semestrali	15 ore	Nocera cappelli Sardena
Corsi monodisciplinari					
Storia dell'architettura - 60 ore	frontali: del mercoledì: 27 febbraio, 6,13, 27 marzo, 3, 10, 17, 24 aprile, 8, 15 maggio 2019				Bonaiti Curcio
sostenibilità energetica del costruito - 60 ore	frontali: del giovedì: 28 febbraio, 7, 14,28 marzo, 4, 11, 18, aprile, 2, 9,16, maggio 2019				Schibuola Scarpa M.
Valutazione economico finanziaria del progetto - 40 ore	frontali del venerdì: 1, 8, 15, 29 marzo, 5, 12, 19, aprile, 3, 10, 17 maggio 2019				Lioce Faggiani
insegnamenti TAF D					
Caratteri costruttivi edilizia storica - 40		in Mds			Piana

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4 -IUAV						
PRIMO SEMESTRE dal ottobre 2018 al gennaio 2019						
SEMINARI CONCLUSIVI 1° settimana dal 14 al 18 gennaio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O1 Ex Cotonificio HERITAGE (H.ge)	9.00- 10.00 -1	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan	Atelier H.ge A proff. Cecchetto-Squassina-Milan
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00 -10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA L1 Ex Cotonificio HERITAGE (H.ge)	9.00- 10.00 -1	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto	Atelier H.ge B proff. De Maio-Piana-Berto
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00 -10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O2 Ex Cotonificio HERITAGE (H.ge)	9.00- 10.00 -1	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi	Atelier H.ge C proff. Gallo-Muneratti - Danzi
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00 -10					
SEMINARI CONCLUSIVI 2° settimana dal 21 al 25 gennaio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA L1 Ex Cotonificio SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (S/A)	9.00- 10.00 -1	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa	Atelier S/A A proff. Albrecht-Condotta-M.Scarpa
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00 -10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O2 Ex Cotonificio SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (S/A)	9.00- 10.00 -1	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola	Atelier S/A B proff. Magnani-Barucco-Schibuola
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00 -10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O1 Ex Cotonificio SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (S/A)	9.00- 10.00 -1	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani
	10.00-11.00 -2					
	11.00-12.00 -3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani	Atelier S/A C proff. Albiero-Mucelli-Tambani
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00 -10					

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4 - IUA1						
SECONDO SEMESTRE dal febbraio al giugno 2019						
SEMINARI CONCLUSIVI dal 20 al 24 maggio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O2 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANORE-Tosi-Nocera-Aimini
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA L1 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli-Latini
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O1 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - Pastò - Sardena
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					

torna alla delibera

Corso di laurea Design della moda e arti multimediali						
PRIMO SEMESTRE dal 1 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA B1 (ex aula informatica) SEDE Terese con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	3° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	3° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore		1° anno disegno digitale borgherini 30 ore	
	10.00-11.00 - 2	3° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	4° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno	1° anno disegno digitale borgherini 30 ore	storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno
	11.00-12.00 - 3		5° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno	disegno digitale borgherini 30 ore	storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno
	12.00-13.00 - 4			storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno	aula a disposizione disegno digitale	storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6				1°-2°-3° anno fondamenti delle pratiche artistiche vettese& 30 ore	
	15.00-16.00 - 7				fondamenti delle pratiche artistiche vettese 30 ore	
	16.00-17.00 - 8				fondamenti delle pratiche artistiche vettese 30 ore	
	17.00-18.00 - 9				workshop di scrittura PERIODO DA STABILIRE 20 ore vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F	
	18.00-19.00-10				workshop di scrittura PERIODO DA STABILIRE 20 ore vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F	
				& consigliato al 1° anno		
AULA F SEDE ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6				§§1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore	§§1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore
	15.00-16.00 - 7				1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello	§§1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello
	16.00-17.00 - 8				1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore	
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00-10					
				§§ si consiglia di seguire al 1°anno	§§ si consiglia di seguire al 1°anno	
AULA N2 SEDE ex cotonificio	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6				1°-2°-3° anno lingua inglese§§ klein 30ore arti lingua inglese§§ klein la lezione termina alle ore 14,30	
	15.00-16.00 - 7				aula a disposizione di lingua inglese	
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00-10					
				§§ si consiglia di seguire al 2°anno		
AULA 1/5-1/7-1/9 SEDE Magazzino 6 con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	1° anno lab. arte 1 Tonus 60 ore	1° anno lab. arte 1 Tonus 60 ore			
	10.00-11.00 - 2	1° anno lab. arte 1 Tonus 60 ore	1° anno lab. arte 1 Tonus 60 ore			
	11.00-12.00 - 3	aula occupata dal lab. arte 1	1° anno lab. arte 1 Tonus 60 ore			
	12.00-13.00 - 4	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
	15.00-16.00 - 7	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
	16.00-17.00 - 8	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
	17.00-18.00 - 9	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
	18.00-19.00-10					

AULA 1/8 -1/8 bis SEDE Magazzino 6 con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	2° anno lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	aula occupata da lab di arti visive 3		
	10.00-11.00 - 2	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	aula occupata da lab di arti visive 3		
	11.00-12.00 - 3	aula occupata da lab di arti visive 3	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	aula occupata da lab di arti visive 3		
	12.00-13.00 - 4	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
	15.00-16.00 - 7	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
	16.00-17.00 - 8	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
	17.00-18.00 - 9	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
	18.00-19.00 - 10					
AULA N1 SEDE ex cotonificio	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					1°,2° Anno storia dell'architettura contemporanea lupano & 60 ore
	11.00-12.00 - 3				1°,2° Anno storia dell'architettura contemporanea lupano & 60 ore	1°,2° Anno storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore
	12.00-13.00 - 4				1°,2° Anno storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore	1°,2° Anno storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA 29-30 SEDE Magazzino 7 con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4		
	10.00-11.00 - 2	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4		
	11.00-12.00 - 3	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4		
	12.00-13.00 - 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4		
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4			
	15.00-16.00 - 7	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4			
	16.00-17.00 - 8	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4			
	17.00-18.00 - 9	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4			
	18.00-19.00 - 10				& consigliato al 2° anno	& consigliato al 2° anno
AULA 25-26-27-28 SEDE Magazzino 7	9.00- 10.00 - 1	2° anno lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore	lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore		1° anno lab di modellistica knight 60 ore	lab di modellistica knight 60 ore
	10.00-11.00 - 2	lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore	lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore		lab di modellistica knight 60 ore	lab di modellistica knight 60 ore
	11.00-12.00 - 3	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore		aula a disposizione del lab di modellistica	lab di modellistica knight 60 ore
	12.00-13.00 - 4	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
	15.00-16.00 - 7	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
	16.00-17.00 - 8	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
	18.00-19.00 - 10					

AULA 15-17 SEDE Magazzino 7	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	1° anno disegno e illustrazioni per la moda Antich 30 ore				
	15.00-16.00 - 7	disegno e illustrazioni per la moda antich 30 ore		1° anno lingua inglese§§ klein 30ore moda		
	16.00-17.00 - 8	disegno e illustrazioni per la moda antich 30 ore		lingua inglese§§ klein 30ore fine lezione alle ore 16,30		
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione di disegno e illustrazioni per la moda		aula a disposizione di lingua inglese		
	18.00-19.00-10					
§§ si consiglia di seguire al 2°anno						
AULA 05-07 SEDE Magazzino 6	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2		1° anno storia della moda 1 vaccari 30 ore	2° anno storia della moda 2 vaccari 30 ore		
	11.00-12.00 - 3		storia della moda 1 vaccari 30 ore	storia della moda 2 vaccari 30 ore		
	12.00-13.00 - 4		storia della moda 1 vaccari 30 ore	storia della moda 2 vaccari 30 ore		
	13.00-14.00 - 5		aula a disposizione di storia della moda 1	aula a disposizione di storia della moda 2		
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00-10					
insegnamenti del curriculum arti multimediali						
insegnamenti del curriculum design della moda						
insegnamenti comuni ai due curricula						
Corso di laurea Design della moda e arti multimediali						
Articolazione oraria settimanale triennale 1° semestre -1 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019						
14 settimane didattiche frontali						
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 1° anno				Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 1° anno		
disegno e illustrazione per la moda Antich - 30 ore - 1° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore+ 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione il lunedì fino alle ore 19,00		lab. Di arti visive 1 Tonus- ore 60 1° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero	l'aula è a disposizione: dal lunedì al martedì fino alle ore 18,00 e il mercoledì dalle ore 9,00 alle ore 13,00
storia della moda 1 vaccari - 30 ore - 1° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore+ 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione il martedì fino alle ore 14,00		disegno digitale borgherini - ore 30 1° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore+ 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione : il venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 per esercitazioni
lab. di modellistica knight - 60 ore 1° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero	l'aula è a disposizione tutto il giovedì e il venerdì fino alle ore 18,00				
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda				Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali		
lab. design della moda 2 fiorenza - 60 ore - 2° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero	l'aula è a disposizione tutto il lunedì e giovedì fino alle ore 18,00		lab. Arti visive 3 Trevisani - 50 ore 2° ANNO	5 ore X 10 sett =50 ore + 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione per: tutto il lunedì, il martedì e il mercoledì fino alle ore 18,00
storia della moda 2 vaccari - 30 ore 2° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore+ 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 14,00				
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 3° anno				Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 3° anno		
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 1°-2°-3° anno				Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 1°-2°-3° anno		
				fondamenti delle pratiche artistiche vettese 30 ore 1,2,3 ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore+ 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione : il giovedì fino alle ore 18,00
				storia e teoria delle arti careri - 60 ore -1,2,3 anno	6 ore X 10 sett = 60 ore	
lingua inglese klein - 30 ore 1,2,3 anno	1,5 ore X10 sett=15 ore + 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 16,00		lingua inglese klein - 30 ore 1,2,3 anno	1,5 ore X10 sett=15 ore + 4 sett di recupero	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 18,00
cinema e arti contemporanee marabello - 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero	l'aula è a disposizione : il giovedì e il venerdì fino alle ore 19,00		cinema e arti contemporanee marabello - 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero	l'aula è a disposizione : il giovedì e il venerdì fino alle ore 19,00
storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero			storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore 1,2,3 anno		
				insegnamenti mutuato da altro corso di studio		
				storia dell'arte contemporanea vaccari - LM-65 1,2,3 ANNO		
insegnamenti del curriculum arti multimediali						
insegnamenti del curriculum design della moda						
insegnamenti comuni ai due curricula						

Corso di laurea Design della moda e arti multimediali						
SECONDO SEMESTRE dal 25 febbraio al 31 giugno 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA B1 (ex aula informatica) SEDE Terese con tavoli per 60/80 persone	9.00- 10.00 - 1	2° anno lab multimedia trevisan 60 ore	lab multimedia trevisan 60 ore	2° anno concept design monti 45 ore	1° anno lab arti visive 2 marabello 60 ore	1° anno lab arti visive 2 marabello 60 ore
	10.00-11.00 - 2	lab multimedia trevisan 60 ore	lab multimedia trevisan 60 ore	concept design monti 45 ore	1° anno lab arti visive 2 marabello 60 ore	1° anno lab arti visive 2 marabello 60 ore
	11.00-12.00 - 3	aula occupata dal lab multimedia		concept design monti 45 ore	1° anno lab arti visive 2 marabello 60 ore	1° anno lab arti visive 2 marabello 60 ore
	12.00-13.00 - 4	aula occupata dal lab multimedia	aula occupata dal lab multimedia	concept design monti 45 ore	aula occupata dal lab. Arti visive 2	aula occupata dal lab. Arti visive 2
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	aula occupata dal lab multimedia	aula occupata dal lab multimedia	1°-2°3° anno**materiali per le arti e il design della moda B§ mensi 30 ore	aula occupata dal lab. Arti visive 2	aula occupata dal lab. Arti visive 2 e lab di fotografia
	15.00-16.00 - 7	aula occupata dal lab multimedia	aula occupata dal lab multimedia	1°-2°3° anno**materiali per le arti e il design della moda B§ mensi 30 ore	aula occupata dal lab. Arti visive 2	aula occupata dal lab. Arti visive 2 e lab di fotografia
	16.00-17.00 - 8	aula occupata dal lab multimedia		1°-2°3° anno**materiali per le arti e il design della moda B§ mensi 30 ore	aula occupata dal lab. Arti visive 2	aula occupata dal lab. Arti visive 2 e lab di fotografia
	17.00-18.00 - 9	aula occupata dal lab multimedia		aula a disposizione di materiali per le arti e il design della moda	aula occupata dal lab. Arti visive 2	aula occupata dal lab. Arti visive 2 e lab di fotografia
	18.00-19.00-10					
AULA B SEDE Terese con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	1° anno lab di fotografia Pertoldeo 60 ore	1° anno lab di fotografia Pertoldeo 60 ore			
	10.00-11.00 - 2	1° anno lab di fotografia Pertoldeo 60 ore	1° anno lab di fotografia Pertoldeo 60 ore	1°-2°3° anno fondamenti di estetica per le arti§§ arielli 30 ore		
	11.00-12.00 - 3	aula a disposizione di lab di fotografia	1° anno lab di fotografia Pertoldeo 60 ore	1°-2°3° anno fondamenti di estetica per le arti§§ arielli 30 ore		
	12.00-13.00 - 4	aula a disposizione di lab di fotografia	aula a disposizione di lab di fotografia	1°-2°3° anno fondamenti di estetica per le arti§§ arielli 30 ore		
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	aula a disposizione di lab di fotografia	aula a disposizione di lab di fotografia	3° anno sociologia dei processi culturali X grassi 30 ore	filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore	filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore
	15.00-16.00 - 7	aula a disposizione di lab di fotografia	aula a disposizione di lab di fotografia	sociologia dei processi culturali X grassi 30 ore	filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore	filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore
	16.00-17.00 - 8	aula a disposizione di lab di fotografia	aula a disposizione di lab di fotografia	sociologia dei processi culturali X grassi 30 ore	1°-2°-3° anno filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore	1°-2°-3° anno filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione di lab di fotografia	aula a disposizione di lab di fotografia			
	18.00-19.00-10					
AULA A SEDE Terese con sedie per 140 persone	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2				1°-2°3° anno semiotica delle arti e dell'immagine§§ mengoni 60 ore	1°-2°3° anno semiotica delle arti e dell'immagine§§ mengoni 60 ore
	11.00-12.00 - 3				semiotica delle arti e dell'immagine§§ mengoni 60 ore	semiotica delle arti e dell'immagine§§ mengoni 60 ore
	12.00-13.00 - 4				semiotica delle arti e dell'immagine§§ mengoni 60 ore	aula a disposizione di semiotica delle arti e dell'immagine
	13.00-14.00 - 5				1°-2°3° anno fondamenti di psicologia generale§ Parovel 30 ore inizia dal 18 aprile 2019 fino al 31 maggio 2019 6 sett X 5 ore	1°-2°3° anno fondamenti di psicologia generale§ Parovel 30 ore inizia dal 18 aprile 2019 fino al 31 maggio 2019 6 sett X 5 ore
	14.00-15.00 - 6				1°-2°3° anno fondamenti di psicologia generale§ Parovel 30 ore inizia dal 18 aprile 2019 fino al 31 maggio 2019 6 sett X 5 ore	1°-2°3° anno fondamenti di psicologia generale§ Parovel 30 ore inizia dal 18 aprile 2019 fino al 31 maggio 2019 6 sett X 5 ore
	15.00-16.00 - 7				1°-2°3° anno fondamenti di psicologia generale§ Parovel 30 ore inizia dal 18 aprile 2019 fino al 31 maggio 2019 6 sett X 5 ore	
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00-10					
				§§ si consiglia di seguire al 1° anno	§§ si consiglia di seguire al 2° anno	§§ si consiglia di seguire al 2° anno
				§§ si consiglia di seguire al 2° anno	§§ si consiglia di seguire al 2° anno \$ consigliato al 3° anno	§§ si consiglia di seguire al 2° anno \$ consigliato al 3° anno

AULA D SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6			teoria e tecniche della comunicazione interpersonale §§ scarpa I. 30 ore offerto alla magistrale Arti visive e moda		
	15.00-16.00 -7			teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore		
	16.00-17.00 -8			teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore la lezione termina alle ore 16,30		
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00-10					
§§si consiglia per tutti i curricula di seguire al 2° anno						
AULA A SEDE Terese con tavoli per 80/100 persone **il laboratorio si svolge in modo intensivo dal 17 giugno al 5 luglio 2019	9.00- 10.00 - 1	3° anno lab. video obermaier* **§§ 50 ore	3° anno lab. video obermaier* **§§ 50 ore	3° anno lab. video obermaier* **§§ 50 ore	3° anno lab. video obermaier* **§§ 50 ore	3° anno lab. video obermaier* **§§ 50 ore
	10.00-11.00 - 2	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	11.00-12.00 - 3	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	12.00-13.00 -4	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	15.00-16.00 -7	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	16.00-17.00 -8	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	17.00-18.00 -9	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore	lab. video obermaier* * 50 ore
	18.00-19.00-10					
§§ si consiglia di seguire al 2° anno						
AULA G SEDE Terese con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	3° anno lab di arti visive 5 Kohlmeyer* 60 ore	3° anno lab di arti visive 5 Kohlmeyer* 60 ore			
	10.00-11.00 - 2	3° anno lab di arti visive 5 Kohlmeyer* 60 ore	3° anno lab di arti visive 5 Kohlmeyer* 60 ore			
	11.00-12.00 - 3	3° anno lab di arti visive 5 Kohlmeyer* 60 ore	3° anno lab di arti visive 5 Kohlmeyer* 60 ore			
	12.00-13.00 -4	aula occupata dal lab di arti visive 5	aula occupata dal lab di arti visive 5			
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	aula occupata dal lab di arti visive 5	aula occupata dal lab di arti visive 5		1° 2° 3° anno fondamenti di estetica per la moda§ arielli 60 ore	fondamenti di estetica per la moda§ arielli 60 ore
	15.00-16.00 -7	aula occupata dal lab di arti visive 5	aula occupata dal lab di arti visive 5		fondamenti di estetica per la moda§ arielli 60 ore	fondamenti di estetica per la moda§§ arielli 60 ore
	16.00-17.00 -8	aula occupata dal lab di arti visive 5	aula occupata dal lab di arti visive 5		fondamenti di estetica per la moda§ arielli 60 ore	
	17.00-18.00 -9	aula occupata dal lab di arti visive 5	aula occupata dal lab di arti visive 5			
	18.00-19.00-10				§ si consiglia di seguire al 1° anno	§ si consiglia di seguire al 1° anno
§ si consiglia di seguire al 1°anno						
AULA 05/06 SEDE Magazzino 6	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6					
	15.00-16.00 -7					
	16.00-17.00 -8					
	17.00-18.00 -9					
	18.00-19.00-10					
§ si consiglia di seguire al 1°anno						

AULA 25-26-27-28 SEDE Magazzino 7	primo anno	9.00- 10.00 - 1	1° anno lab. design della moda 1 sargentini 60 ore	lab. design della moda 1 sargentini 60 ore		
		10.00-11.00 - 2	lab. design della moda 1 sargentini 60 ore	lab. design della moda 1 sargentini 60 ore		
		11.00-12.00 - 3	aula occupata dal lab. design della moda 1	lab. design della moda 1 sargentini 60 ore		
		12.00-13.00 -4	aula occupata dal lab. design della moda 1	aula occupata dal lab. design della moda 1		
		13.00-14.00 -5				
		14.00-15.00 -6	aula occupata dal lab. design della moda 1	aula occupata dal lab. design della moda 1		
		15.00-16.00 -7	aula occupata dal lab. design della moda 1	aula occupata dal lab. design della moda 1		
		16.00-17.00 -8	aula occupata dal lab. design della moda 1			
		17.00-18.00 -9	aula occupata dal lab. design della moda 1			
		18.00-19.00-10				
AULA 26-28 SEDE Magazzino 7 *il laboratorio si svolge dal 25 febbraio a 12 aprile 2019 per 7 sett	secondo anno	9.00- 10.00 - 1			2° anno * lab. design del tessuto-Sambin 60 ore	2° anno * lab. design del tessuto-Sambin 60 ore
		10.00-11.00 - 2			2° anno * lab. design del tessuto-Sambin	2° anno * lab. design del tessuto-Sambin
		11.00-12.00 - 3			2° anno * lab. design del tessuto-Sambin	2° anno * lab. design del tessuto-Sambin
		12.00-13.00 -4			2° anno * lab. design del tessuto-Sambin	2° anno * lab. design del tessuto-Sambin
		13.00-14.00 -5				
		14.00-15.00 -6			2° anno * lab. design del tessuto-Sambin	2° anno * lab. design del tessuto-Sambin
		15.00-16.00 -7			aula occupata dal lab. design del tessuto	aula occupata dal lab. design del tessuto
		16.00-17.00 -8			aula occupata dal lab. design del tessuto	aula occupata dal lab. design del tessuto
		17.00-18.00 -9			aula occupata dal lab. design del tessuto	aula occupata dal lab. design del tessuto
		18.00-19.00-10				
AULA 25-26-27-28 SEDE Magazzino 7 * il laboratorio si svolge dal-18 aprile al 31 maggio 2019 6° sett	secondo anno	9.00- 10.00 - 1			2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore	2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore
		10.00-11.00 - 2			2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore	2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore
		11.00-12.00 - 3			2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore	2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore
		12.00-13.00 -4			2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore	2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore
		13.00-14.00 -5				
		14.00-15.00 -6			2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore	2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore
		15.00-16.00 -7			2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore	2° anno lab. design della moda 3 **Bonifacis MM 60 ore
		16.00-17.00 -8			aula occupata dal lab. design della moda 3	aula occupata dal lab. design della moda 3
		17.00-18.00 -9			aula occupata dal lab. design della moda 3	aula occupata dal lab. design della moda 3
		18.00-19.00-10				
AULA 25/27 SEDE Magazzino 7 *il modulo fa parte integrante del laboratoriodesign della moda 4: si svolge dal 25 febbraio a 12 aprile 2019 per 7 sett	1_2_3	9.00- 10.00 - 1			3° anno modulo economia e valutazione del prodotto moda ** grassi 60 ore	modulo economia e valutazione del prodotto moda ** grassi 60 ore
		10.00-11.00 - 2			modulo economia e valutazione del prodotto moda ** grassi 60 ore	modulo economia e valutazione del prodotto moda grassi 60 ore
		11.00-12.00 - 3			modulo economia e valutazione del prodotto moda grassi 60 ore	modulo economia e valutazione del prodotto moda grassi 60 ore
		12.00-13.00 -4			modulo economia e valutazione del prodotto moda grassi 60 ore	modulo economia e valutazione del prodotto moda grassi 60 ore
		13.00-14.00 -5				
		14.00-15.00 -6				
		15.00-16.00 -7				
		16.00-17.00 -8				
		17.00-18.00 -9				
		18.00-19.00-10				

AULA 15-17 SEDE Magazzino 7 *il laboratorio si svolge dal 25 febbraio a 12 aprile 2019 per 7 sett	terzo anno	9.00-10.00 - 1	3° anno lab. design della moda 4 *frisa 60 ore	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore			
		10.00-11.00 - 2	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore			
		11.00-12.00 - 3	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore			
		12.00-13.00 - 4	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore			
		13.00-14.00 - 5					
		14.00-15.00 - 6	lab. design della moda 4 *frisa 60 ore	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	1° 2° 3,° anno materiali per le arti e il design della moda cavagna 30 ore		
		15.00-16.00 - 7	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	materiali per le arti e il design della moda cavagna 30 ore		
		16.00-17.00 - 8	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	materiali per le arti e il design della moda cavagna 30 ore		
		17.00-18.00 - 9	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	aula occupata dal lab. design della moda 4 *	aula a disposizione di materiali per le arti e il design della moda		
		18.00-19.00 - 10					
AULA 15-17 SEDE Magazzino 7 ** il laboratorio si svolge dal 18 aprile al 31 maggio 2019 7 sett	terzo anno	9.00-10.00 - 1	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	1° 2° 3,° anno fondamenti di informatica§ mazzanti 60 ore		
		10.00-11.00 - 2	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	fondamenti di informatica§ mazzanti 60 ore		
		11.00-12.00 - 3	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	fondamenti di informatica§ mazzanti		
		12.00-13.00 - 4	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	fondamenti di informatica§ mazzanti 60 ore		
		13.00-14.00 - 5			fondamenti di informatica§ mazzanti 60 ore		
		14.00-15.00 - 6	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore	3° anno lab. design della moda 5 **Arbesser 60 ore			
		15.00-16.00 - 7	aula occupata dal lab. design della moda 5	aula occupata dal lab. design della moda 5			
		16.00-17.00 - 8	aula occupata dal lab. design della moda 5	aula occupata dal lab. design della moda 5			
		17.00-18.00 - 9	aula occupata dal lab. design della moda 5	aula occupata dal lab. design della moda 5			
		18.00-19.00 - 10					
					§ consigliato al 2° anno arti 1° anno per moda		
insegnamenti del curriculum arti multimediali							
insegnamenti del curriculum design della moda							
insegnamenti comuni ai due curricula							

Corso di laurea Design della moda e arti multimediali										
Articolazione oraria settimanale triennale 2° semestre - dal 25 febbraio al 31 giugno 2019										
14 settimane didattiche frontali										
Design della moda e arti multimediali- curriculum design della moda 1° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 1° anno							
lab. design della moda 1 sargentini 60 ore -1° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione il lunedì e il martedì fino alle ore 18	lab. Arti visive 2 marabello 60 ore 1° ANNO	4 ore X 11 sett.= 44 ore l'aula è a disposizione il giovedì dalle ore 14,00 alle ore 18,00 e venerdì dalle ore 09,00 fino alle ore 18,00						
			lab di fotografia Pertoldeo 60 ore - 1° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore l'aula è a disposizione il lunedì e il martedì fino alle ore 18,00						
Design della moda e arti multimediali curriculum design della moda 2° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 2° anno							
lab. di design del tessuto Sambin 60 ore 2° ANNO	9 ore X 7 sett = 63 ore *il laboratorio si svolge dal 25 febbraio a 12 aprile 2019	l'aula è a disposizione il giovedì e il venerdì fino alle ore 18,00	lab. Multimedia trevisan 60 ore 2° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore l'aula è a disposizione il lunedì fino alle ore 18 e il martedì fino alle ore 16,00						
lab. design della moda 3 -Bonifici MM 60 ore 2° ANNO	12 ore X 5 sett = 60 ore ** il laboratorio si svolge dal 18 aprile al 31 maggio 2019	l'aula è a disposizione il giovedì e il venerdì fino alle ore 18,00								
concept design monti 45 ore 2° ANNO	4 ore x 11 sett =44 ore									
Design della moda e arti multimediali curriculum design della moda 3° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 3° anno							
lab. integrato design della moda 4 frisa 60 ore 3° ANNO	9 ore X 7 sett = 63 ore *il laboratorio si svolge dal 25 febbraio a 12 aprile 2019	l'aula è a disposizione il lunedì e il martedì fino alle ore 18,00	lab. arti visive 5 Kohlmeier 60 ore 3° ANNO	5 ore x10 sett = 50 ore l'aula è a disposizione tutto il lunedì, il martedì fino alle ore 18,00						
modulo di economia e valutazione del prodotto e della moda grassi 60 ore 3° ANNO	8 ore X 7 sett = 56 ore fa parte integrante del lab di design della moda 4 *il laboratorio si svolge dal 25 febbraio a 12 aprile 2019		lab. Video obermaier 50 ore 3° ANNO	l'attività didattica si svolge in modo intensivo dal 17 giugno al 5 luglio 2019						
lab. avanzato design della moda 5 Arbesser 60 ore 3° ANNO	10 ore X 6 sett = 60 ore ** il laboratorio si svolge dal 18 aprile al 31 maggio 2019	l'aula è a disposizione il lunedì e il martedì fino alle ore 18,00								
sociologia dei processi culturali grassi 30 ore 3° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore		sociologia dei processi culturali grassi 30 ore 3° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore						
Design della moda e arti multimediali curriculum design della moda 1°-2°-3° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 1° -2°-3° anno coorte 2014-2015							
fondamenti di estetica per la moda arielli 60 ore 1,2,3 ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore		fondamenti di estetica per le arti arielli 30 ore 1,2,3 ANNO	4 ore x 8 set.=32 ore consigliato al 1° anno						
materiali per le arti e il design della moda A cavagna - 30 ore 1,2,3 anno	3 ore x 10 set.=30 ore	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 18,00	materiali per le arti e il design della moda B mensi - 30 ore 1,2,3 anno	3 ore x 10 set.=30 ore l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 18,00 consigliato al 1° anno						
			filosofia e teoria dei linguaggi garbolino 60 ore 1,2,3 ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore + 2 sett di recupero consigliato al 2° anno						
fondamenti di informatica - mazzanti 60 ore 1,2,3 ANNO	4 ore x 12 set = 48 ore+2settimane di recupero		fondamenti di informatica - mazzanti 60 ore 1,2,3 ANNO	4 ore x 12 set = 48 ore+2settimane di recupero consigliato al 2° anno						
fondamenti di psicologia generale Parovel 30 ore 1,2,3 ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore		fondamenti di psicologia generale Parovel 30 ore 1,2,3 ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore						
semiotica delle arti e dell'immagine mengoni 60 ore 1,2,3 ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione: il venerdì fino alle ore 12,00	semiotica delle arti e dell'immagine mengoni 60 ore 1,2,3 ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore l'aula è a disposizione: il venerdì fino alle ore 12,00						
insegnamenti mutuati da altri dipartimenti			insegnamenti mutuati da altri dipartimenti							
teoria e tecnica della comunicazione interpersonale scarpa 1,2,3 ANNO	tutti gli studenti del 2° anno di entrambi i curricula devono seguire l'insegnamento offerto dalla magistrale di arti e moda (verificare l'orario in B75)		teoria e tecnica della comunicazione interpersonale scarpa 1,2,3 ANNO	tutti gli studenti del 2° anno di entrambi i curricula devono seguire l'insegnamento offerto dalla magistrale di arti e moda (verificare l'orario in B75)						
<table border="1"> <tr> <td>insegnamenti del curriculum arti multimediali</td> <td></td> </tr> <tr> <td>insegnamenti del curriculum design della moda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>insegnamenti comuni ai due curricula</td> <td></td> </tr> </table>					insegnamenti del curriculum arti multimediali		insegnamenti del curriculum design della moda		insegnamenti comuni ai due curricula	
insegnamenti del curriculum arti multimediali										
insegnamenti del curriculum design della moda										
insegnamenti comuni ai due curricula										

Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda						
PRIMO SEMESTRE dal 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA C SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1					
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3	storia dell'arte e dell'arch. Lenzo 30 ore				
	12.00-13.00 - 4	storia dell'arte e dell'arch. Lenzo 30 ore	storia dell'arte e dell'arch. Lenzo 30 ore			
	13.00-14.00 - 5		aula a disposizione di storia dell'arte e dell'arch.			
	14.00-15.00 - 6	teorie dell'architettura bocchi 30 ore	teorie dell'architettura bocchi 30 ore			
	15.00-16.00 - 7	aula a disposizione di teorie dell'architettura	teorie dell'architettura bocchi 30 ore			
	16.00-17.00 - 8	semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore	semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore			
	17.00-18.00 - 9	semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore	semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore			
	18.00-19.00-10		semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore			
AULA D SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1	tecnologie digitali delle monache 60 ore			lab. avanzato arti visive 1 Muntadas 60 ore	lab. avanzato arti visive 1 Muntadas 60 ore
	10.00-11.00 - 2	tecnologie digitali delle monache 60 ore			lab. avanzato arti visive 1 Muntadas 60 ore	lab. avanzato arti visive 1 Muntadas 60 ore
	11.00-12.00 - 3	tecnologie digitali delle monache 60 ore	iconologia e tradizione classica centanni 60 ore	iconologia e tradizione classica centanni 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1	lab. avanzato arti visive 1 Muntadas 60 ore
	12.00-13.00 - 4	tecnologie digitali delle monache 60 ore	iconologia e tradizione classica centanni 60 ore	iconologia e tradizione classica centanni 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1
	13.00-14.00 - 5			iconologia e tradizione classica centanni 60 ore		
	14.00-15.00 - 6			Storia dell'arte moderna CARERI 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1
	15.00-16.00 - 7			Storia dell'arte moderna CARERI 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1
	16.00-17.00 - 8			Storia dell'arte moderna CARERI 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1
	17.00-18.00 - 9			Storia dell'arte moderna CARERI 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 1
	18.00-19.00-10			Storia dell'arte moderna CARERI 60 ore		
AULA G SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1			tecnologie digitali delle monache 60 ore	lab. Avanzato di arti visive 2 garutti 60 ore	lab. Avanzato di arti visive 2 garutti 60 ore
	10.00-11.00 - 2			tecnologie digitali delle monache 60 ore	lab. Avanzato di arti visive 2 garutti 60 ore	lab. Avanzato di arti visive 2 garutti 60 ore
	11.00-12.00 - 3			iterazioni digitali trevisan 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	lab. Avanzato di arti visive 2 garutti 60 ore
	12.00-13.00 - 4	iterazioni digitali trevisan 60 ore		iterazioni digitali trevisan 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2
	13.00-14.00 - 5	iterazioni digitali trevisan 60 ore		iterazioni digitali trevisan 60 ore		
	14.00-15.00 - 6			aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2
	15.00-16.00 - 7			aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2
	16.00-17.00 - 8	web design mazzanti 60 ore	web design mazzanti 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2
	17.00-18.00 - 9	web design mazzanti 60 ore	web design mazzanti 60 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 2
	18.00-19.00-10	web design mazzanti 60 ore				
AULA 05-07 SEDE Magazzino 6	9.00- 10.00 - 1				lab. avanzato design dell'abito e accessori zambon 50 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori zambon 50 ore
	10.00-11.00 - 2				lab. avanzato design dell'abito e accessori zambon 50 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori zambon 50 ore
	11.00-12.00 - 3				aula a disposizione del lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori zambon 50 ore
	12.00-13.00 - 4				lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	storia e teoria della moda vaccari 60 ore	storia e teoria della moda vaccari 60 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori
	15.00-16.00 - 7	storia e teoria della moda vaccari 60 ore	storia e teoria della moda vaccari 60 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori
	16.00-17.00 - 8	moda e cultura visuale monti 60 ore	storia e teoria della moda vaccari 60 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori
	17.00-18.00 - 9	moda e cultura visuale monti 60 ore	moda e cultura visuale monti 60 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori
	18.00-19.00-10	moda e cultura visuale monti 60 ore	moda e cultura visuale monti 60 ore	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori	lab. avanzato design dell'abito e accessori

AULA 15-17 SEDE Magazzino 7	9.00- 10.00 - 1				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	10.00-11.00 - 2				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	11.00-12.00 - 3				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	12.00-13.00 -4				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	13.00-14.00 -5				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	14.00-15.00 -6				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	15.00-16.00 -7				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	16.00-17.00 -8				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	17.00-18.00 -9				aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda	aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda
	18.00-19.00-10					
AULA 25-26-27-28 SEDE Magazzino 7	9.00- 10.00 - 1			lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda Danese 60 ore		
	10.00-11.00 - 2			lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda Danese 60 ore		
	11.00-12.00 - 3			lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda Danese 60 ore		
	12.00-13.00 -4			lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda Danese 60 ore		
	13.00-14.00 -5			aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda		
	14.00-15.00 -6			aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda		
	15.00-16.00 -7			aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda		
	16.00-17.00 -8			aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda		
	17.00-18.00 -9			aula a disposizione del lab. Avanzato di tecniche e materiali -per la moda		
	18.00-19.00-10					

Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda

Articolazione oraria settimanale magistrale 1° semestre

Arti visive e moda - curriculum arti dal 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019 14 settimane di didattica			Arti visive e moda - curriculum moda dal 8 ottobre 2018 al 25 gennaio 2019 14 settimane di didattica		
lab. avanzato arti visive 1 -Muntadas 60 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.	aula è a disposizione: il mercoledì dalle ore 14.00 alle ore 18.00 e il giovedì e venerdì per tutta la giornata	lab. avanzato design dell'abito e accessori zamboni - 50 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 10 sett+ 5x2 sett= 50 ore	aula è a disposizione: il mercoledì dalle ore 14.00 alle ore 18.00 e il giovedì e venerdì per tutta la giornata
lab. avanzato arti visive 2 garuti ore 60 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore +recupero nelle restanti sett.	aula è a disposizione: il mercoledì dalle ore 14.00 alle ore 18.00 e il giovedì e venerdì per tutta la giornata	lab. Avanzato di tecniche e materiali per la moda Danese - 60 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore	aula è a disposizione fino alle ore 18.00
Storia dell'arte moderna careri 60 ore 1,2 anno	insegnamento taf B opzionale a scelta - 6 cfu 4,5 ore x 14 sett =60 ore		Storia dell'arte moderna careri 60 ore 1,2 anno	insegnamento taf B opzionale a scelta - 6 cfu 4,5 ore x 14 sett =60 ore	
teorie dell'architettura bocchi - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore + recupero nelle restanti sett.	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 16.00	teorie dell'architettura bocchi - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore + recupero nelle restanti sett.	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 16.00
storia dell'arte e dell'arch. Lenzo - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore + recupero nelle restanti sett.	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 11.00	storia dell'arte e dell'arch. Lenzo - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore + recupero nelle restanti sett.	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 11.00
storia e teoria della moda vaccari -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionale a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.		storia e teoria della moda vaccari -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionale a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.	
web design mazzanti -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 13 sett= 65 ore		web design mazzanti -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 13 sett= 65 ore	
tecnologie digitali delle monache - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 6 ore x 10 sett= 60ore	delle monache finisce contratto da ricercatore il 31/12/2018	tecnologie digitali delle monache - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 13 sett= 65 ore	
interazioni digitali trevisan - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.		interazioni digitali trevisan - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.	
moda e cultura visuale monti - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionale a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.		moda e cultura visuale monti - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionale a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.	
iconologia e tradizione classica centanni - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionale a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.		iconologia e tradizione classica centanni - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf C opzionale a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + recupero nelle restanti sett.	
semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu		semiotica e teoria dell'immagine mengoni 60 ore	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu	

insegnamenti del curriculum arti
insegnamenti del curriculum moda
insegnamenti comuni ai due curricula

Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda

SECONDO SEMESTRE dal 25 febbraio al 31 maggio 2019						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA D SEDE Terese	9.00- 10.00 -1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore
	10.00-11.00 -2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore
	11.00-12.00 -3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore
	12.00-13.00 -4	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	15.00-16.00 -7	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	16.00-17.00 -8	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore la lezione termina alle ore 16,30	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	17.00-18.00 -9	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3		aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	18.00-19.00 -10					
AULA F SEDE Terese	9.00- 10.00 -1		filosofia della scienza garbolino 60 ore	teoria e critica dell'arte contemp. Vettese - 30 ore	lab.di cinema documentario* Rossetto 60 ore	lab.di cinema documentario* Rossetto 60 ore
	10.00-11.00 -2		filosofia della scienza garbolino 60 ore	teoria e critica dell'arte contemp. Vettese - 30 ore	lab.di cinema documentario* Rossetto 60 ore	lab.di cinema documentario* Rossetto 60 ore
	11.00-12.00 -3			cinema documentario e sperimentale Federici 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	lab.di cinema documentario* Rossetto 60 ore
	12.00-13.00 -4			cinema documentario e sperimentale Federici 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	filosofia della scienza garbolino 60 ore	estetica e teoria della percezione arielli	cinema documentario e sperimentale Federici 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	15.00-16.00 -7	filosofia della scienza garbolino 60 ore	estetica e teoria della percezione arielli	cinema documentario e sperimentale Federici 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	16.00-17.00 -8	estetica e teoria della percezione arielli 30 ore	sociologia dei processi comunicativi grassi 30 ore	teoria e critica dell'arte contemp. Vettese - 30 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	17.00-18.00 -9	aula a disposizione di estetica e teoria della percezione	sociologia dei processi comunicativi grassi 30 ore	aula a disposizione di teoria e critica dell'arte contemp.	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	18.00-19.00 -10		sociologia dei processi comunicativi grassi 30 ore			
AULA B SEDE Terese	9.00- 10.00 -1	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore
	10.00-11.00 -2	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore
	11.00-12.00 -3	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore
	si svolge nel periodo workshop architettura 17 giugno-5 luglio 2019	workshop Agabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore	workshop A**gabri 60 ore
	15.00-16.00 -7	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	16.00-17.00 -8	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	17.00-18.00 -9	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
18.00-19.00 -10						
AULA D SEDE Terese	9.00- 10.00 -1	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore
	10.00-11.00 -2	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore
	11.00-12.00 -3	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore
	si svolge nel periodo workshop architettura 17 giugno-5 luglio 2019	workshop B iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore
	12.00-13.00 -4					
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore	workshop B** iusti 60 ore
	15.00-16.00 -7	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	16.00-17.00 -8	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	17.00-18.00 -9	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
18.00-19.00 -10						

AULA 05-07 SEDE Magazzino 6	9.00- 10.00 -1	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore		lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore	lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore
	10.00-11.00 -2	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore		lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore	lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore
	11.00-12.00 -3	storia delle mostre e degli allestimenti lupano 30 ore	storia delle mostre e degli allestimenti lupano 30 ore		aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore
	12.00-13.00 -4	aula a disposizione di storia delle mostre e degli allestimenti	storia delle mostre e degli allestimenti lupano 30 ore		aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	15.00-16.00 -7				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	16.00-17.00 -8				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	17.00-18.00 -9				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	18.00-19.00 -10					
Aula 15-17 sede Magazzino 7	9.00- 10.00 -1				laboratorio di collezione finale 50 ore Quaranta	laboratorio di collezione finale 50 ore Quaranta
	10.00-11.00 -2				laboratorio di collezione finale 50ore quaranta	laboratorio di collezione finale 50ore quaranta
	11.00-12.00 -3				laboratorio di collezione finale 50ore quaranta	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	12.00-13.00 -4				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	15.00-16.00 -7				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	16.00-17.00 -8				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	17.00-18.00 -9				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	18.00-19.00 -10					

Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda

Articolazione oraria settimanale magistrale 2° semestre
dal 25 febbraio al 31 maggio 2019 - 14 settimane didattiche

Arti visive e moda - curriculum arti		Arti visive e moda - curriculum moda			
lab. avanzato arti visive 3 vettose - ore 60 1,2 ANNO 60 ore	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore + settimane di recupero	aula e a disposizione per l'intera settimana	lab. avanzato design della maglieria Zamagni - 50 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 10 sett +5 ore X2 sett = 60 ore + settimane di recupero	aula e a disposizione il giovedì e il venerdì fino alle ore 18,00
workshop B Gabrie 60 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 15 gg. (3 sett) = 60 ore	svolgimento della didattica nel periodo estivo - 17 giugno-5 luglio 2019 l'aula è a disposizione per tutti i giorni delle tre settimane fino alle ore 18,00	laboratorio di collezione finale 50ore quaranta 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 10 sett +5 ore X2 sett = 60 ore + settimane di recupero	aula e a disposizione il giovedì e il venerdì fino alle ore 18,00
workshop A Iusti 60 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 15 gg. (3 sett) = 60 ore	svolgimento della didattica nel periodo estivo - 17 giugno-5 luglio 2019			
lab. di video documentario rossetto- 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore		lab. di video documentario rossetto- 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore	
cinema documentario e sperimentale federici - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 14 sett= 56 ore		cinema documentario e sperimentale federici - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 14 sett= 56 ore	
pratiche curatoriali nella moda frisa -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 14 sett= 56 ore		pratiche curatoriali nella moda frisa -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 14 sett= 56 ore	
teoria e critica dell'arte contemporanea vettese - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula e a disposizione il mercoledì fino alle ore 11,00	teoria e critica dell'arte contemporanea vettese - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula e a disposizione il mercoledì fino alle ore 11,00
sociologia dei processi comunicativi grassi -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 3 ore x 10 sett= 30 ore		sociologia dei processi comunicativi grassi -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 3 ore x 10 sett= 30 ore	
filosofia della scienza garbolino - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 14 sett= 56 ore		filosofia della scienza garbolino - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 14 sett= 56 ore	
storia delle mostre e degli allestimenti lupano -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula e a disposizione il lunedì fino alle ore 13,00	storia delle mostre e degli allestimenti lupano -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula e a disposizione il lunedì fino alle ore 13,00
storia di cinema e della fotografia marabello - 1,2 ANNO mutua da G77	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu vedi orario in G77		storia di cinema e della fotografia marabello - 1,2 ANNO mutua da G77	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu vedi orario in G77	
estetica e teoria della percezione arielli - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula e a disposizione il lunedì fino alle ore 18,00	estetica e teoria della percezione arielli - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula e a disposizione il lunedì fino alle ore 18,00
teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore 1,2 anno	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore		teoria e tecniche della comunicazione interpersonale scarpa I. 30 ore 1,2 anno	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	
insegnamenti del curriculum arti					
insegnamenti del curriculum moda					
insegnamenti comuni ai due curricula					

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>27 giugno 2018 delibera n. 50 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 1 / 1 allegati: 1</p>
--	--

TORNA ALL'ODG

6. Didattica

6.2. Integrazione al calendario didattico del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – anno accademico 2018/2019

Il Consiglio

visto lo Statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento di culture del progetto dell'Università luav e in particolare l'art. 2 comma c) che dichiara la funzione di programmazione didattica del dipartimento;

visto il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013 e in particolare l'ordinamento dei Corsi di Studio del dipartimento;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

visti i decreti ministeriali del 16 marzo 2007 di determinazione delle classi di laurea e di laurea magistrale;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

tenuto conto della delibera del Senato Accademico del 14 febbraio 2018 e del Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018 sull'attivazione dell'offerta formativa a.a. 2018/2019, programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico;

vista la delibera n. 26 del 19/04/2018 relativa al punto dell'ordine del giorno 4. Didattica 4.1 Calendario didattico per l'anno accademico 2018/2019 e nello specifico al calendario del Corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – LM-65;

tenuto conto della mail del 14 giugno 2018 della prof.ssa Alessandra Vaccari, referente del curriculum moda del corso del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda, con la quale si richiede di provvedere a integrare il calendario didattico del medesimo corso di studio con una sessione straordinaria di laurea nel mese di dicembre 2018;

considerato che la direzione del corso – come comunicato dalla stessa professoressa Vaccari, d'accordo con il direttore del corso di studio prof.ssa Angela Vettese, con mail in data 14 giugno 2018 – ha deciso di accogliere la richiesta degli studenti in merito all'introduzione di una sessione straordinaria che consentirebbe anche una migliore distribuzione del numero dei laureandi della sessione di laurea di marzo;

precisato che la data stabilita per la sessione straordinaria di laurea è il 5 dicembre 2018;

delibera all'unanimità

di integrare il calendario didattico del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda a.a. 2018/2019 - LM-65 - con la sessione straordinaria di laurea del 5 dicembre 2018, allegato 1 parte integrante della presente delibera;

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------

ago-18		set-18		ott-18		nov-18		dic-18		gen-19		feb-19		mar-19		apr-19		mag-19		giu-19		lug-19		ago-19		set-19		ott-19																				
1	M			1	L	inizio 1° semestre triennio	1	G	Tutti i santi	1	S	1	M	Capodanno	1	V	esami	1	V		1	L		1	M	Festa del lavoro	1	S		1	L	workshop estivi	1	G		1	D		1	M								
2	G			2	D		2	M		2	V	ponte	2	D		2	M		2	S		2	M		2	V		2	L	esami	2	M		2	V		2	L	esami	2	M							
3	V			3	L	esami TEST TRIENNIO	3	M	1° sett	3	S		3	L		3	G		3	D		3	M		3	V		3	L	esami	3	M		3	S		3	M	esami	3	G							
4	S			4	M	esami	4	G		4	D		4	M	prova finale	4	V		4	L	esami	4	L		4	G		4	S	esami	4	G		4	D		4	M	esami	4	V							
5	D			5	M	esami	5	V		5	L		5	M	lauree	5	S		5	M	esami	5	M		5	V		5	D	esami	5	V		5	L		5	G	esami	5	S							
6	L			6	G	esami TEST TRIENNIO ARCH	6	S		6	M	6° sett	6	G	10° sett 9° sett	6	D	Epifania	6	M	esami	6	M	2° sett	6	S		6	L	esami	6	S		6	M		6	V	esami	6	D							
7	M			7	V	esami	7	D		7	M	5° sett	7	V		7	L		7	G	esami	7	G		7	D		7	M	11° sett	7	V	esami	7	D		7	M		7	S		7	L				
8	M			8	S		8	L	inizio 1° semestre magistrale	8	G		8	S	Immacolata	8	M	13° sett	8	V	esami	8	V		8	L		8	M		8	S		8	L	mostra workshop	8	G		8	D		8	M				
9	G			9	D		9	M	2° sett	9	V		9	D		9	M	12° sett	9	S		9	S		9	M		9	D		9	M	mostra workshop	9	V		9	L	esami	9	M		9	S				
10	V			10	L	esami	10	M	1° sett	10	S		10	L		10	G		10	D		10	D		10	M	7° sett	10	V		10	L	esami	10	M	mostra workshop	10	S		10	M	esami	10	G				
11	S			11	M	esami	11	G		11	D		11	M	11° sett	11	V		11	L	esami	11	L		11	G		11	S		11	M	esami	11	G	mostra workshop	11	D		11	M	esami	11	V				
12	D			12	M	esami	12	V		12	L		12	M	10° sett	12	S		12	M	esami	12	M		12	V		12	D		12	M	esami	12	V	mostra workshop	12	L		12	G		12	S				
13	L			13	G		13	S		13	M	7° sett	13	G		13	D		13	M	esami	13	M	3° sett	13	S		13	L		13	G	esami	13	S		13	M		13	V		13	D				
14	M			14	V		14	D		14	M	6° sett	14	V		14	L		14	G	esami	14	G		14	D		14	M		14	V	esami	14	D		14	M		14	S		14	L				
15	M	Ferragosto		15	S		15	L		15	G		15	S		15	M		15	V	esami	15	V		15	L		15	M	12° sett	15	S		15	L	esami	15	G	Ferragosto	15	D		15	M				
16	G			16	D		16	M	3° sett	16	V		16	D		16	M	14° sett	16	S		16	S		16	M	8° sett	16	G		16	D		16	M	esami	16	M		16	L		16	M				
17	V			17	L		17	M	2° sett	17	S		17	L		17	G	13° sett	17	D		17	D		17	M		17	V		17	L	workshop estivi	17	M	esami	17	M		17	G		17	S				
18	S			18	M		18	G		18	D		18	M	12° sett	18	V		18	L	esami	18	L		18	G		18	S		18	M	workshop estivi	18	G	esami	18	G		18	D		18	M		18	V	
19	D			19	M		19	V		19	L		19	M	11° sett	19	S		19	M	esami	19	M	4° sett	19	V		19	D		19	M	workshop estivi	19	V	esami	19	L		19	G		19	S				
20	L			20	G		20	S		20	M	8° sett	20	G		20	D		20	M	esami	20	M	lauree/prova finale	20	S		20	L		20	G	workshop estivi	20	S		20	M		20	V		20	D				
21	M			21	V		21	D		21	M	Salute	21	V		21	L		21	G	esami	21	G	lauree/prova finale	21	D	Pasqua	21	M		21	V	workshop estivi	21	D		21	M		21	S		21	L				
22	M			22	S		22	L		22	G	7° sett	22	S		22	M		22	V	esami	22	V	lauree/prova finale	22	L	lunedì dell'Angelo	22	M	13° sett	22	S		22	L	esami	22	G		22	D		22	M				
23	G			23	D		23	M	4° sett	23	V		23	D		23	M	15° sett	23	S		23	S		23	M		23	G		23	D		23	M	esami	23	V		23	L		23	M				
24	V			24	L	presentazione corsi/lab del CdS	24	M	3° sett	24	S		24	L		24	G	14° sett	24	D		24	D		24	M	9° sett	24	V		24	L	workshop estivi	24	M		24	S		24	M		24	G	lauree			
25	S			25	M		25	G	lauree	25	D		25	M	Natale	25	V	fine 1° semestre	25	L	inizio 2° semestre	25	L		25	G	Liberazione	25	S		25	M	workshop estivi	25	G	lauree/prova finale	25	D		25	M		25	V	lauree			
26	D			26	M		26	V	lauree	26	L		26	M	S. Stefano	26	S		26	M		26	M		26	V		26	D		26	M	workshop estivi	26	V	lauree/prova finale	26	L	esami	26	G	prova finale	26	S				
27	L	esami		27	G	prova finale	27	S		27	M	9° sett	27	G		27	D		27	M	1° sett	27	M	5° sett	27	S		27	L		27	G	workshop estivi	27	S		27	M	esami	27	V	prova finale	27	D				
28	M	esami		28	V	prova finale	28	D		28	M	8° sett	28	V		28	L	esami	28	G		28	G		28	D		28	M		28	V	workshop estivi	28	D		28	M	esami	28	S		28	L				
29	M	esami		29	S		29	L		29	G		29	S		29	M		29	M	esami	29	V		29	L		29	M	14° sett	29	S		29	L		29	G	esami	29	D		29	M				
30	G	esami		30	D		30	M	5° sett	30	V		30	D		30	M	esami	30	S		30	S		30	M	10° sett	30	G		30	D		30	M		30	V	esami	30	L		30	M				
31	V	esami		31	M	4° sett	31	L		31	G	esami	31	D		31	D		31	V		31	V		31	M		31	V	fine 2° semestre	31	M		31	S		31	S		31	G		31	G				

NB: Mancano le date delle chiusure dell'Ateneo per l'anno solare 2019

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

27 giugno 2018 delibera n. 51 dcp/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1/2 allegati: 2
---	---------------------------

TORNA ALL'ODG

6. Didattica

6.3. Manifesti degli studi per l'anno accademico 2018/2019

Il Consiglio

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509.

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successive modificazioni;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visti i regolamenti dei corsi di studio del Dipartimento Culture del Progetto, a.a. 2018/2019;

richiamata la seguente delibera del Consiglio del Dipartimento Culture del Progetto (da ora dCP) del 6 dicembre 2017 riguardante l'attivazione dei corsi di studio 2018/2019;

richiamata la delibera del Consiglio del dCP del 6 febbraio 2018 riguardante gli assetti didattici dei corsi di studio 2018/2019;

vista la delibera del Consiglio del dCP del 19 aprile 2018 riguardante il Calendario didattico dell'a.a. 2018/2019;

tenuto conto che tutti gli insegnamenti che sono stati coperti da personale interno e esterno all'Ateneo;

visto che il Senato Accademico del 14 febbraio 2018 e il Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018 hanno approvato l'attivazione dell'offerta formativa dell'a.a. 2018/2019;

richiamata la delibera del Consiglio in data odierna riguardante l'integrazione al calendario didattico del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – anno accademico 2018/2019;

sentiti i direttori dei corsi di studio interessati;

udita l'illustrazione del Manifesto degli studi dCP della filiera Architettura e della filiera Arti e Moda, a.a. 2018/2019, da parte del presidente;

giuste le premesse del presente provvedimento

delibera all'unanimità di:

a) approvare il Manifesto degli Studi a.a 2018/2019 della filiera Architettura, allegato 1 quale parte integrante alla presente delibera

b) approvare il Manifesto degli Studi a.a. 2018/2019 della filiera Arti e Moda, allegato 2 quale parte integrante alla presente delibera;

Qualora si riscontrino in fase di erogazione dell'offerta formativa particolari esigenze didattiche, che non modificano la struttura dei progetti didattici dei corsi di studio, è conferita al Direttore del Dipartimento la facoltà di aggiornare d'ufficio il Manifesto degli studi previo accordo con i direttori e referenti dei corsi di studio stessi.

vai all'allegato n.1

vai all'allegato n.2

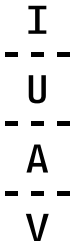
il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

<p>27 giugno 2018 delibera n. 51 dcp/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i></p>	<p>pagina 2/2 allegati: 2</p>
---	---

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti e al Servizio comunicazione e immagine con richiesta di pubblicazione del Manifesto degli studi sulla pagina web di Ateneo.

<p>il segretario</p>	<p>il presidente</p>
----------------------	----------------------



Università Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO
DI CULTURE
DEL PROGETTO

Allegato 1 alla delibera n. 51
del punto 6.3

Manifesto degli studi 2018-2019

Filiera architettura

Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 27 giugno 2018 (CdD)

	2
Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto	5
Filiera architettura	6
Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto	9
Obblighi formativi aggiuntivi.....	10
Presentazione e orientamento	10
Iterazioni	10
Orario delle lezioni.....	10
Propedeuticità d’esame e indicazioni per la frequenza dei corsi	10
Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2018-2019	10
Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto	11
Orario delle lezioni.....	12
Modalità di frequenza dei corsi	12
Disposizioni comuni ai tutti percorsi.....	13
Attività formative autonomamente scelte	13
Certificazioni linguistiche	16
Tirocinio	17
Prova finale e tesi.....	17
Erasmus Plus e Mobilità internazionale.....	18
Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi.....	18
Trasferimenti e passaggi interni.....	18
Passaggi di ordinamento	19
Strutture di servizio.....	19
Precedenti ordinamenti	19
Calendario didattico generale – filiera architettura	20

Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università Luav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	<ul style="list-style-type: none"> • Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana • TTL - Trasporti Territorio e Logistica
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Città, Sostenibilità e Tecnologia
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	<ul style="list-style-type: none"> • Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra • Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)
	Architettura e Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura e Paesaggi della Produzione
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	<ul style="list-style-type: none"> • Interazione • Scienze cognitive

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione • LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini
	Imago rerum	<ul style="list-style-type: none"> • Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione
	Il progetto nella moda	<ul style="list-style-type: none"> • Il progetto nella moda

Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
Filiera architettura	Corso di laurea triennale Architettura: tecniche e culture del progetto <i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	Corso di laurea magistrale Architettura e culture del progetto <i>direttore : Antonella Gallo</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
Filiera moda-arti	Corso di laurea triennale Design della moda e arti multimediali <i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
		Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale Arti visive e moda <i>direttore : Angela Vettese vice: Paolo Garbolino</i>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
		Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale

Coorti 2016-2017_2017-2018

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2014-2015 e 2015-2016, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

Filiera architettura

La filiera architettura è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

Corso di studio triennale in architettura: tecniche e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede insegnamenti annuali come i laboratori e alcuni corsi teorici e insegnamenti semestrali come i corsi teorici e i workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Gli obiettivi del corso di laurea fanno riferimento alle innovazioni del quadro culturale e normativo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai principi e orientamenti della Legge 240/2010, al dibattito attorno alla riforma delle professioni che vede tra i protagonisti della discussione l'Ordine degli Architetti, e agli indirizzi della Unione Europea.

Il corso, inoltre, si propone di fornire all'allievo i saperi e conoscenze di carattere culturale, tecnico, fondativo e metodologico utili e necessarie sia alla formazione della figura professionale dell'architetto junior, sia a proseguire il proprio percorso formativo nel corso di laurea magistrale.

L'offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto sviluppa le opportunità dei vincoli normativi esistenti, costruendo un percorso formativo che introduca il massimo della qualificazione professionale in relazione al contesto di riferimento sociale e produttivo. In questo senso sono attentamente calibrate le relazioni tra didattica frontale, sperimentazione progettuale e studio individuale, utilizzando le potenzialità della diversificazione delle caratteristiche dei formati erogabili al fine di consentire agli studenti l'opportunità di fare esperienze molteplici. La trasmissione del sapere che riguarda i fondamenti delle tecniche del progetto fanno riferimento a insegnamenti disposti in un arco temporale "lungo": l'intero anno di corso.

Al progetto d'anno viene affidato il ruolo di verifica tra la sperimentazione progettuale e i diversi apporti disciplinari, anche nel senso di verifica fra teoria e pratica, fra sapere e saper fare, consentendo allo studente anche un monitoraggio effettivo delle forme cumulative dell'apprendimento.

Tutto questo troverà particolare forma espressiva nelle modalità di svolgimento della tesi di laurea del triennio che trova forma compiuta nella presentazione e discussione di un portfolio personale. Nella tesi si stabilisce un link tra monitoraggio e responsabilizzazione soggettiva dello studente e monitoraggio collettivo della struttura accademica, restituendo allo studente il senso di un pensiero critico ai fini della costruzione di una figura professionale dotata di autonomia culturale e di pensiero e consenta al dipartimento di alimentare i processi del presidio della qualità dell'Ateneo e le attività di monitoraggio e verifica del progetto formativo attribuiti alla commissione didattica paritetica. La forma monodisciplinare di corsi e laboratori trova integrazioni specifiche anno per anno, in forma propedeutica, attraverso la definizione di un progetto d'anno. Il progetto d'anno è il luogo dell'espressione del coordinamento degli insegnamenti caratterizzanti l'anno.

Lo schema fin qui descritto si integra con l'offerta dei workshop di progettazione. Si tratta di un'esperienza progettuale di tre settimane consecutive e continuative che introduce tempi di accelerazione nelle proposte progettuali, in grado di simulare le condizioni della professione e di stimolare gli aspetti espressivi e creativi dello studente. La forma Workshop coinvolge contemporaneamente gli studenti dal primo al terzo anno superando anche le rigidità dell'appartenenza a ciascun anno di corso.

Il percorso triennale concepito dal Dipartimento Culture del Progetto consente di contenere l'offerta formativa in forma chiara e lineare all'interno dei venti esami. Inoltre, propone allo studente un equilibrato rapporto tra didattica frontale e tempo riservato allo studio, in modo da dare allo studente quei tempi e spazi necessari alla propria crescita e sviluppo personale.

Il triennio, oltre al laboratorio/progetto d'anno è interamente organizzato in corsi monodisciplinari che trovano nel progetto d'anno un luogo di confronto tra i diversi apporti delle singole discipline, consentendo in tal modo a ogni attore di monitorare l'intero processo, ciascuno per la sua parte.

Primo anno – gli orizzonti culturali e i linguaggi di base

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

L'impatto con la formazione affronta quelle discipline che sono componenti a prescindere e che sviluppano linguaggi e cultura: le discipline matematiche per l'architettura che contribuiscono a un maggior sviluppo delle conoscenze legate alle geometrie a supporto delle pratiche della rappresentazione ed in riferimento ai comportamenti strutturali descritti con i principi della meccanica; il disegno che affronta le grandi tematiche della rappresentazione nella contemporaneità, dal disegno dal vero alla geometria descrittiva, al disegno assistito ai fini della descrizione di un progetto di architettura nei contenuti tecnici e formali in modo compiuto; la storia dell'architettura che consentirà lo sviluppo di una coscienza critica e capacità di analisi degli strumenti propri del progetto che insieme alle altre discipline si svilupperanno nelle attività laboratoriali che si concretizzeranno nei progetti d'anno di ciascun anno di

corso.

Il laboratorio di composizione architettonica dedicato all'apprendimento e messa in forma dei caratteri tipologico-distributivi e all'attribuzione di misura allo spazio come atto fondativo delle forme dell'antropizzazione, vedrà l'integrazione di due discipline: la composizione e la geografia. La sinergia tra le due discipline pone da subito il problema del rapporto tra manufatto e terra considerata come materiale non inerte, ma dotato di una sua specifica storia e caratteristiche geografiche e geologiche.

Si tratta di un'offerta specifica del dipartimento di culture del progetto che, insieme agli altri laboratori d'anno caratterizza il triennio ponendo fin dall'inizio i problemi dell'Heritage, in una visione ampia del problema della conservazione delle testimonianze storiche e del confronto con il tempo lungo della storia, e della morfologia urbana, sia come storia della stratificazione delle morfologie della città e delle sue parti che come forma fisica e proiettiva, attraverso gli strumenti di pianificazione, della rappresentazione dei rapporti sociali e d'uso.

Secondo anno – tecniche costruttive e di controllo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La formazione del secondo anno sviluppa gli aspetti della storia dell'architettura legati al progetto del XX sec. e del contemporaneo, periodi nei quali l'aspetto tecnico-costruttivo è stato al centro di rilevanti riflessioni. Le discipline caratterizzanti svilupperanno i fondamenti dell'approccio ai rispettivi ambiti di interesse con particolare attenzione alle tecniche costruttive come forma di realismo e di controllo del progetto dell'architettura e di confronto con le tematiche della sostenibilità ambientale. Tutto ciò trova nell'insegnamento di paesaggio integrato nel laboratorio di composizione un'ulteriore opportunità di approfondimento delle tematiche del mondo contemporaneo in un'idea relazionale della concezione dello spazio.

Tali discipline trovano coordinamento con il progetto d'anno in maniera significativa. L'esercizio di progettazione verificherà i rapporti tra progettazione architettonica e componenti e dimensionamento strutturale, introducendo nella verifica sperimentale lo sviluppo degli aspetti tecnologico-applicativi e delle relazioni ambientali del manufatto.

Il secondo laboratorio di composizione architettonica nel quale viene integrato l'insegnamento della disciplina del paesaggio, riporta le tecniche nella dimensione della contemporaneità e della sensibilità emergente.

Terzo anno – caratterizzazione del progetto contemporaneo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La caratterizzazione del terzo anno è incentrata su un maggior coordinamento dei corsi delle discipline caratterizzanti ai fini dello sviluppo del progetto d'anno legato alla nozione di "progetto urbano" che trova un ulteriore riferimento alla dimensione contemporanea della professione nei corsi di estimo dedicati alla valutazione economica del manufatto in un orizzonte costi-benefici di ampio respiro e di trasporti considerando la mobilità nelle sue diverse accezioni come una delle condizioni delle forme di antropizzazione della vita contemporanea.

Si riprendono così le tematiche fondative del progetto formativo del Dipartimento dove le ragioni della composizione architettonica possono confrontarsi con una parte di città, il restauro pone maggiore accentuazione alle tecniche di conservazione dei manufatti trovando nell'insegnamento dell'urbanistica il confronto con le forme progettuali e procedurali di convivenza-inclusione di tempi, articolazioni sociali e modalità d'uso nell'ambito della città contemporanea.

Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede Atelier e corsi teorici semestrali. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si propone di formare una figura professionale che possieda conoscenze, strumenti e competenze - compresi quelli definiti nella direttiva 85/384/CEE che gli consentano di affrontare il progetto della trasformazione responsabile dell'ambiente nei diversi settori e alle differenti scale d'intervento.

Obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto del Dipartimento di Culture del Progetto è la costruzione di una nuova figura di progettista in grado di confrontarsi con i temi cardine della contemporaneità, apprendendo le tecniche figurative, costruttive e metodologico-procedurali capaci di confrontarsi con il mondo del lavoro in continua trasformazione. È una figura di architetto che potrà essere in grado di concepire i correttivi tecnici e culturali adatti a confrontarsi con il mondo globale/locale, e in grado di elaborare una diversa visione della modernità. Gli obiettivi formativi sono integralmente riferibili a quelli della Classe, in particolare l'articolazione del percorso formativo garantisce, attraverso gli Atelier tematici, l'acquisizione dei saperi metodologici operativi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'uso consapevole delle risorse, dell'edilizia e della manutenzione e del riuso del patrimonio esistente (Heritage), alla scala urbana ed architettonica. Sono saperi e conoscenze che consentono al laureato di identificare, formulare e risolvere i molteplici problemi della trasformazione del territorio che richiedono un pensiero di sintesi e un approccio multi e interdisciplinare. Attraverso i corsi mono-disciplinari avviene l'approfondimento delle

conoscenze mirate e specifiche nel campo del diritto, della storia, degli strumenti e forme della rappresentazione oltre che metodologico-operativi.

Le relazioni fra teoria e tecnica, fra sapere e saper fare, che animano le diverse culture del progetto sono al centro dell'offerta didattica e al contempo sono alimentate dalle attività di ricerca dell'intero dipartimento che trovano nell'Atelier tematico una nuova forma organizzativa specifica e nella molteplicità educativa del Dipartimento i modi e le possibilità di confronto con le molte culture del progetto del mondo contemporaneo.

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si rivolge a laureati triennali dotati di autonomia di giudizio e operativa.

L'organizzazione del biennio è caratterizzata da Atelier tematici ed integrati di progettazione che vedono la compresenza di più discipline orientate all'esercizio del "progetto responsabile" di architettura. Gli atelier sono organizzati in semestri e sono ulteriormente caratterizzati dall'accentuazione dell'esercizio di progetto in riferimento alla caratterizzazione del dipartimento: Atelier città e paesaggio, Atelier sostenibilità ambientale, Atelier Heritage. Nell'ambito Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto le attività di apprendimento della sperimentazione pratica si confrontano con scenari di tempo lungo, all'interno dei quali esplorare i limiti delle tecniche e gli orizzonti di senso. Gli Atelier sono privi di propedeuticità, e considerano l'esplorazione del tempo lungo e dell'uso saggio delle risorse come cardini del pensiero architettonico contemporaneo.

Gli Atelier tematici

Atelier città e paesaggio

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica e urbanistica evoca la lunga tradizione di IUAV, l'idea della continuità tra urbanistica e architettura, considerata come uno dei luoghi tematici e mentali particolarmente problematici per la città contemporanea. L'introduzione nell'Atelier degli insegnamenti di paesaggio e trasporti introduce il confronto con le forme simboliche del paesaggio e della rete, e con le condizioni relazionali e le misure inusitate dello spazio contemporaneo.

Atelier sostenibilità ambientale.

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, fisica tecnica e tecnologia dell'architettura intende consolidare l'apprendimento della cultura della responsabilità e dell'uso saggio delle risorse. L'etica progettuale e energetica, le tecniche e le tecnologie appropriate, permettono di sviluppare le capacità di controllo responsabile del disegno urbano sostenibile e del controllo progettuale del manufatto rispetto a un contesto ambientale. E' una strada che porta oltre i parametri tecnico-numeriche quantitativi, per confrontarsi con gli indicatori quantitativi, di qualità e di confort più ampi e complessi, in un'ottica di durabilità, del "wise use", e di relazione con rinnovati principi insediativi.

Atelier Heritage

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, restauro e tecniche costruttive e della cultura materiale nell'ambito del rapporto tra antico e nuovo, interrogano la compatibilità e la compresenza di linguaggi e soluzioni tecnicamente adeguati e pertinenti per il rispetto, la valorizzazione, la conservazione dell'esistente e l'apparire del nuovo. Tutto ciò nell'ambito di una visione di continuità, di costruzione della città e di sviluppo responsabile delle forme dell'antropizzazione.

Il percorso si conclude con attività di progettazione in sinergia con le Unità di ricerca del Dipartimento. Tali attività sono finalizzate allo sviluppo della tesi di laurea, dando in tal modo attuazione tangibile agli indirizzi contenuti nella stessa legge 240/2010, promuovendo un reale ed effettivo rapporto tra la didattica e la ricerca.

Corsi mono-disciplinari

Le attività degli Atelier saranno affiancate da cinque corsi mono-disciplinari che fanno riferimento alle discipline dell'estimo, del diritto amministrativo, della storia, della fisica tecnica ambientale e del disegno. Gli insegnamenti della storia e del disegno completano la formazione degli insegnamenti di base: la storia dell'architettura, attraverso i corsi monografici; quelli del disegno, volti all'esplorazione delle tecniche più avanzate della rappresentazione digitale. I corsi di estimo e diritto sono volti a verificare le condizioni della fattibilità economica dei progetti complessi anche utilizzando matrici multicriteri (estimo) e a collocare l'esercizio del progetto all'interno del quadro normativo procedurale del diritto.

Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto

Anno	Semestre	Sigla sdoppiamento	SSD	Insegnamento	codice insegnamento	TAF	Docente	CFU	Valutazione/i doneità	Nota didattica	Esame			
1	annuale	A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Mantese Eleonora	8	voto	obbligatorio	1			
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno 1 Geografie del territorio contemporaneo	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto	obbligatorio				
		B	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 * Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Rakowitz Gundula	8	voto	obbligatorio				
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno 1 * Geografie del territorio contemporaneo	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto	obbligatorio				
		C	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Mosco Valerio Paolo	8	voto	obbligatorio				
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno 1 Geografie del territorio contemporaneo	B03006-2	C	Farinelli Franco	6	voto	obbligatorio				
		A	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	B03005	A	De Rosa Agostino	12	voto	obbligatorio		1		
		B	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	B03005	A	Gay Fabrizio	12	voto	obbligatorio				
		C	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	B03005	A	D'Acunto Giuseppe	12	voto	obbligatorio				
		1	annuale	A	ICAR/18	Storia dell'architettura moderna	B03004	A	Curcio Giovanna	8		voto	obbligatorio	1
				B	ICAR/18	Storia dell'architettura moderna	B03004	A	Bulgarelli Massimo	8		voto	obbligatorio	
				A	MAT/05	Analisi matematica e geometria	B03001	A	Manfrin Renato	8		voto	obbligatorio	
	B			MAT/05	Analisi matematica e geometria	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto	obbligatorio			
	A			ICAR/19	Fondamenti del restauro	B03003	B	Alberti Andrea	4	voto	obbligatorio	1		
	B			ICAR/19	Fondamenti del restauro	B03003	B	Codello Renata	4	voto	obbligatorio			
	A		ICAR/21	Urbanistica	B03002	B	Munarin Stefano	6	voto	obbligatorio	1			
	B		ICAR/21	Urbanistica	B03002	B	Velo Luca	6	voto	obbligatorio				
	2		annuale	A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Rocchetto Stefano	8	voto	obbligatorio	1	
					ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Cillis Marco	6	voto	obbligatorio		
				B	ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Marini Sara	8	voto	obbligatorio		
					ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Latini Luigi	6	voto	obbligatorio		
		C		ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Galantino Mauro	8	voto	obbligatorio			
				ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Cipriani Laura	6	voto	obbligatorio			
		A		ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Mucelli Giovanni	12	voto	obbligatorio	1		
B		ICAR/12		Progettazione tecnologica	B03010	B	Tatano Valeria	12	voto	obbligatorio				
C		ICAR/12		Progettazione tecnologica	B03010	B	Barucco Mariaantonia	12	voto	obbligatorio	1			
A		ICAR/18		Storia dell'architettura contemporanea	B03009	A	Bonaiti Maria	8	voto	obbligatorio				
B		ICAR/18		Storia dell'architettura contemporanea	B03009	A	Lenzo Fulvio	8	voto	obbligatorio				
1		annuale		A	ING-IND/11	Progettazione ambientale	B03008	A	Schibuola Luigi	8	voto	obbligatorio		1
	B		ING-IND/11	Progettazione ambientale	B03008	A	Romagnoni Piercarlo	8	voto	obbligatorio				
	A		ICAR/09	Tipologia e meccanica delle strutture	B03007	B	Morbiato Tommaso	8	voto	obbligatorio	1			
	B		ICAR/09	Tipologia e meccanica delle strutture	B03007	B	Boaretto Luca	8	voto	obbligatorio				
3	annuale	A	ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Cappelli Agostino	6	voto	obbligatorio	1			
			ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Ferlenga Alberto	8	voto	obbligatorio				
		B	ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Sardena Andrea	6	voto	obbligatorio				
			ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Rizzi Renato	8	voto	obbligatorio				
		C	ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Nocera Nocera	6	voto	obbligatorio				
			ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Marzo Mauro Cristina	8	voto	obbligatorio				
		1	annuale	A	ICAR/22	Estimo	B03012	B	Faggiani Antonella	4		voto	obbligatorio	1
				B	ICAR/22	Estimo	B03012	B	Loce Raffaella	4		voto	obbligatorio	
		2	annuale	A	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Paternò Damiana Lucia	6		voto	obbligatorio	1
				B	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Ferro Chiara	6		voto	obbligatorio	
		2	annuale	A	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Salatin Francesca	6		voto	obbligatorio	1
				B	ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Viganò Paola	8		voto	obbligatorio	
1-2-3	3	annuale	C	ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Fontanari Enrico	8	voto	obbligatorio			
			A	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Munarin Stefano	8	voto	obbligatorio			
			B	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Montini Zmolo Patrizia	6	voto	obbligatorio			
			C	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Vanore Margherita	6	voto	obbligatorio			
			D	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Albrecht Benno	6	voto	obbligatorio			
			E	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Bocchi Renato	6	voto	obbligatorio			
			F	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			G	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			H	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			I	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Albiero Roberta	6	voto	obbligatorio			
1-2-3	1	annuale	J	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	De Maio Fernanda	6	voto	obbligatorio			
			K	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Aymonino Aldo	6	voto	obbligatorio			
			L	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Gallo Antonella	6	voto	obbligatorio			
			M	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			N	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			O	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			P	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			P (di recupero)	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
			1-2-3	1	annuale	A	L-LIN/12	Lingua inglese *** (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	B03017	E	Klein Marlene	4	voto	obbligatorio
						B	L-LIN/12	Lingua inglese *** (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	B03017	E	Klein Marlene	4	voto	obbligatorio
1-2	NN	A scelta dello studente 1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non conezionate (vedi manifesto degli studi) Ulteriori attività formative Tirocini formativi e di orientamento: Tirocinio Tirocinio interno Tirocinio estero				B03021 B03022 B03023	D F	A scelta dello studente Altre conoscenze e tirocini	12 6	voto o idoneità	obbligatorio (in alternativa)	1		
3	annuale			Prova finale	B03020	E	Prova finale	6	voto	obbligatorio				

* Il Laboratorio d'anno 1 B è svolto in lingua inglese: Architectural Design Studio 1

** I workshop sono svolti in lingua inglese: Workshop

*** L'insegnamento Lingua inglese è svolto interamente in lingua inglese: English

Obblighi formativi aggiuntivi

Allo studente immatricolato che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 40 punti e meno di 5 punti nelle discipline del disegno e della rappresentazione e/o meno di 2 punti nelle discipline della matematica e della fisica saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in una o in entrambe le discipline sopraindicate. Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studi](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#).

Presentazione e orientamento

Prima dell'inizio del primo semestre è previsto un giorno dedicato alla presentazione e all'orientamento dell'intero corso di studi agli studenti in cui i diversi docenti presenteranno i programmi e gli obiettivi formativi dei propri corsi o laboratori.

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto si articoleranno in modo annuale e semestrale. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Gli studenti prima di sostenere l'esame del laboratorio d'anno 2 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 1; inoltre, prima di sostenere l'esame del laboratorio d'anno 3 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 2.

Gli studenti della coorte 2018-2019, prima di sostenere l'esame di Tipologia meccanica delle strutture devono aver superato Analisi matematica e geometria.

È inoltre vivamente consigliata la frequenza dell'insegnamento di Restauro prima di quello di Progetto di restauro; lo stesso vale per Urbanistica che si consiglia venga seguita prima di Progettazione urbanistica.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2018-2019

Per dare la possibilità agli studenti stranieri in ingresso di seguire i laboratori e i corsi teorici annuali sono previsti dei programmi specifici e attivate delle commissioni straordinarie. In questo caso, i crediti formativi universitari riconosciuti saranno la metà di quelli previsti in assetto didattico per i medesimi insegnamenti.

Gli studenti sono pregati di prendere contatto con i titolari di tali insegnamenti per concordare il programma.

Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto

Anno	Tipologia organizzativa didattica	Semestre	Sigla sdoppiamento	SSD	Codice insegnamento	Insegnamento	TAF	Docente	CFU	Valutazione/ idoneità	Nota didattica	Esame
1-2	Atelier Heritage	1	A	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	Cecchetto Alberto	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Squassina Angela	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Milan Maurizio	4	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	De Maio Fernanda	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Piana Mario	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Berto Luisa	4	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	Gallo Antonella	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Danzi Edoardo	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Muneratti Ettore	4	voto	obbligatorio	
	Atelier sostenibilità ambientale	1	A	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Albrecht Benno	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Condotta Massimiliano	6	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Scarpa Massimiliano	4	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Magnani Carlo	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Barucco Mariaantonia	6	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Schibuola Luigi	4	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Albiero Roberta	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Mucelli Giovanni	6	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Tambani Chiara	4	voto	obbligatorio	
	corso monodisciplinare	1	A	IUS/10	B73005	Diritto e diritti	B	Roversi Monaco Micol	6	voto	obbligatorio	1
			B	IUS/10	B73005	Diritto e diritti	B	Gualandi Federico	6	voto	obbligatorio	
			A	ICAR/17	B73004	Disegno	B	Borgherini Maria Malvina	6	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/17	B73004	Disegno*	B	Garbin Emanuele	6	voto	obbligatorio	
	Atelier città e paesaggio	2	A	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Vanore Margherita	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Tosi Maria Chiara	8	voto	obbligatorio	
ICAR/05				B73002-3	Trasporti	C	Nocera Nocera	6	voto	obbligatorio		
ICAR/15				B73002-4	Paesaggio	C	Aimini Matteo	6	voto	obbligatorio		
B**			ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Aymonino Aldo	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Fontanari Enrico	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Cappelli Agostino	6	voto	obbligatorio		
			ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Latini Luigi	6	voto	obbligatorio		
C			ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Montini Zmolo Patrizia	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Fabian Lorenzo	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Sardena Andrea	6	voto	obbligatorio		
			ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Pasto' Flavia	6	voto	obbligatorio		
corso monodisciplinare	2	A	ICAR/18	B73007	Storia dell'architettura	B	Bonaiti Maria	6	voto	obbligatorio	1	
		B	ICAR/18	B73007	Storia dell'architettura	B	Curcio Giovanna	6	voto	obbligatorio		
		A	ICAR/22	B73008	Valutazione economico finanziaria del progetto	B	Lioce Raffaella	4	voto	obbligatorio		
		B	ICAR/22	B73008	Valutazione economico finanziaria del progetto	B	Faggiani Antonella	4	voto	obbligatorio		
		A	ING-IND/11	B73021	Sostenibilità energetica del costruito	C	Schibuola Luigi	6	voto	obbligatorio		
		B	ING-IND/11	B73021	Sostenibilità energetica del costruito	C	Scarpa Massimiliano	6	voto	obbligatorio		
A scelta dello studente	1-2				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	D	A scelta dello studente	8	voto o idoneità	opzionale	1	
Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento)	1-2			B73011 B73012 B73013	Tirocini formativi e di orientamento Tirocinio Tirocinio interno Tirocinio estero	F	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini	10	giudizio	obbligatorio (in alternativa)		
2	Prova finale			B73010	Prova finale	E	Prova finale	8	giudizio	obbligatorio		

* l'Atelier Città e Pasaggio A è svolto in lingua inglese: **City and Landscape Atelier******L'insegnamento Disegno B è svolto in lingua inglese: **Architectural drawing: New York, the Prevalence of the Grid and the Freedom of the Plot**

Di seguito si precisano i contenuti degli Atelier:

Sustainable Reconstruction

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Le ragioni dell'architettura

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Performing architectures – Architetture Performanti

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Tra terra e acqua

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

La città nell'edificio. Topologie nel costruito

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

Costruzione ed espressione: materialità e iconicità dello spazio abitato

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

Paesaggi urbani, architettura e cura degli spazi condivisi

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

Fronte del porto

Rigenerazione urbana a Città del Messico

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

In mezzo alle terre

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Modalità di frequenza dei corsi

Gli studenti devono frequentare obbligatoriamente tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste, con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento programmate per gli insegnamenti, come riporta l'art. 6 del regolamento del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

Disposizioni comuni ai tutti percorsi

Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del dipartimento culture del progetto, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti, nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2018-2019, sia gli studenti delle precedenti corti a partire da quella 2014-2015, sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera architettura, inoltre, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 2 cfu (viaggi di durata uguale a due o tre giorni) e 4 cfu (viaggi di durata uguale o superiore a quattro giorni) per gli studenti della triennale e 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero, durante il periodo di mobilità internazionale, ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>

Gli studenti possono seguire anche attività che sono consultabili nelle successive TABELLA 1 e 2. Si precisa che le attività non comprese nelle successive TABELLA 1 e 2, affinché possano essere riconosciute nella carriera dello studente, devono essere preventivamente autorizzate dal direttore del corso di studio, al quale andrà comunicato il programma e una descrizione dell'attività. Il riconoscimento verrà formalizzato dal consiglio di dipartimento. **Per tali attività - se non indicato diversamente - sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

TABELLA 1 – TAF D)

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
Erasmus Veneziano						
/	Gli studenti dell'università luav di Venezia e di Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei ed è previsto il riconoscimento di crediti. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/ Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso università Ca' Foscari nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano	triennale – magistrale/specialistico		/	6 per triennio 4 per biennio
VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY						
/	Gli studenti del corso di laurea triennale e magistrale/specialistico in architettura dell'Università luav di Venezia possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. I corsi sono gratuiti per gli iscritti a IUAV ed è previsto il riconoscimento di crediti. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore e la frequenza è obbligatoria. Per ulteriori informazioni consultare il sito: http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/ Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	triennale – magistrale/specialistico		/	6 per triennio 4 per biennio

Segue dalla pagina precedente

Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema dell'attività formativa è la relazione tra spazio scenico e i linguaggi visuali della scenografia, attraverso l'interpretazione di grandi maestri. La proposta didattica si articola in 2 moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: novembre 2018 modulo II: marzo 2019 Le due conferenze sono tenute in collaborazione di un docente esterno: dott. Alessandra Pedersoli	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale/specialistico 100 studenti		novembre 2018 marzo 2019	2 cfu per ogni modulo
Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura						
Monica Centanni	L'iscrizione al Seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Architettura è, anche, sapienza delle forme, delle tecniche, dei significati del passato. Il corso mira a dotare lo studente degli elementi di base per l'accesso diretto alle fonti greche e latine, indispensabili per l'approfondimento dello studio della storia dell'architettura e dell'arte: l'obiettivo è acquisire un grado di familiarità linguistica e culturale minima con testi e autori antichi, tale da consentire la consultazione delle fonti. parte I Lineamenti di metodo <ul style="list-style-type: none"> Letteratura storica e critica delle fonti Tradizione classica e storia Fondamenti di lessico greco e latino parte II Archeologia a Venezia e in Laguna <ul style="list-style-type: none"> Fonti letterarie e fonti epigrafiche relative alla Laguna di Venezia in epoca greco-romana Il corso è tenuto in collaborazione con il docente esterno: dott.ssa Maddalena Bassani 	Seminario	triennale		Secondo semestre	6 cfu
Disegno digitale						
Agostino De Rosa	Il workshop "Disegno digitale" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 Il workshop si prefigge l'alfabetizzazione di base dello studente sui temi del disegno digitale, impartendo le prime nozioni di disegno 2D in ambiente CAD, per poi spingersi verso la modellazione digitale di configurazioni complesse, utilizzando processi di renderizzazione delle forme attraverso motori di simulazione cromo-luministica e renderizzazione di ultimissima generazione.	Workshop	triennale		primo semestre e secondo semestre	4 cfu
L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi						
Emanuele Garbin	Il corso monografico "L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema del corso è l'immaginazione, intesa come attitudine o disposizione all'immaginazione, con particolare attenzione a quella che si sviluppa e si pratica attraverso il disegno.	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 cfu
Morfologia degli artefatti						
Fabrizio Gay	Il corso "Morfologia degli artefatti" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il corso promuove un recupero operativo dell'antica nozione di "eidòs" attraverso due occasioni di studio: 1) un panorama di confronto (smiotico) tra sistemi di categorie eidetiche coi quali sono trattate alcune classi di oggetti a funzione estetica: dal vestigiario alla città; 2) un esercizio di analisi e sperimentazione morfologica (con mezzi analogici o digitali) su un tema progettuale di specifico interesse dello studente. A tal fine si introducono alcuni principi e questioni basilari della progettazione parametrica	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 cfu
Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali						
Giuseppe D'Acunto	Il workshop "Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Gli obiettivi del workshop, dal punto di vista teorico e applicativo, si concentrano su in uno specifico settore dell'ambito dei Beni Culturali: quello della lettura, conversazione, tutela e valorizzazione degli apparati decorativi di interesse storico-artistico-architettonico del monumento interessato.	Ciclo di conferenze	Triennale e magistrale/specialistico 40 studenti		Secondo semestre	2 cfu
Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica						
Anna Saetta	Il corso monografico "Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 L'attività si pone l'obiettivo di approfondire, dal punto di vista teorico e applicativo, i temi legati alla sicurezza strutturale delle costruzioni, in relazione alle diverse tipologie costruttive e ai diversi materiali. Si affronteranno, inoltre, anche temi legati alla progettazione sismica, come concezione strutturale e delle tecniche per la prevenzione dal rischio sismico, requisiti indispensabili di ogni atto progettuale Docenti: Umberto Toccare	Corso monografico	Secondo anno triennale 60 studenti		Secondo semestre	4 in D
Caratteri costruttivi dell'edilizia storica						
Mario Piana	Il corso "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019.	Corso monodisciplinare	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 in D

Segue dalla pagina precedente

Teoria e storia del restauro						
Mario Piana	Il corso di "Teoria e storia del restauro" è rivolto agli iscritti regolarmente iscritti all'a.a. 2018/2019. Obiettivo del corso è fornire gli strumenti principali per riconoscere, analizzare e storicizzare interventi precedenti sui manufatti oggetto di studio, nonché definire le problematiche storico-metodologiche connesse alle tendenze caratterizzanti la storia del restauro. Docenti: Francesca Salatin, Damiana Paternò	Corso monodisciplinare	Triennale		Secondo semestre	4 in D
Connect						
Patrizia Montini Zimolo	Il Workshop "Connect" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. L'attività intensiva si svolgerà presso l'università Cardinal Herrera di Valencia con il coinvolgimento di una rete di università europee. Il tema centrale del workshop è la riqualificazione e progettazione della città mediterranea di Valencia.	workshop	Triennale e magistrale/specialistico		04-08 febbraio 2019	4 in D
Viaggio di studio a Città del Messico						
Aldo Aymonino	Il viaggio di studio "Città del messico" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. L'attività si svolgerà in collaborazione con la Universidad Iberoamericana Docenti: Giuseppe Caldarola	Ciclo di conferenze/seminari	Triennale e magistrale/specialistico		04-08 febbraio 2019	4 in D
Workshop 1+1=11 Over Emergency Solution - edizione 2019						
Giovanni Mucelli	Il workshop "1+1=11 Over Emergency Solution - edizione 2019" è aperto a tutti agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 e sotto condizione a quelli che si iscriveranno all'a.a. 2019/2020. L'attività, nata dalla collaborazione tra l'organizzazione internazionale Emergency Architecture and Human Rights di Copenhagen e l'Università IUAV di Venezia, vuole essere una occasione seminariale didattica, di ricerca e di progetto, basata sullo sviluppo innovativo, teorico e pratico, di tecniche costruttive in terra cruda (super-adobe). Gli obiettivi dell'offerta formativa del workshop sono: <ul style="list-style-type: none"> Il potenziamento della capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una dimensione interdisciplinare, che porterà gli studenti a pensare a soluzioni complesse, come quelle tecnologiche, mediante la realizzazione, di due padiglioni sperimentali; apprendimento di una tecnica costruttiva semplice attraverso metodi di learn by doing; Il monitoraggio attivo, nei mesi successivi, delle strutture realizzate al fine di valutarne criticamente l'affidabilità. Il workshop prevede un ciclo di lezioni teoriche e strategiche tenute da professori IUAV ed esperti di tecniche costruttive in terra cruda, di comfort ambientale interno e di migrazioni climatiche. Tutors: Michele Di Marco-EAHR, Andrea Maggiolo-EAHR, Giacomo Magnabosco-Studio MAA, Beatrice Scarparo-IUAV.	Workshop	Triennale e magistrale/specialistico 25 studenti		Settembre 2019	4 in D
UNISW Seidler International Venice Studi - SIVS						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale promosso da Università Iuav di Venezia con la University of New South Wales-UNSW di Sidney (Australia) è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il workshop ha l'obiettivo di sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Paola Favaro (UNSW), James Weirick (UNSW), Enrico Fontanari (Iuav)	workshop	Magistrale/specialistico		26 nov - 7 dic 2018	4 in D
Taller internacional de Arquitectura y paisaje - TIAP						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Diego Portales, Chile, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il workshop affronterà il tema di come progettare, in un ambiente complesso e con molti condizionamenti dal punto di vista morfologico e paesaggistico quale è il sistema insediativo lagunare, degli interventi urbani e architettonici che possano contribuire a migliorare in generale il funzionamento e l'efficienza di questo sistema. E questo agendo sia con interventi di nuova realizzazione sia con interventi di rigenerazione dell'esistente. Docenti: Mathias Klotz (UDP), Claudio Magrini (UDP), Enrico Fontanari (IUAV)	workshop	Magistrale/specialistico		08-19 luglio 2019	4 in D
Taller internacional se Arquitectura y Ciudad - TIAC						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Iberoamericana de Ciudad de Mexico, Messico, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018-2019. Il workshop affronterà il tema della progettazione architettonica e urbana contemporanea nella città storica di Venezia, con riferimento sia agli interventi di nuova costruzione sia agli interventi nello spazio pubblico. Obiettivo del workshop è sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Julio Gaeta (Ibero) Enrico Fontanari (IUAV)	workshop	Magistrale/specialistico		17-29 giugno 2019	4 in D
Productive territories						
Lorenzo Fabian Stefano Munarin Maria Chiara Tosi Paola Viganò	Il workshop "Productive territories", è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018-2019. Il workshop rappresenta l'occasione di riflettere sui territori contemporanei della produzione manifatturiera, in particolare gli studenti saranno invitati a lavorare su tre casi studio rappresentativi dell'are italiana del Nord-Est: Marghera, Villorba e Valdagno. Al fine di arricchire i contenuti del workshop e generare nuove occasioni di scambio con figure esterne, il workshop sarà introdotto da una masterclass che prevede l'intervento di figure di rilievo internazionale.	workshop	Triennale e Magistrale/specialistico 15 studenti		1-6 ottobre 2018	4 in D

TABELLA 2 - TAF D/F

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
Laboratori Metropolitan – International workshop of architecture					
Aldo Aymonino, Enrico Fontanari	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018, possono frequentare i Laboratori Metropolitan , iniziativa quadriennale con programmazione annuale per la durata di dieci settimane e promosso da Università Iuav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuati di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali del programma quadriennale. Tutors: Roberta Bartolone, Giuseppe Caldarola NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2018/2019 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistico	settembre-novembre 2018	4 in D + Taf F**
SEMINARIO VILLARD 20					
Fernanda De Maio	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni.Paris Malaquais, Uni.Patras, Universitat Politècnica de Catalunya Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès, Poli.Marche/Ancona, Poli.Milano, Uni.Camerino/Ascoli Piceno, Uni.Chieti/Pescara, Uni.Napoli "Federico II", Uni.Palermo, Uni.Reggio Calabria, Uni.Roma 3, Uni.Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Aldo Aymonino, Alberto Ferlenga, Mauro Marzo NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2018/2019 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistica	/	4 in D + Taf F**
Workshop Africa- Sub-sahariana					
Patrizia Montini Zimolo	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019, possono frequentare il Workshop. Il workshop nel golfo di Guinea è essenzialmente un momento di conoscenza della realtà di megalopoli multietniche in forte crescita al centro di flussi materiali e simbolici di scala globale, luoghi di scambi - economici, migratori e culturali – che trasformano incessantemente sia lo spazio sia il tessuto sociale urbano.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistica	/	4 in D + Taf F**
Designing Heritage Tourism Landscapes					
Mauro Marzo	Il workshop internazionale annuale "Designing Heritage Tourism Landscapes" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 e sotto condizione, a quelli iscritti per l'anno 2019/2020. L'iniziativa si articola in 4 fasi: ciclo di lezioni preliminari; viaggio di studio; workshop intensivo; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale "Designing Heritage Tourism Landscapes – DHTL" (www.iuav.it/dhtl) cui partecipano le seguenti scuole: Universidad de Alcalá, Università di Camerino, Universidade de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Roma Sapienza, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de Sevilla, Università degli Studi di Catania, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, Universidad de Valladolid, Università Iuav di Venezia (network leader), École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Docenti Iuav: Marco Ferrari (responsabile di sede), Mauro Marzo (coordinatore della rete internazionale DHTL), Emanuela Sorbo. Segreteria scientifica: Viola Bertini. Info: dhtl.network@iuav.it	Workshop Internazionale	Secondo e terzo anno triennale e magistrale/specialistica 25 studenti	Orientativamente settembre 2019	4 in D + Taf F**

** L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.

Certificazioni linguistiche

Gli studenti iscritti al **corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto** in possesso di una certificazione linguistica di lingua inglese possono richiedere il riconoscimento crediti in TAF E) e sostituire l'esame della Lingua inglese. La certificazione linguistica deve essere almeno di livello B1 ed essere stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria studenti (back-office). Saranno riconosciute solo le certificazioni che non siano state riconosciute in percorsi di studio precedenti.

La pagina web ministeriale riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese riconosciuti dal MIUR:

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/prot1200_13

Tirocinio

Gli studenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto e del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto devono svolgere un'esperienza di tirocinio in entrambi i percorsi (un tirocinio per il triennio e uno per la magistrale). Il periodo di tirocinio può essere svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo oppure presso strutture laboratoriali e/o di ricerca dell'ateneo stesso o può essere svolto all'estero con il programma Erasmus Plus - mobility for traineeships.

Per i soli studenti del corso di laurea magistrale: il referente del corso di studio può riconoscere l'attività di tirocinio "non curricolare", svolto nel periodo in cui lo studente non risulta iscritto ad alcun corso di laurea e laurea magistrale, a condizione che tale esperienza risulti coerente e adeguata al percorso magistrale.

Le **istruzioni** per gli studenti sono consultabili alle seguenti pagine:

tirocinio in Italia

<http://www.iuav.it/lavoro-tir/>;

tirocinio all'estero

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/tirocinio/>

Agli studenti della triennale e magistrale viene data la possibilità di seguire anche altre attività riconducibili all'esperienza di tirocinio e riconosciute come tali nella carriera dello studente. Consultare la precedente "TABELLA 2".

Prova finale e tesi

per il corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

La prova finale consiste nell'elaborazione di un portfolio personale che lo studente presenterà e discuterà davanti a una commissione d'esame. L'elaborato deve costituirsi come una riflessione critica e interpretativa del percorso di studio compiuto dallo studente nel triennio e delle esperienze didattiche più significative.

Lo studente indica uno o più temi/tesi, che deve dimostrare predisponendo adeguati elaborati scritti e grafici di quelle che a suo parere sono state le sperimentazioni più importanti, non solo progettuali ma anche teoriche, esperite nel triennio. L'elaborato di tesi dovrà mettere in luce le relazioni tra le responsabilità soggettive dello studente e quelle della struttura accademica, e quindi consentire un monitoraggio continuo della coerenza tra i risultati attesi e ottenuti e l'efficienza del corso di laurea.

Il portfolio è un fascicolo in formato UNIA4, con possibilità di contenere tavole grafiche di formato A3, purché piegate in A4. Esso è costituito inoltre da una relazione scritta min.5.000 – max.10.000 battute. Le pagine di testo potranno contenere illustrazioni a cui fare riferimento.

In occasione della presentazione del corso di laurea di settembre sarà organizzato anche un seminario rivolto agli studenti del terzo anno in cui il Direttore del Corso di Laurea insieme con altri docenti, daranno indicazioni sui contenuti e sull'editing del portfolio.

La commissione di laurea formulerà un giudizio sulla base dei seguenti parametri: qualità dei temi proposti dallo studente, qualità dell'esposizione e qualità grafica del portfolio. Il voto finale sarà composto dalla media dei voti e dal voto conseguito nell'esame di laurea. Per le modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto.

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

La tesi di laurea deve essere elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore ed eventuali correlatori. Le attività previste nella tesi richiedono in genere l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti e atelier, di cui la tesi può sviluppare e approfondire i contenuti culturali, e l'integrazione con elementi aggiuntivi e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con un professore/ricercatore strutturato Iuav o un docente avente contratto d'insegnamento Iuav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea. L'argomento della Tesi di Laurea Magistrale individuato dallo studente o proposto dal docente esplicita - nella stesura e nella sua discussione - le capacità analitiche, critiche, progettuali e di comunicazione maturate dal laureando. La tesi può avere carattere progettuale o teorico sperimentale.

Per le coorti precedenti il 2013-2014, lo studente deve obbligatoriamente ottenere l' idoneità alla prova finale. Per le coorti successive, compresa quella 2013-2014, il relatore di tesi firmerà l'elaborato finale; la firma ufficializzerà l' idoneità.

Per ulteriori dettagli e per le modalità di valutazione della laurea si rimanda [all' Art.9 regolamento](#) del corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto.

Erasmus Plus e Mobilità internazionale

per studio

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente. Nella Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS. Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università Iuav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

per tirocinio

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nell'Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini"

Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi

Al fine di tener conto delle propedeuticità tra attività formative, della necessità di evitare sovrapposizioni tra i diversi insegnamenti e della disponibilità degli spazi, la data dell'appello è stabilita dagli uffici e resa nota agli studenti attraverso lo sportello internet.

Per tutti i corsi di studio sono previste tre sessioni di esame caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno previsto dal calendario didattico. In tale arco di tempo sarà possibile programmare ulteriori giornate di esame.

Si precisa però che per le sessioni invernale ed estiva ciascun docente è tenuto a individuare e comunicare agli studenti un'ulteriore data per lo svolgimento della prova di accertamento del profitto.

I laureandi devono concludere gli esami entro l'ultimo giorno previsto dal calendario degli esami e comunque entro la data prevista dall'area servizi alla didattica per ogni sessione. I docenti dovranno tener conto delle date ultime utili per consentire ai laureandi di sostenere gli esami.

Trasferimenti e passaggi interni

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

Passaggi di ordinamento

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

Strutture di servizio

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

Corsi DM 270/2004

- **LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura** - architettura

Corsi DM 509/1999

- **4/S Classe delle lauree specialistiche in architettura e ingegneria edile** - architettura

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2013-2014 (per il corso di laurea triennale) e 2014-2015 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2016-2017 (per il corso di laurea triennale) e 2017-2018 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Calendario didattico generale – filiera architettura

per il corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto

presentazione e orientamento

24 settembre 2018

1° semestre

2° e 3° anno: 1° ottobre 2018 - 25 gennaio 2019

1° anno: 8 ottobre 2018 - 25 gennaio 2019

2° semestre

25 febbraio – 31 maggio 2019

Seminario conclusivo

13-14-15 maggio 2019: Lab d'anno 1

20-21-22 maggio 2019: Lab d'anno 2

23-24 maggio 2019: Progettazione Urbanistica A, B e C

27-28-29 maggio 2019: Lab d'anno 3

30-31 maggio 2019: Progettazione Urbanistica A, B e C

Workshop

W di recupero (aa 2017-2018): 28 gennaio -22 febbraio 2019

W estivi: 17 giugno - 5 luglio 2019

Mostra W estivi: 8-12 luglio 2018

Esami

III^a sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II^a sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

Prova finale

II^a sessione (a.a.2017/2018): 27 e 28 settembre 2018

III^a sessione (a.a.2017/2018): 20-21-22 marzo 2019 **

I^a sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019**

II^a sessione (a.a. 2018/2019): 26 e 27 settembre 2019

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

1° semestre

15 ottobre 2018 – 25 gennaio 2019

2° semestre

25 febbraio – 31 maggio 2019

Seminari conclusivi Atelier

14-18 gennaio e 21-25 gennaio 2019

20-24 maggio 2019

Conferenze, seminari e recupero lezioni

27-31 maggio 2019

Esami

III^a sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II^a sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

Lauree

II^a sessione (a.a.2017/2018): 25 e 26 ottobre 2018

III^a sessione (a.a.2017/2018): 20-21-22 marzo 2019 **

I^a sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019**

II^a sessione (a.a. 2018/2019): 24 e 25 ottobre 2019

** gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi - filiera architettura

giovedì 1° novembre 2018: Tutti i Santi

venerdì 2 novembre 2018: ponte

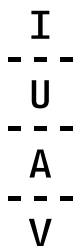
mercoledì 21 novembre 2018: Salute

lunedì 24 dicembre 2018 - domenica 6 gennaio 2019: Vacanze natalizie

Lunedì 22 aprile 2019: Lunedì dell'Angelo

giovedì 25 aprile 2019: Liberazione

mercoledì 1° maggio 2019: Festa del Lavoro



Università Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO
DI CULTURE
DEL PROGETTO

Allegato 2 alla delibera n. 51
del punto 6.3

Manifesto degli studi 2018-2019

Filiera arti-moda

Corso di laurea in design della moda e arti multimediali

Corso di laurea magistrale in arti visive e moda

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 27 giugno 2018 (CdD)

	2
Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto	5
Filiera arti e moda	6
Corso di laurea in design della moda e arti multimediali	8
Curriculum design della moda –assetto.....	8
Obblighi formativi aggiuntivi.....	9
Orario delle lezioni	9
Iterazioni	9
Propedeuticità d’esame e indicazioni per la frequenza dei corsi	9
Curriculum arti multimediali - assetto	10
Obblighi formativi aggiuntivi.....	11
Orario delle lezioni	11
Corso di laurea magistrale in arti visive e moda	12
Curriculum arti – assetto.....	12
Orario delle lezioni	13
Iterazioni	13
Curriculum moda -assetto.....	14
Orario delle lezioni	14
Disposizioni comuni a tutti i percorsi.....	15
Attività formative autonomamente scelte	15
Certificazioni linguistiche e informatiche.....	15
Tirocinio/Stage	16
Prova finale e tesi.....	16
Altre attività	17
Erasmus veneziano	20
Erasmus Plus e Mobilità internazionale.....	20
Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi.....	21
Mobilità tra curricula	21
Trasferimenti e passaggi interni.....	21
Passaggi di ordinamento	21
Strutture di servizio.....	21
Precedenti ordinamenti	22
Calendario didattico generale - filiera arti-moda.....	23

Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università Luav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	<ul style="list-style-type: none"> • Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana • TTL - Trasporti Territorio e Logistica
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Città, Sostenibilità e Tecnologia
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	<ul style="list-style-type: none"> • Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra • Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)
	Architettura e Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura e Paesaggi della Produzione
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	<ul style="list-style-type: none"> • Interazione • Scienze cognitive

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione • LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini
	Imago rerum	<ul style="list-style-type: none"> • Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione
	Il progetto nella moda	<ul style="list-style-type: none"> • Il progetto nella moda

Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
Filiera Arti-moda	Corso di laurea triennale Design della moda e arti multimediali	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
	<i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale Arti visive e moda	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	<i>direttore : Angela Vettese vice: Paolo Garbolino</i>	Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
Filiera architettura	Corso di laurea triennale Architettura: tecniche e culture del progetto	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	<i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
	Corso di laurea magistrale Architettura e culture del progetto	/				
	<i>direttore : Antonella Gallo</i>					

Coorti 2016-2017_2017-2018

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2015-2016 e 2016-2017, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

Filiera arti e moda

La filiera arti e moda è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

Corso di studio triennale in design della moda e arti multimediali

L'organizzazione del corso prevede forme di didattica a contatto, attraverso lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari, workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Il Corso di laurea in Design della moda e arti multimediali fornisce un'appropriata preparazione di base per la progettazione della moda, delle arti visive e della multimedialità. L'offerta di un quadro formativo articolato permette allo studente di coltivare una specifica cultura visiva, di acquisire competenze tecniche e strumentazioni di base nel campo del progetto, di praticare i linguaggi espressivi della moda e delle arti multimediali. Fornisce anche gli strumenti metodologici e teorici per sviluppare una dimensione riflessiva e fondamenti critici per comprendere i cambiamenti del rapporto fra le discipline coltivate nel corso di laurea, e per valutare la produzione delle industrie culturali contemporanee. Coltiva la sensibilità a riconoscere e interpretare le tendenze della moda, della fotografia, del cinema, dell'immagine in movimento, delle arti, dell'editoria e della multimedialità. Fornisce una attitudine visionaria per coniugare i differenti aspetti fattuali e immateriali dell'ideazione e della progettazione.

La preparazione è volta alla formazione di un laureato capace di mettere in relazione la dimensione del fare con quella della riflessione, sia in una dimensione individuale, sia come componente di un gruppo di lavoro. Il primo anno di corso mira a fornire una solida preparazione di base. Durante il secondo e terzo anno viene sviluppata la capacità dello studente di orientarsi e scegliere autonomamente tra le proposte offerte dal corso di studio, anche svolgendo un periodo di tirocinio esterno all'università.

Corso di studio magistrale in arti visive e moda

Il corso si articola in laboratori e corsi teorici semestrali, workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici del corso

I laureati del corso di studio in Arti visive e Moda debbono possedere:

- Competenze scientifiche specialistiche, teoriche, tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi delle arti visive e performative e della moda, considerando il più vasto ambito multidisciplinare della visualità,
- Abilità nell'esercizio critico e sperimentale proprio della cultura artistica nei campi della produzione delle arti visive, performative e della moda; abilità nell'analisi delle manifestazioni contemporanee della cultura visuale
- Capacità di utilizzare i principali strumenti informatici applicati alla gestione e programmazione di collezioni di musei, di archivi di materiali visuali e della moda, nella prospettiva di un loro utilizzo nei processi creativi.

Il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda si inserisce nella tradizione dello IUAV nata dall'insegnamento dell'Architettura che si è estesa a tutti i campi del progetto come base della conoscenza e del fare.

Il corso di laurea magistrale è concepito in maniera da associare lo studio degli aspetti teorici e pratici legati alla complessità e alle varie articolazioni della pratica artistica e della progettazione della moda e per dare risposta alla crescente domanda di figure di alto profilo culturale e artistico che possono interagire con analoghi profili europei per dirigere i processi ideativi e produttivi che determinano la creazione di un evento nel campo delle arti visive e della moda.

La produzione e la progettazione di tali eventi non si limitano alla creazione e alla produzione di artefatti, performance, abbigliamento e eventi di moda, ma si estendono anche alle pratiche curatoriali in gallerie e musei, all'esercizio della critica e della storia dei fenomeni artistici, alle pratiche dell'editoria specializzata, della consulenza culturale, all'assunzione di funzioni di direzione artistica di festival, istituzioni culturali e di coordinamento dei processi creativi nel mondo della moda.

La didattica è articolata in laboratori sperimentali, in corsi e seminari teorico-critici destinati a fornire strumenti adeguati e continuamente aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche e metodologiche delle discipline

artistiche, delle filosofie delle arti e delle scienze sociali.

I laboratori intrecciano tecniche e prospettive diverse, nei quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare sia progetti individuali che progetti di gruppo e sono contenitori didattici che attivano al loro interno seminari di progettazione o di approfondimento teorico. Le aree tematiche possono essere di volta in volta determinate dall'attivazione di specifiche collaborazioni con aziende, enti e fondazioni pubbliche e private, musei.

La didattica si svolge parzialmente, per quanto riguarda attività laboratoriali e seminariali, in lingua inglese.

Il corso è rivolto sia a coloro che intendano dedicarsi alle pratiche artistiche e della moda e dei discorsi visuali, sia a chi intenda dedicarsi all'esercizio storico-critico e alle pratiche curatoriali nei medesimi ambiti.

Corso di laurea in design della moda e arti multimediali

Curriculum design della moda –assetto

TAF	Ambito	Anno	Tipo attività	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	codice insegnamento	SSD	Docente	Semestre/ periodo	CFU	Mutuazioni/iterazioni	Nota didattica	Valutazione/ idoneità	Esame	CFU Regolamento
A	Formazione di base nel progetto	1	Laboratorio		Laboratorio di design della moda 1	B04019	ICAR/13	Sargentini Mariavittoria	2	11		obbligatorio	voto	2	22
		2	Laboratorio		Laboratorio di design del tessuto	B04023	ICAR/13	Sambin Marta	2	11		obbligatorio	voto		
	Formazione di base nella rappresentazione	1	Laboratorio		Disegno e illustrazione per la moda	B04020	ICAR/17	Antich Carolina Raquel	1	6		obbligatorio	voto	1	6
		Formazione umanistica	1	Lezione		Storia della moda 1	B04017	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6		obbligatorio	voto	2
	2		Lezione		*Fashion history 2 Storia della moda 2	B04022	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6		obbligatorio	voto		
	Formazione scientifica	1-2-3	Lezione	A	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Cavagna Giovanni	2	6		obbligatorio	voto	1	6
				B	Materiali per le arti e il design della moda	B04040		Mensi Luisa	2	6		obbligatorio	voto		
	Formazione tecnologica	1-2-3	Lezione	A	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	Mazzanti Stefano	2	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	6
				B	Fondamenti di informatica	B04032		mutuato mutuato	2	6	Mutua su sdoppiamento A		voto		
	B	Design e comunicazioni multimediali	2	Laboratorio		*Fashion design atelier 2 Laboratorio di design della moda 2	B04021	ICAR/13	Fiorenza Patrizia	1	8		obbligatorio	voto	5
					*Fashion design atelier 3 Laboratorio di design della moda 3	B04024	Bonifacì Maria Margareta		2	8	obbligatorio	voto			
					*Concept Design	B04025	Monti Gabriele		2	8	obbligatorio	voto			
3			Laboratorio		*Fashion design atelier 5 Laboratorio di design della moda 5	B04026	ICAR/13	Arbesser Arthur	2	8		obbligatorio	voto		
					Laboratorio integrato di design della moda 4	B04027		Frisa Maria Luisa	2	8	obbligatorio	voto			
Discipline tecnologiche e ingegneristiche		1	Laboratorio		*Pattern Making atelier Laboratorio di modellistica	B04018	ICAR/17	Knight Anthony	1	8	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D	obbligatorio	voto	1	8
Scienze economiche e sociali		3	Lezione		Sociologia dei processi culturali	B04033	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	3	18
		1-2-3	Lezione		Fondamenti di psicologia generale	B04038	M-PSI/01	Parovel Giulia	2	6		obbligatorio	voto		
				Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	B04037	SPS/08	Scarpa Ludovica	2	6	mutua da DCP B75043 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	obbligatorio	voto			
C		Attività formative affini o integrative	3	Laboratorio		Laboratorio integrato di design della moda 4 -Modulo di economia e valutazione del prodotto e della moda	B04027	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	2
	1-2-3		Lezione		*Fundamentals of aesthetics for fashion Fondamenti di estetica per la moda	B04031	M-FIL/04	Arielli Emanuele	2	6		obbligatorio	voto		
				1-2-3	Lezione		Storia dell'architettura contemporanea	B04034	ICAR/18	Lupano Mario	1	6		obbligatorio in alternativa	voto
			Cinema e arti contemporanee	B04035		L-ART/06	Marabello Carmelo	1	6		voto				
			Semiotica delle arti e dell'immagine	B04036		M-FIL/05	Mengoni Angela	2	6		voto				
D	A scelta dello studente	1-2	Lezione		Filosofia e teoria dei linguaggi	B04030	M-FIL/02	Garbolino Paolo	2	6	mutua da arti multimediali B04011	obbligatorio in alternativa	voto	1	14
		2-3	Laboratorio		*Pattern Making atelier Laboratorio di modellistica	B04018	ICAR/17	Knight Anthony	1	8	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D		voto		
		1-2-3	Lezione		Fondamenti delle pratiche artistiche	B04028	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	1	6	mutua da arti multimediali B04010		voto		
					Storia e teoria delle arti	B04050	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	1	6	mutua da arti multimediali B04049		voto		
		1-2-3			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)			A scelta dello studente		14			voto o idoneità		
F	Ulteriori attività formative (Altre conoscenze)	1-2-3	Ulteriori attività formative		Altre conoscenze					4		obbligatorio	giudizio		18
		3	Ulteriori attività formative (Tirocini)		Tirocini formativi e di orientamento Tirocinio Tirocinio interno Tirocinio estero	B04046 B04047 B04048				1	14		obbligatorio	giudizio	
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	Lezione		*English Lingua inglese	B04039	L-LIN/12	Klein Marlene	1	4		obbligatorio	idoneità		4
		Per la prova finale		Prova finale	Prova finale	B04042					8		obbligatorio	giudizio	
* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese															
attività didattica prevista al 1° anno															
attività didattica prevista al 2° anno															
attività didattica prevista al 3° anno															

Obblighi formativi aggiuntivi

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio.

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in “storia della moda” (per il curriculum design della moda), e “storia dell’arte” (per il curriculum arti multimediali).

Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studio](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#).

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Gli studenti del curriculum Moda per poter sostenere l'esame del Laboratorio di design della moda 5 devono avere sostenuto i laboratori di design della moda 1, 2, 3, 4. Tale disposizione si applica anche alle coorti precedenti.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Curriculum arti multimediali - assetto

TAF	Ambito	Anno	Modalità	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	codice insegnamento	SSD	Docente	Semestre/periodo	CFU	Mutazioni/iterazioni	Nota didattica	Valutazione/idoneità	Esame	CFU Regolamento							
A	Formazione di base nel progetto	1	Laboratorio Laboratorio		Laboratorio di arti visive 1	B04001	ICAR/13	Tonus Diego Pertoldeo Andrea	1	11	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 11 CFU in TAF D	obbligatorio obbligatorio	voto voto	2	22							
					Laboratorio di fotografia	B04003			2	11												
	Formazione di base nella rappresentazione	1	Laboratorio			Disegno digitale	B04004	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	1	6		obbligatorio	voto	1	6						
	Formazione umanistica	1-2-3	Lezione			Storia dell'arte contemporanea	B04013	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6	mutua da B75029 Storia e teoria della moda, curriculum comune a tutti gli indirizzi	obbligatorio in alternativa	voto	2	12						
						Fondamenti delle pratiche artistiche	B04010			L-ART/04	Vettesse Angela Giovanna						1	6				
*Fundamentals of aesthetics for arts Fondamenti di estetica per le arti						B04012	M-FIL/04			Arielli Emanuele	2						6					
Storia e teoria delle arti						B04049	L-ART/02			Careri Giovanni Battista	1						6					
Formazione scientifica	1-2-3	Lezione		A	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Cavagna Giovanni	2	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	6							
					B	Materiali per le arti e il design della moda			B04040	Mensi Luisa						2	6					
Formazione tecnologica	1-2-3	Lezione		A	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	Mazzanti Stefano	2	6	Mutua su sdoppiamento A	obbligatorio in alternativa	voto	1	6							
					B	Fondamenti di informatica			B04032	2						6						
B	Design e comunicazioni multimediali	1	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 2	B04002	L-ART/06	Marabello Carmelo	2	8		obbligatorio	voto	5	40							
					Laboratorio di arti visive 3	B04005			ICAR/13	Trevisani Luca						1	8					
					Laboratorio di arti visive 5	B04008			ICAR/13	Kohlmeyer Agnes						2	8					
					Laboratorio video	B04009				Obermaier Klaus						2/3	8					
					Laboratorio di arti visive 4	B04007			L-ART/05	Tomassini Stefano						1	8					
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2	Laboratorio			Laboratorio multimedia	B04006	ICAR/17	Trevisan Camillo	2	8		obbligatorio	voto	1	8						
Scienze economiche e sociali	3	Lezione			Sociologia dei processi culturali	B04033	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	3	18							
					Fondamenti di psicologia generale	B04038			M-PSI/01	Parovel Giulia						2	6					
					Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	B04037			SPS/08	Scarpa Ludovica						2	6	mutua da DCP B75043 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale				
C	Attività formative affini o integrative	1-2	Lezione		Filosofia e teoria dei linguaggi	B04011	M-FIL/02	Garbolino Paolo	2	6		obbligatorio	voto	1	18							
					1-2-3	Lezione			Storia dell'architettura contemporanea	B04034						ICAR/18	Lupano Mario	1	6	obbligatorio in alternativa	voto	2
					Lezione	Cinema e arti contemporanee			B04035	L-ART/06						Marabello Carmelo	1	6				
					Lezione	Semiotica delle arti e dell'immagine			B04036	M-FIL/05						Mengoni Angela	2	6				
D	A scelta dello studente	2-3	Laboratorio		Laboratorio di fotografia	B04003	ICAR/13	Pertoldeo Andrea	2	11	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 11 CFU in TAF D	obbligatorio in alternativa	voto	1	14							
					1-2-3	Lezione			*Concept Design	B04015						ICAR/13	Monti Gabriele	2	8	mutua da moda B04025		
					Laboratorio	Disegno e illustrazione per la moda			B04016	ICAR/17						Antich Carolina Raquel	1	6	mutua da moda B04020			
					Lezione	*Fashion history 2 Storia della moda 2			B04014	L-ART/03						Vaccari Alessandra	1	6	mutua da moda B04022			
					Lezione	Storia della moda 1			B04041							Vaccari Alessandra	1	6	mutua da moda B04017			
					1-2-3													14	A scelta dello studente		voto o idoneità	
F	Altre conoscenze e tirocini	1-2-3	Ulteriori attività formative		Altre conoscenze			Altre conoscenze e tirocini		18		obbligatorio	giudizio		18							
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	Lezione		*English Lingua inglese	B04039	L-LIN/12	Klein Marlene	1	4		obbligatorio	idoneità		4							
					Per la prova finale	3			Prova finale	B04042							8	obbligatorio	giudizio	8		
* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese																						
attività didattica prevista al 1° anno																						
attività didattica prevista al 2° anno																						
attività didattica prevista al 3° anno																						

Obblighi formativi aggiuntivi

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio.

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in “storia della moda” (per il curriculum design della moda), e “storia dell’arte” (per il curriculum arti multimediali).

Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studio](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#).

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Corso di laurea magistrale in arti visive e moda

Curriculum arti – assetto

TAF	Ambito	Anno	SSD	codice insegnamento	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	Docente	Modalità	Valutazione/ idoneità	Semestre /periodo	CFU	Mutuazioni /idoneità	Note didattiche	Esame	CFU Regolamento
B	Discipline delle arti	1-2	L-ART/04	B75003		Laboratorio avanzato di arti visive 3	Vettese Angela Giovanna	Laboratorio	voto	2	8		obbligatorio	1	14
		1-2	ICAR/18	B75016		Storia dell'arte e dell'architettura	Lenzo Fulvio	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	1	
				B75028		Storia delle mostre e degli allestimenti	Lupano Mario	Lezione	voto	2	6				
			L-ART/03	B75029		Storia e teoria della moda	Vaccari Alessandra	Lezione	voto	1	6				
			L-ART/04	B75014		Teoria e critica dell'arte contemporanea	Vettese Angela Giovanna	Lezione	voto	2	6				
	L-ART/02	B75042		Storia dell'arte moderna	Careri Giovanni Battista	Lezione	voto	1	6						
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1-2	ICAR/13	B75035	A	*Workshop	Gabri Rene	Laboratorio	voto	2/3	8		obbligatorio in alternativa	4	38
				B75035	B	*Workshop	Pietroiusi Cesare	Laboratorio	voto	2/3	8				
			B75039		Laboratorio di cinema documentario	Rossetto Alessandro	Laboratorio	voto	2	8		obbligatorio			
			B75001		*Workshop in visual arts 1 (Imaginary Museum)	Muntadas Antoni	Laboratorio	voto	1	8	iterabile	obbligatorio in alternativa			
			B75002		Laboratorio avanzato di arti visive 2	Garuti Alberto	Laboratorio	voto	1	8	iterabile				
		1-2	ICAR/13	B75020		Pratiche curatoriali nella moda	Frison Maria Luisa	Lezione	voto	2	6		obbligatorio in alternativa	1	
				ICAR/14	B75017		Teorie dell'architettura	Bocchi Renato	Lezione	voto	1	6			
	L-ART/06		B75030		Cinema documentario e sperimentale	Federici Francesco	Lezione	voto	2	6					
			B75032		Storia del cinema e della fotografia	Marabello Carmelo	Lezione	voto	2	6	Mutua da DPPAC- G77012 - Cinema, video, performance e scena intermediale - G77 - Teatro e arti performative, percorso comune				
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1-2	INF/01	B75013		*Digital Technologies Tecnologie digitali	Delle Monache Stefano	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	2	12
				B75019		Web design	Mazzanti Stefano	Lezione	voto	1	6				
			M-FIL/02	B75008		Filosofia della scienza	Carbolino Paolo	Lezione	voto	2	6				
			M-FIL/04	B75026		Estetica e teoria della percezione	Arielli Emanuele	Lezione	voto	2	6				
			M-FIL/05	B75022		Semiotica e teoria dell'immagine	Mengoni Angela	Lezione	voto	1	6				
SPS/08			B75010		Sociologia dei processi comunicativi	Grassi Carlo	Lezione	voto	2	6					
B75043				Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	Scarpa Ludovica	Lezione	voto	2	6						
C	Attività formative affini o integrative	1-2	ICAR/13	B75023		Moda e cultura visuale	Monti Gabriele	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	2	12
				ICAR/17	B75015		Interazioni digitali	Trevisan Camillo	Lezione	voto	1	6			
			L-FIL-LET/02	B75027		Iconologia e tradizione classica	Centanni Monica	Lezione	voto	1	6				
			ICAR/13	B75018		Critica del design contemporaneo	mutuato mutuato	Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G70009 Critica del design contemporaneo			
				B75034		Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive		Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G7001 Teorie e storia del design			
			IUS/10	B75025		Legislazione delle attività culturali		Lezione	voto	1-2	6	mutua da DCP B73005 Diritto e diritti e da G77010 CdSM Teatro e arti performative - Legislazione dei beni e delle attività culturali			
			SECS-P/02	B75024		Economia delle istituzioni e delle attività culturali		Lezione	voto	2	6	mutua da DPPAC G70013 Proprietà intellettuale, SSD IUS/02			
D	A scelta dello studente	1-2				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)		Lezione	voto o idoneità		12		obbligatorio in alternativa	1	12
F	Ulteriori attività formative	1-2				Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro					12		obbligatorio		12
E	Per la prova finale	2		B75031		Prova finale		Prova finale			20		obbligatorio		20

* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese

Attività prevista al 2° anno

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Curriculum moda -assetto

TAF	Ambito	Anno	SSD	codice insegnamento	Insegnamento	Docente	Modalità	Valutazione/ idoneità	Semestre /periodo	CFU	Mutuazioni /iterazioni	Note didattiche	Esame	CFU Regolamento	
B	Discipline delle arti	1-2	L-ART/03	B75041	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali per la moda	Danese Elda	Laboratorio	voto	1	8		obbligatorio	1	14	
			ICAR/18	B75016	Storia dell'arte e dell'architettura	Lenzo Fulvio	Lezione	voto	1	6	obbligatori in alternativa	1			
				B75028	Storia delle mostre e degli allestimenti	Lupano Mario	Lezione	voto	2	6					
			L-ART/03	B75029	Storia e teoria della moda	Vaccari Alessandra	Lezione	voto	1	6					
			L-ART/04	B75014	Teoria e critica dell'arte contemporanea	Vettese Angela Giovanna	Lezione	voto	2	6					
	L-ART/02	B75042	Storia dell'arte moderna	Careri Giovanni Battista	Lezione	voto	1	6							
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1-2	ICAR/13	B75037	Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori	Zamboni Sergio	Laboratorio	voto	1	8		obbligatorio	1	38	
			ICAR/13	B75040	Laboratorio di collezione finale	Quaranta Fabio	Laboratorio	voto	2	8	in alternativa ai Laboratori di Cinema documentario e Design della maglieria	obbligatori in alternativa	3		
				B75036	Laboratorio avanzato di design della maglieria	Zamagni Cristina	Laboratorio	voto	2	8	a) iterabile al secondo anno b) in alternativa ai Laboratori di collezione finale e di cinema documentario				
				B75039	Laboratorio di cinema documentario	Rossetto Alessandro	Laboratorio	voto	2	8	in alternativa al Laboratorio di collezione finale e al Laboratorio avanzato di design della maglieria				
			ICAR/13	B75020	Pratiche curatoriali nella moda	Frisa Maria Luisa	Lezione	voto	2	6		obbligatori in alternativa	1		
			ICAR/14	B75017	Teorie dell'architettura	Bocchi Renato	Lezione	voto	1	6					
	L-ART/06	B75030	Cinema documentario e sperimentale	Federici Francesco	Lezione	voto	2	6							
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1-2	INF/01	B75013	"Digital Technologies Tecnologie digitali	Delle Monache Stefano	Lezione	voto	1	6		obbligatori in alternativa	2	12	
				B75019	Web design	Mazzanti Stefano	Lezione	voto	1	6					
M-FIL/02			B75008	Filosofia della scienza	Garbolino Paolo	Lezione	voto	2	6						
M-FIL/04			B75026	Estetica e teoria della percezione	Arielli Emanuele	Lezione	voto	2	6						
M-FIL/05			B75022	Semiotica e teoria dell'immagine	Mengoni Angela	Lezione	voto	1	6						
SPS/08			B75010	Sociologia dei processi comunicativi	Grassi Carlo	Lezione	voto	2	6						
B75043			Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	Scarpa Ludovica	Lezione	voto	2	6	mutuato da DCP B04037 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale						
C	Attività formative affini o integrative	1-2	ICAR/13	B75023	Moda e cultura visuale	Monti Gabriele	Lezione	voto	1	6		obbligatori in alternativa	2	12	
			ICAR/17	B75015	Interazioni digitali	Trevisan Camillo	Lezione	voto	1	6					
			L-FIL-LET/02	B75027	Iconologia e tradizione classica	Centanni Monica	Lezione	voto	1	6					
			ICAR/13	B75034	Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive	mutuato mutuato	Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC Teorie e storia del design G7001				
				B75018	Critica del design contemporaneo	mutuato mutuato	Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G70009 Critica del design contemporaneo				
			SECS-PI/02	B75024	Economia delle istituzioni e delle attività culturali	mutuato mutuato	Lezione	voto	2	6	mutua da DPPAC Proprietà intellettuale, SSD IUS/02 - codice G70013				
IUS/10	B75025	Legislazione delle attività culturali	mutuato mutuato	Lezione	voto	1-2	6	mutua da DCP B73005 Diritto e diritti e da G77010 CdSM Teatro e arti performative - Legislazione dei beni e delle attività culturali							
D	A scelta dello studente	1-2			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	A scelta dello studente	Lezione	voto o idoneità		12		obbligatorio	1	12	
F	Ulteriori attività formative	1-2			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			giudizio		12		obbligatorio		12	
E	Per la prova finale	2		B75031	Prova finale			giudizio		20		obbligatorio		20	

* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese
Attività prevista al 2° anno

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso magistrale in Arti visive e moda si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Disposizioni comuni a tutti i percorsi

Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del proprio dipartimento, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere o dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti e nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2018-2019 sia gli studenti delle precedenti corti (2016-2017 e 2017-2018), sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera arti e moda, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- a. viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 4 cfu, sempre in tipologia D). Per **il corso di laurea magistrale in arti visive e moda** potranno essere riconosciuti da 2 cfu fino a 4 cfu in tipologia D). Per **il corso della triennale**, tale attività sarà riconosciuta una sola volta, mentre per il corso magistrale in Arti Visive e Moda potranno essere riconosciuti fino a due viaggi studio (uno per anno) per un massimo di 4 cfu.
- b. corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- c. corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- d. attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>
- e. corsi di perfezionamento luav, per **i soli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda**, saranno attribuiti 4 cfu in tipologia D) - a scelta dello studente. L'attività potrà essere riconosciuta anche in tipologia F) – altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, lo studente dovrà esprimere la scelta al momento della verifica finale.

Tali attività (a.- b. – c. – d.) per gli studenti della **triennale in Design della moda e arti multimediali, curriculum arti multimediali** e dei precedenti ordinamenti, potranno essere riconosciute in tipologia F) "ulteriori conoscenze", anziché in tipologia D). A tal fine gli studenti devono utilizzare l'apposito modulo a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio.

Inoltre, il dipartimento offre le attività che sono consultabili nelle Tabelle 1, 2 e 3. **Per tali attività** – se non indicato diversamente - **sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu**.

Gli studenti iscritti al **corso di laurea magistrale in arti visive e moda** che abbiano maturato in carriera cfu eccedenti in tipologia B) possono richiedere su apposito modulo (a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio) il riconoscimento delle eccedenze in tipologia D). Tale disposizione è valida anche per tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale della filiera arti e moda della coorte 2014-2015.

Certificazioni linguistiche e informatiche

Lo studente del **corso di laurea triennale** in possesso di una certificazione linguistica può richiedere il riconoscimento di 4 cfu nella tipologia attività formativa E) o 2/4 cfu nella tipologia di attività formativa F) se la certificazione linguistica è almeno di livello B1 ed è stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Lo studente del **corso di laurea magistrale** in possesso di una certificazione linguistica può richiedere il riconoscimento di 2 cfu nella tipologia di attività formativa F se la certificazione linguistica è almeno di livello B1 ed è stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria (back-office). Si veda la pagina web ministeriale che riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo riconosciuti dal MIUR: http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/prot1200_13

Sono riconosciute solamente le certificazioni che non sono servite per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti.

Per gli studenti dei **corsi di studio triennale e magistrale** è previsto il riconoscimento di una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico (<http://www.aicanet.it>). Gli studenti possono richiedere il riconoscimento di 2 cfu nella tipologia di attività formativa F.

Tirocinio/Stage

Gli studenti del **corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – curriculum design della moda** - iscritti al terzo anno devono frequentare nel primo semestre lo stage obbligatorio.

Per gli studenti del **corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – curriculum arti multimediale** – che intendessero svolgere un tirocinio durante il percorso formativo avrà la possibilità di ottenere: 18 cfu a fronte di un tirocinio di 450 ore oppure 12 cfu a fronte di un tirocinio di 300 ore (in questo caso i 6 cfu restanti potranno essere maturati attraverso altre attività riconducibili alla tipologia F)). Tale disposizione riguarda anche gli studenti delle corti 2014-2015 e 2015-2016.

Per gli studenti del **corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda** lo stage è facoltativo. Nel caso venisse svolto deve essere propedeutico alla tesi di laurea e va concordato con il referente del corso di studi. Il tutor didattico potrà essere il relatore della tesi e il tutor aziendale potrà esserne il correlatore. Chi intendesse intraprendere un tirocinio durante il percorso formativo avrà la possibilità di ottenere: 12 cfu a fronte di un tirocinio di 300 ore oppure 8 cfu a fronte di un tirocinio di 200 ore (in questo caso i 4 cfu restanti potranno essere maturati attraverso altre attività riconducibili alla tipologia F)).

Per ulteriori informazioni consultare il sito web alla pagina: <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>

Coorte 2013-2014

Gli studenti iscritti al corso di laurea in Design della moda e arti multimediali della coorte 2013-2014 curriculum arti multimediali - possono seguire attività diverse dal tirocinio curriculare di orientamento riconducibili alla tipologia "altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro". Si precisa che tali attività formative saranno comunque riconosciute nella carriera dello studente come tirocinio curriculare di orientamento e saranno valutate con un giudizio di idoneità. Si precisa che la registrazione dei cfu dell'attività di tirocinio diverrà effettiva in carriera al raggiungimento dei complessivi 18 cfu previsti dal regolamento (delibera n.42 CdD -16 aprile 2014).

Prova finale e tesi

per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali

La prova finale consiste in un lavoro individuale di progettazione laboratoriale con caratteristiche di originalità accompagnato da un elaborato scritto. L'elaborato finale può essere anche un lavoro originale, di tipo teorico, che sviluppa un tema affrontato durante la frequenza di uno degli insegnamenti o dei laboratori seguiti nei tre anni di corso. In entrambi i casi è prevista la figura di un supervisore con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo del progetto. I contenuti della prova finale possono essere approfondimenti delle collezioni di moda e dei lavori d'arte svolti nell'ambito dei Laboratori Finali o frutto di ricerche su: una fase del gusto o delle tendenze, una mostra, un concetto personale, o altri argomenti preventivamente concordati. In tutti i casi è prevista la figura di un supervisore, ovvero di un relatore (professore/ricercatore strutturato luav o docente avente contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea), con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo della prova finale. La valutazione finale comprende la valutazione globale del curriculum del laureando.

Per maggiori informazioni sulle modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali.

per il corso di laurea magistrale in arti visive e moda

Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale, sviluppata con metodologie e strumenti appropriati, pur mantenendo una dimensione compatibile con tempi del percorso di studi biennale. Il tema della

tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collezione di moda. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con

La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese. In caso la tesi sia di carattere applicativo o progettuale deve essere accompagnata da un testo scritto. L'elaborazione di tale testo prevede un approfondimento teorico-critico che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto. Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati. Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

Per maggiori informazioni sulle modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in Arti visive e moda.

Altre attività

Gli studenti avranno l'opportunità di svolgere esperienze formative in strutture esterne all'Ateneo che sviluppano attività coerenti con il curriculum di studio. Il riconoscimento dei crediti formativi universitari è garantito solo per attività svolte nell'ambito di specifici protocolli siglati con enti/strutture esterne, e progettate congiuntamente al corso di studi.

La partecipazione a seminari/workshop/concorsi e attività affini organizzati da soggetti diversi dagli stessi corsi di studio potrà essere riconosciuta esclusivamente nel caso in cui il programma e i crediti formativi siano stati preventivamente approvati dal dipartimento. Ai fini dell'approvazione, tali attività dovranno essere proposte dal referente o da un docente del corso di studio che avrà la responsabilità della verifica dei contenuti e della loro validazione, nonché di specificare la tipologia dei destinatari di quell'attività, la tipologia di attività formativa nella quale può essere riconosciuta l'attività e il numero di crediti eventualmente riconoscibili.

Tali attività, per gli studenti della **triennale in Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali** - e precedenti ordinamenti - su richiesta dello studente, esplicitata al momento della verifica dell'idoneità - potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente", anziché in tipologia F).

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei alla segreteria studenti/back-office, indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera. **Per tali attività sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

Lo studente che intende richiedere il riconoscimento crediti per un'attività extra-universitaria deve ottenere preventivamente l'autorizzazione da parte del referente del corso, inviando al referente stesso e alla segreteria didattica del corso di studio una email di richiesta e descrizione dell'attività. Lo studente al termine dell'attività dovrà produrre una documentata relazione sul lavoro svolto e sui risultati conseguiti, sottoscritta dal docente responsabile dell'attività e inviare domanda di riconoscimento crediti secondo la modulistica disponibile nel sito web dei corsi di studio, allegando la documentazione prevista dallo stesso modello. **Per tali attività sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.** Per ulteriori informazioni consultare la **TABELLA 1, 2 e 3.**

TABELLA 1

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
Premi di studio, workshop, concorsi, mostre, attività tecnico operative concorsi, mostre, altre attività organizzate sia in ambito luav che da enti esterni						
Referenti dei curricula	Per gli studenti è previsto il riconoscimento di concorsi, mostre, altre attività organizzate sia in ambito IUAV che da enti esterni. Il riconoscimento di crediti per la partecipazione a un <u>concorso, mostra o attività di tipo artistico espositivo</u> potrà avvenire solo previa autorizzazione PREVENTIVA da parte dal direttore del corso di studio.	Premi di studio, workshop, concorsi, mostre, attività tecnico operative concorsi, mostre, altre attività	triennale –magistrale di tutti gli ordinamenti		1° e 2° semestre	**D-F cfu definiti per ogni singola attività
VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY						
/	Gli studenti possono partecipare ai corsi del programma Undergraduate della VIU Venice International University. Per un modulo da 36 ore verranno riconosciuti 3 crediti formativi. Per informazioni sull'offerta vedi anche: http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	triennale –magistrale di tutti gli ordinamenti	Per le attività VIU è previsto l'attribuzione di voto	1° e 2° semestre	**D-F 3 cfu

Continua nella pagina successiva

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
Workshop di scrittura elaborato finale						
referente del curriculum	Ciclo di lezioni (20 ore) dedicato alle norme relative alla stesura dell'elaborato finale	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Curriculum arti multimediali	1° e 2° semestre	*F 4 cfu
Workshop light design						
referente del curriculum	Workshop di 30 ore di progettazione di sistemi di luce artificiale per spettacoli e teatro	Workshop internazionale	triennale di tutti gli ordinamenti	Curriculum arti multimediali	1° e 2° semestre	**D-F 3 cfu
SEMINARI DEL LABORATORIO DELLA DIDATTICA (multimedia, alias, labfoto)						
Referente del curriculum	Il Laboratorio per la didattica (multimedia, alias, labfoto) offrono i seguenti seminari: a) videomaking - dall'immagine singola al movimento b) tecnica della fotografia c) lavorazione materiali d) coding - introduzione al pensiero algoritmico. Per ulteriori informazioni: http://laboratoriperladidattica.iuav.it/	seminari	triennale – magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu per ogni seminario
Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema dell'attività formativa è la relazione tra spazio scenico e i linguaggi visuali della scenografia, attraverso l'interpretazione di grandi maestri. La proposta didattica si articola in 2 moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: novembre 2018 modulo II: marzo 2019 Le due conferenze sono tenute in collaborazione di un docente esterno: dott. Alessandra Pedersoli	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale di tutti gli ordinamenti 100 studenti		novembre 2018 marzo 2019	**D-F 2 cfu per ogni modulo
Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura						
Monica Centanni	L'iscrizione al Seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Architettura è, anche, sapienza delle forme, delle tecniche, dei significati del passato. Il corso mira a dotare lo studente degli elementi di base per l'accesso diretto alle fonti greche e latine, indispensabili per l'approfondimento dello studio della storia dell'architettura e dell'arte: l'obiettivo è acquisire un grado di familiarità linguistica e culturale minima con testi e autori antichi, tale da consentire la consultazione delle fonti. parte I Lineamenti di metodo <ul style="list-style-type: none"> Letteratura storica e critica delle fonti Tradizione classica e storia Fondamenti di lessico greco e latino parte II Archeologia a Venezia e in Laguna <ul style="list-style-type: none"> Fonti letterarie e fonti epigrafiche relative alla Laguna di Venezia in epoca greco-romana Il corso è tenuto in collaborazione con il docente esterno: dott.ssa Maddalena Bassani 	Seminario	triennale - magistrale di tutti gli ordinamenti		Secondo semestre	**D-F 6 cfu
Teoria della performance – LART/05						
Stefano Tommassini	L'attività formativa intende documentare e analizzare la presenza e gli interventi delle arti performative dal vivo (teatro, danza, musica) negli spazi materiali e culturali della moda, dei musei e delle gallerie, dei contesti urbani e nella progettazione architettonica, sempre in stretto dialogo con la drammaturgia del vivente, la cultura coreografica e le pratiche dello spazio sonoro. Secondo un approccio inclusivo e transdisciplinare, verranno incrociati gli studi culturali e postcoloniali, gli studi sull'affetto e gli studi queer, per moltiplicare le analisi dei dissensi e delle differenze. Fino a intendere la performance come un concetto operativo capace di costruire pratiche di resistenza al presente, e politiche di cambiamento e di costruzione del futuro in senso affermativo. parte I – Introduzione ai <i>Performance Studies</i> <ul style="list-style-type: none"> il lessico le teorie le pratiche critiche parte II – Reti Remix Remade <ul style="list-style-type: none"> danza, plagio e <i>reenactment</i> installazione come costellazione <i>site-specific performance</i> 	Corso seminariale	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al secondo anno del curriculum arti multimediali	secondo semestre	**D-F 4 cfu

**Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Inoltre, per il **corso di laurea in design della moda e arti multimediali** è previsto un pacchetto di attività che contribuiscono a sviluppare nello studente le capacità relazionali e le conoscenze legate alla produzione sia materiale, sia immateriale.

Tabella 2

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
FASHION BLOGGING						
referente del curriculum	workshop di scritture per la moda	workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
STUDY COLLECTION						
Gabriele Monti	workshop dedicato alla catalogazione museale di abiti e accessori	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 cfu
FASHION SHOW						
Mario Lupano	workshop dedicato alle forme della sfilata	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu
TEXTILE HUB						
referente del curriculum	Workshop dedicato alla progettazione dell'abito in collaborazione con un network di aziende tessili del territorio	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
ALLESTIMENTO DI MOSTRE ED EVENTI						
Mario Lupano	workshop dedicato alla realizzazione di mostre ed eventi espositivi per l'open day di fine anno	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
WORKSHOP PER ISKO I-SKOOL™ DENIM AWARDS						
referente del curriculum	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto sul jeans nell'ambito del concorso promosso da ISKO™	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
FOTOGRAFIA PER LA MODA						
referente del curriculum	workshop dedicato alla fotografia, al servizio narrativo e allo styling	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu
MODA E INDUSTRIA						
referente del curriculum	workshop di progettazione in collaborazione con importanti aziende del territorio e nazionali per sviluppare "capsule collections"	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu

**Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Per il **corso di laurea magistrale in arti visive e moda** sono previste una serie di attività che contribuiscono a sviluppare nello studente le capacità relazionali e le conoscenze specifiche.

Tabella 3

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
CULTURA DELLE MOSTRE						
Mario Lupano	Il corso intende documentare la storia delle mostre e analizzare gli allestimenti espositivi, creando un dialogo tra architettura, exhibit design, arte e moda	corso	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 6 cfu
RAW PAPER						
Referente del curriculum	Laboratorio dedicato alla fotografia analogica	laboratorio	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu

segue dalla pagina precedente

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
DESIGN E ALLESTIMENTO MOSTRE						
Referente del curriculum	Workshop e viaggio di studio all'estero sulle città della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu
MADE IN ITALY						
Referente del curriculum	Seminario sugli aspetti culturali e progettuali del Made in Italy in collaborazione con aziende italiane	seminario	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
RICERCA E TEORIA DELLA MODA						
Referente del curriculum	Workshop dedicato alle metodologie della ricerca nell'ambito della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
MUSEOGRAFIA DELLA MODA						
Referente del curriculum	Workshop dedicato a raccolte di collezioni museali e agli archivi della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
WORKSHOP DI PROGETTAZIONE						
Referente del curriculum	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto di design della moda in relazione al Laboratorio di tecniche e materiali	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al primo anno del curriculum moda	1° semestre	**D-F 2 cfu
KNITTEACH						
Referente del curriculum	workshop di introduzione alle tecniche di maglieria a mano	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° semestre	**D-F 3 cfu

**Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Erasmus veneziano

Gli studenti del corso di studio **triennale** e **magistrale** della filiera arti e moda potranno frequentare insegnamenti dell'università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano.

Gli studenti iscritti al corso di studio triennale possono accedere alle attività formative dei corsi triennali dell'Università Ca' Foscari.

Gli studenti iscritti al corso di laurea magistrale possono accedere alle attività formative dei corsi di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari.

Tali corsi sono gratuiti ed è previsto il riconoscimento dei crediti per un massimo di tre attività formative. Per ciascun corso possono essere riconosciuti al massimo 6 cfu nelle seguenti tipologie: attività di tipologia D) -a scelta dello studente; tipologia A) – di base; di tipologia B) – caratterizzanti; tipologia C) – affini e integrativi.

Per le tipologie A), B) e C) saranno riconosciute le attività in sostituzione di quelle previste nei corsi di studio di appartenenza, purché dello stesso settore scientifico disciplinare (SSD).

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/>

Erasmus Plus e Mobilità internazionale

per studio

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS. Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università Iuav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

per tirocinio

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini".

Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi

Per tutti i corsi di studio sono previste sessioni di esame caratterizzate da un appello unico, prolungabile, per ogni sessione, fino all'ultimo giorno previsto dal calendario didattico. In tale arco di tempo sarà possibile programmare ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami vanno conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

Al fine di tener conto delle propedeuticità tra attività formative, della necessità di evitare sovrapposizioni tra i diversi insegnamenti e della disponibilità degli spazi, la data dell'appello è stabilita dagli uffici e resa nota agli studenti attraverso lo sportello internet. Per le sessioni invernale ed estiva ciascun docente è tenuto ad individuare e comunicare gli studenti un'ulteriore data per lo svolgimento della prova di accertamento del profitto.

I laureandi devono concludere gli esami entro l'ultimo giorno previsto dal calendario degli esami e comunque entro la data prevista dall'area servizi alla didattica per ogni sessione. I docenti dovranno tener conto delle date ultime utili per consentire ai laureandi di sostenere gli esami.

Mobilità tra curricula

La mobilità tra curricula non è prevista.

Trasferimenti e passaggi interni

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

Passaggi di ordinamento

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

Strutture di servizio

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

Corsi DM 270/2004

- **L-4 Disegno industriale** - Design della moda, arti visive, teatro
- **LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale** – Teatro e arti visive

Corsi DM 509/1999

- **23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** – Arti visive e dello spettacolo
- **23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** – Design della moda
- **73/S Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale** – Progettazione e produzione delle arti visive

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2016-2017 (per il corso di laurea triennale) e 2017-2018 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Calendario didattico generale - filiera arti-moda

per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali

1°Semestre

1° ottobre 2018 - 25 gennaio 2019

2° semestre

25 febbraio – 31 maggio 2019

Workshop

17 giugno - 5 luglio 2019

Esami

III^a sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II^a sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

Prova finale

II^a sessione (a.a.2017/2018): 27 e 28 settembre 2018

II^a sessione straordinaria (a.a.2017/2018): 4 dicembre 2018

III^a sessione (a.a.2017/2018): 20-21–22 marzo 2019 **

I^a sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019**

II^a sessione (a.a. 2018/2019): 26 e 27 settembre 2019

per il corso di laurea magistrale in arti visive e moda

1°Semestre

8 ottobre 2018 – 25 gennaio 2019

2° semestre

25 febbraio – 31 maggio 2019

Workshop

17 giugno - 5 luglio 2019

Esami

III^a sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I^a sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III^a sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II^a sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

Lauree

II^a sessione (a.a.2017/2018): 25 e 26 ottobre 2018

II^a sessione straordinaria (a.a.2017/2018): 5 dicembre 2018

III^a sessione (a.a.2017/2018): 20-21–22 marzo 2019 **

I^a sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019**

II^a sessione (a.a. 2018/2019): 24 e 25 ottobre 2019

** gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi – filiera arti/moda

giovedì 1° novembre 2018: Tutti i Santi

venerdì 2 novembre 2018: ponte

mercoledì 21 novembre 2018: Salute

lunedì 24 dicembre 2018 - domenica 6 gennaio 2019: Vacanze natalizie

Lunedì 22 aprile 2019: Lunedì dell'Angelo

giovedì 25 aprile 2019: Liberazione

mercoledì 1° maggio 2019: Festa del Lavoro

27 giugno 2018 delibera n. 52 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 1 / 2
--	--------------

TORNA ALL'ODG

6. Didattica

6.4. Nomina della commissione di valutazione delle carriere pregresse degli studenti immatricolati per l'a.a. 2018-2019 per i corsi di studio del dipartimento culture del progetto

Il Consiglio

visto lo Statuto dell'università IUAV pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012 e in particolare l'art. 52 che conferisce poteri di ordinanza ai direttori di dipartimento;

visto il decreto rettorale rep. 790 prot. n. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia;

visto il regolamento di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot n. 15931 del 16 settembre 2013;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165 e successive modifiche e integrazioni;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

viste le delibere del senato Accademico del del 14 febbraio 2018 e il Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018, in merito all'attivazione dell'offerta formativa a.a. 2018/2019, programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico;

richiamate le delibere del Consiglio di dipartimento culture del progetto del 06/12/2017 relative alla programmazione didattica 2018/2019:

3.3.1. attivazione dei corsi di studio;

3.3.2. Definizione del potenziale formativo a livello nazionale;

3.3.3. Definizione del potenziale formativo a livello locale;

tenuto conto di quanto stabilisce il regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia (emanato con decreto rettorale 2 marzo 2015 n. 88), in particolare all'art. 3, comma 4;

sentiti i direttori dei corsi di studio del dipartimento Culture del Progetto;

delibera, all'unanimità, giuste le premesse del presente provvedimento

articolo unico

1. Le commissioni giudicatrici, delle carriere pregresse studenti immatricolati 2018/2019 ai corsi di laurea triennale, per l'anno accademico 2018/2019:

a) **Architettura: tecniche e culture del progetto, classe L-17, è così designata:**

Commissione unica:

Giuseppe D'Acunto, Valeria Tatano, Fulvio Lenzo

Supplente: Mauro Marzo

b) **Design della moda e arti multimediali, classe L-4, è così designata:**

curriculum design della moda - commissione unica:

Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight, Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza, Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

Supplenti: Maria Bonifacic, Saul Marcadent, Elsa Danese, Paolo Franzo, Carolina Rachel Antich

curriculum arti multimediali - Commissione unica

Carmelo Marabello, Camillo Trevisan, Agnes Kohlmeyer

Supplenti: Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli

2. Le commissioni giudicatrici delle carriere pregresse studenti immatricolati 2018/2019 ai corsi di laurea magistrali, per l'anno accademico 2018/2019:

a) **Architettura e culture del progetto, classe LM-4, è così designata:**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

27 giugno 2018 delibera n. 52 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 2 / 2
--	--------------

Commissione unica:

Antonella Gallo, Roberta Albiero, Luigi Latini

Supplente: Micol Roversi Monaco

b) Arti visive e moda, classe LM-65 è così designata:

curriculum arti - Commissione unica

Paolo Garbolino, Angela Vettese, Emanuele Arielli

Supplenti: Carlo Grassi, Renato Bocchi

curriculum moda - Commissione unica:

Mario Lupano, Gabriele Monti, Alessandra Vaccari

Supplenti: Elda Danese, Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni della filiera arti e moda, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

27 giugno 2018 delibera n. 53 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 1 / 2
--	--------------

TORNA ALL'ODG

6. Didattica

6.5. Accesso ai corsi programmati a livello locale 2018-2019 ai corsi di studio dCP: nomina delle commissioni giudicatrici filiera arti e moda

Il Consiglio

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012 e in particolare l'art. 52 che conferisce poteri di ordinanza ai direttori di dipartimento;

visto il decreto rettorale rep. 790 prot. n. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia;

vista la legge 2 agosto 1999, n. 264 “Norme in materia di accesso ai corsi universitari”;

visto il regolamento di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot n. 15931 del 16 settembre 2013;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165 e successive modifiche e integrazioni;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, “Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509”;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

viste le delibere del senato Accademico del 14 febbraio 2018 e il Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2018, in merito all'attivazione dell'offerta formativa a.a. 2018/2019, programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico;

richiamate le delibere del Consiglio di dipartimento culture del progetto del 06/12/2017 relative alla programmazione didattica 2018/2019:

3.3.1. attivazione dei corsi di studio;

3.3.2. Definizione del potenziale formativo a livello nazionale;

3.3.3. Definizione del potenziale formativo a livello locale;

tenuto conto di quanto stabilisce il regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università luav di Venezia (emanato con decreto rettorale 2 marzo 2015 n. 88), in particolare all'art. 3, comma 4;

sentiti i direttori dei corsi di studio del dipartimento Culture del Progetto;

delibera, all'unanimità, giuste le premesse del presente provvedimento,

articolo unico

1. Le commissioni giudicatrici della prova di ammissione al corso di laurea in Design della moda e arti multimediali - classe L-4 - per l'anno accademico 2018/2019, sono così designate:

curriculum design della moda - commissione unica:

Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight, Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza, Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

Supplenti: Maria Bonifacic, Saul Marcadent, Elsa Danese, Paolo Franzo, Carolina Rachel Antich

curriculum arti multimediali - Commissione unica:

Carmelo Marabello, Camillo Trevisan, Agnes Kohlmeyer

Supplenti: Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli

2. Le commissioni giudicatrici della prova di ammissione al corso di laurea magistrale in Arti visive e moda - classe LM-65 - per l'anno accademico 2018/2019, sono così designate:

curriculum arti - Commissione unica

Paolo Garbolino, Angela Vettese, Emanuele Arielli

Supplenti: Carlo Grassi, Renato Bocchi

il segretario	il presidente
---------------	---------------

27 giugno 2018 delibera n. 53 dCP/2018 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 2 / 2
--	--------------

curriculum moda - Commissione unica:

Mario Lupano, Gabriele Monti, Alessandra Vaccari

Supplenti: Elda Danese, Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni della filiera arti e moda, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------