

Centro studi Architettura Civiltà e Tradizione del Classico Università IUAV di Venezia

Il Centro studi 'Architettura Civiltà e Tradizione del Classico', attivo dall'autunno 2005, si propone di mantenere viva la tradizione umanistica già propria delle Facoltà di architettura italiane e in particolare dell'Università IUAV di Venezia.

Il Centro unisce in un progetto comune qualifiche e competenze diverse: esso si intitola alla Storia dell'architettura, come storia delle sue tecniche, dei suoi materiali e delle sue forme, ma anche all'Archeologia, alla Storia dell'arte e all'Iconologia, alla Letteratura e alla Storia del teatro.

L'analisi dei sistemi figurativi e compositivi dell'architettura e delle altre arti visive, dall'antichità all'età della Rinascita, spingendosi fino all'epoca contemporanea, si sofferma sullo studio analitico dei manufatti, ma anche sullo studio delle fonti storiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie; le ricerche in corso presso il Centro non si concentrano soltanto sulle caratteristiche costruttive e sulle vicende dei monumenti antichi, ma anche sulla fortuna e sulla vita postuma degli *spolia* e dei modelli architettonici in età moderna e contemporanea.



Dal suo primo anno di attività, il Centro studi si è avvalso dell'apporto costante di docenti di varie discipline; il Centro però è anche, fin dall'inizio, una sede aperta a tutti i giovani studiosi e studenti desiderosi approfondire la cultura classica e umanistica.

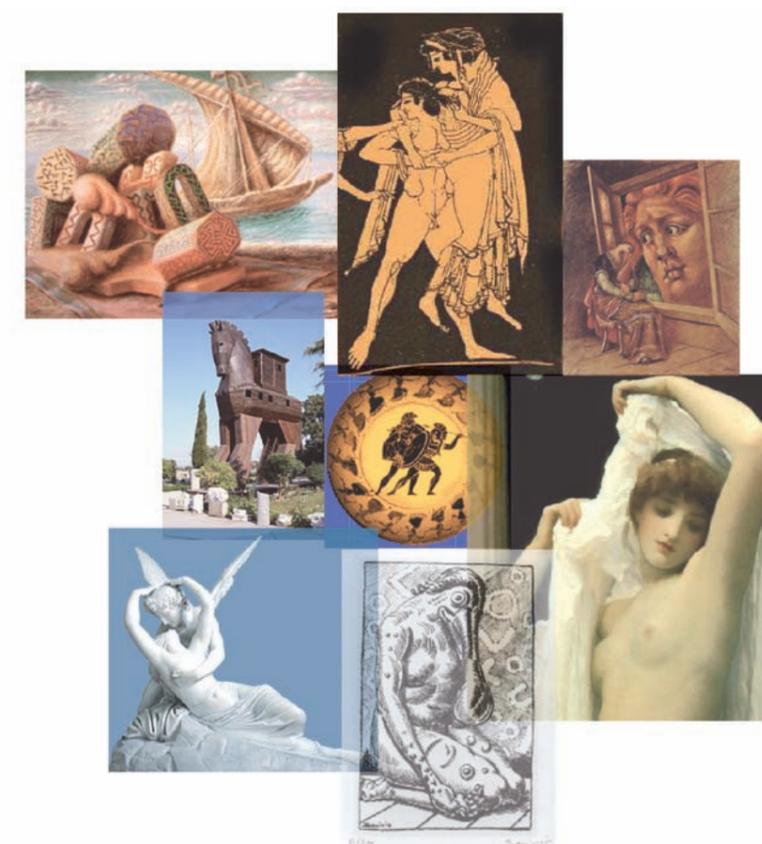
A cominciare dall'inaugurazione con l'azione teatrale *Psiche a Badoer* tratta da Alberto Savinio (20 ottobre 2005), le attività del Centro si sono concretizzate nell'organizzazione puntuale di seminari, giornate di studio, conferenze e attività culturali. Il Centro si configura infatti come luogo di incontro e di incrocio di prospettive critiche e metodologiche diverse, nella convinzione di poter proporre e divulgare i temi della ricerca in modo approfondito ma contemporaneamente anche in maniera vivace e innovativa.

La vita del Centro Studi è scandita da seminari periodici relativi a più soggetti e più filoni di ricerca, attivati dall'inizio del 2006. Progetti in corso: *Hostium Rabies Diruit. Bombardamenti sui monumenti italiani durante la II guerra mondiale e poetiche della ricostruzione post-bellica*; *La stella di Alessandro. La lastra di Santa Apollonia e altre tracce di Alessandro il Grande a Venezia*; *Iconologia dell'Architettura: l'arco di trionfo*; *Concordia quanta fuit*; *Classico Manifesto: pubblicità e tradizione classica*; *Ara Pacis: le fonti e i modelli*.

Centro Studi classicA - palazzo Badoer, San Polo 2468
041-2571410/2571461 - www.iuav.it/classica

Variazioni sul mito

Venezia, Teatro Carlo Goldoni
novembre 2007 – maggio 2008



4 classici dal cartellone del
Teatro Goldoni 2007/2008

4 azioni teatrali a cura del
centro studi classicA - IUAV

abbonamenti e biglietti

studenti IUAV: 100 abbonamenti gratuiti 'al portatore' (con la collaborazione del Senato degli studenti); costo del biglietto per 1 accompagnatore dell'abbonato: 7€

docenti, studenti e dottorandi, collaboratori, personale IUAV: 10€

studenti licei veneziani: 2,50€ (dall'avvio della convenzione con Teatro Stabile del Veneto 'Giovani a teatro')

per informazioni

IUAV Centro studi classicA: classica@iuav.it; tel. 041-2571461

Associazione culturale engramma: www.egramma.it
tel. 328-3724960 e 333-4884673

Teatro Goldoni: tel 041-2402011

PROGRAMMA

1. *Elettra di Sofocle*

regia di Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna di Rauso
e con Luciano Virgilio
mercoledì 21 - venerdì 23 novembre 2007, ore 20.30

A. *Palinodia per Elena*

da Eschilo, Euripide, Gorgia, Ritsos
con Giovanna di Rauso
giovedì 17 gennaio 2008, ore 20.30

2. *Otello di William Shakespeare*

regia di Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco, Massimiliano Vado,
Maria Rosaria Carli
mercoledì 20 - venerdì 22 febbraio 2008, ore 20.30

B. *Iliade. Da Omero a Omero*

riscrittura di Monica Centanni
con Sebastiano Lo Monaco
giovedì 21 febbraio 2008, ore 20.30

C. *Psyche, la nostra anima*

da Alberto Savinio
con Caroline Pagani
giovedì 6 marzo 2008, ore 20.30

3. *Memorie dal sottosuolo da Fëdor Dostoevskij*

regia di Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia e Euridice Axen
mercoledì 9 - venerdì 11 aprile 2008, ore 20.30

4. *Anna Karenina da Lev Tolstoj*

regia di Eimuntas Nekrošius
con Mascia Musy, Annalisa Amodio,
Corinne Castelli
mercoledì 23 - venerdì 25 aprile 2008, ore 20.30

D. *La voce dei vinti*

da Eschilo, Euripide, Tucidide
con Ottavia Piccolo
giovedì 22 maggio 2008, ore 20.30

1.2.3.4. dal cartellone Teatro Goldoni 2007-2008

A.B.C.D. azioni teatrali a cura del Centro studi classicA

Variazioni sul mito

Variazioni sul mito è il frutto di un rapporto di collaborazione avviato tra l'Università IUAV e il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, e si configura come una piccola 'stagione teatrale' veneziana, appositamente ideata per un pubblico interessato ai classici e alle loro riletture moderne e contemporanee.

Due gli obiettivi dell'iniziativa: che studenti, dottorandi e docenti di Atenei e istituzioni veneziane siano coinvolti, come interlocutori privilegiati, nella vita teatrale e culturale della città; ma anche che l'attività di studio e di ricerca sviluppata in ambito scientifico trovi una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisca così, nella forma della comunicazione teatrale, una valenza politica e culturale.

Per questo, il progetto *Variazioni sul mito* avvia una fase di sperimentazione in vista di una serie di attività future, finalizzate ad attivare la sinergia tra la ricerca scientifica in ambito umanistico e il teatro: attività che si prospettano essere, ad esempio, collaborazioni alla programmazione teatrale, stage di regia/scenografia, corsi di traduzione di classici per il teatro.

Nel 'cartellone' speciale *Variazioni sul mito* quattro spettacoli sono stati scelti all'interno della stagione teatrale 2007-2008 del Teatro Stabile veneziano, in quanto testi classici del teatro e della letteratura: *Elettra*, *Otello*, *Memorie dal sottosuolo*, *Anna Karenina*.

Gli altri quattro appuntamenti sono stati concepiti come letture teatrali sul tema del mito antico e delle sue rivisitazioni, ideate e realizzate con la cura scientifica del Centro studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico e dell'Associazione culturale engramma.

A partire da testi antichi e moderni, le letture teatrali propongono quattro temi: una rivisitazione del mito di Elena, che attraverso le parole di chi l'ha accusata e difesa racconta se stessa e i suoi molti volti (*Palinodia per Elena*); il racconto della guerra di Troia ricomposto incrociando fonti diverse che arricchiscono e completano Omero (*Iliade. Da Omero a Omero*); il mito di Amore e Psyche raccontato come una confessione della stessa Psyche grazie all'intelligente ironia di Alberto Savinio (*Psyche, la nostra anima*); la messa in scena, basata su testi antichi poetici e storici, della violenza della guerra, vista dalla prospettiva dei vinti (*La voce dei vinti*).

