

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196 / Cottonificio veneziano
30123 Venezia
t. +39 041 257 1011-1012-1013-1014
archivio.progetti@iuav.it
www.iuav.it/archivioprogetti

AREA RICERCA, SISTEMA
BIBLIOTECARIO E DOCUMENTALE

Archivio Progetti

Giovanni Sardi (1863-1913)

Inventario analitico del fondo archivistico



a cura di Antonella D'Aulerio

Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti, marzo 2020



Gli inventari ed elenchi di consistenza dell'Archivio Progetti sono pubblicati sotto la licenza [Creative Commons "Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate"](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Eventuali contenuti riservati sono sottoposti alla seguente disciplina:

In aggiunta alle libere utilizzazioni previste dalla Legge italiana sul diritto d'autore (L. 633/1941 e successive modifiche), l'Archivio Progetti luav, titolare del diritto di disporre, rende libere le seguenti utilizzazioni delle proprie pubblicazioni, rinunciando per esse a qualsiasi forma di compenso:

- la copia a scopo di studio personale, comunque effettuata e senza limiti quantitativi o di formato;
- la copia e la distribuzione su supporto cartaceo o su supporto elettronico locale, per finalità didattiche, scientifiche e documentarie, con esclusione di qualsiasi finalità commerciale;
- la lettura in pubblico a scopo illustrativo e non commerciale.

Introduzione

Giovanni Sardi	3
Il fondo archivistico	4

Inventario

Atti	6
Progetti	14
Fotografie	20
Pubblicazioni	32
Strumenti di lavoro e campionari	39
Sub fondo Prudente Sardi	40
Sub fondo Giovanni Sardi	47

Indice dei nomi	49
------------------------	----

Indice dei luoghi	51
--------------------------	----

Introduzione

Giovanni Sardi

Giovanni Sardi nasce a Venezia nel settembre del 1863 da una modesta famiglia di capomastri. Nel 1879, entra all'Accademia di Belle Arti di Venezia dove ha tra i suoi maestri l'architetto Giacomo Franco titolare della cattedra di *Architettura, Geometria e Prospettiva*. Nei tre anni in cui studia all'Istituto di Belle Arti si distingue per l'attitudine verso il disegno d'architettura che nell'a.a. 1880-81 gli vale l'assegnazione del prestigioso Premio Tomaso Caronini. A soli diciannove anni si diploma professore di disegno architettonico e insegnante di disegno per le scuole tecniche e normali.

Inizia la sua attività professionale presso lo studio dell'ingegnere Giovanni Antonio Romano dove si dedica soprattutto al progetto, mai realizzato, per la grande linea ferroviaria Adriatico-Tiberina e qui conduce anche dei lavori di rilievo di monumenti.

Per far fronte alle famigliari, dopo il 1887, quando sposa Anna Potz dalla quale ha tre figli, è costretto ad accettare il posto di aiutante edilizio alla Congregazione di Carità, dove rimane dal 1892 al 1897.

L'incarico professionale più importante di questo periodo gli arriva da Giulio Grünwald che nel 1898 gli commissiona la costruzione dell'albergo Bauer-Grünwald (ex Albergo Italia), realizzato unendo le sue due proprietà a San Moisè, una delle quali già adibita ad albergo. Il palazzo realizzato da Sardi, inaugurato nel 1901, riscuote subito l'ammirazione generale per la sapienza con la quale l'architetto ha saputo resuscitare lo spirito della tradizione architettonica gotica veneziana.

A questo primo incarico seguono altri lavori a Venezia ed in terraferma.

Tra i progetti realizzati si segnalano i più significativi: la palazzina del conte Costantino Nigra, ambasciatore italiano a Vienna, posta all'imbocco di rio Marin ed affacciata sul Canal Grande (1904 ca.), il restauro del palazzo dell'ing. Beppe Ravà a

San Silvestro, anch'esso prospiciente il Canal Grande (1906), villa Delord a Casella d'Asolo realizzata per il comm. Oliviero Rinaldi che ne fece dono alla figlia in occasione delle nozze con Arturo Delord (1906), l'Hotel, l'Excelsior al Lido di Venezia realizzato in soli diciassette mesi grazie alla caparbia del suo ideatore e committente il cav. Nicolò Spada ed inaugurato nel 1908, casa Dal Mistro, ora distrutta, in rio Terà Sabbioni nei pressi della stazione di Venezia (1906), il palazzo Scarpa alle Zattere (1907), casa Baschiera in rio terà Sant'Agnese (1910 ca.), ed ancora al Lido i villini Papadopoli alle Quattro Fontane (1907-08), Fanna (1910-11), e Venuti (1911-12). Nella terraferma veneta realizza la villa estiva del sig. Alessandro Boato a Mirano (1912-13), la scuola-municipio di Ceggia (s.d.), il villino del nobile Guido Guillon Mangilli a Cornuda (s.d.), il villino Guetta a Santa Maria della Rovere (TV) (s.d.).

Oltre a questi esempi di edilizia civile, Giovanni Sardi realizza un fabbricato per la produzione di scope di saggina a Mestre di proprietà di Hermann Krull.

Giovanni Sardi partecipa ai principali concorsi indetti a Venezia in quegli anni, tra i quali si ricordano: il concorso per la costruzione del nuovo mercato coperto di Rialto (1901), il concorso per la costruzione di un nuovo albergo in riva degli Schiavoni fra l'hotel Danieli ed il palazzo delle Prigioni a Venezia (1906), il progetto per il nuovo quartiere operaio a Sant'Elena in collaborazione con Giuseppe Sardi (cugino), Attilio Cadel e Prudente Padoa (1911).

Oltre all'attività di progettista Sardi si dedica appassionatamente sia alla difesa del patrimonio artistico cittadino che lo porta nel 1904 ad accettare l'incarico affidatogli da monsignor Francesco Paganuzzi di restaurare la chiesa monumentale di Santo Stefano, sia alla formazione dei giovani architetti.

Attraverso le numerose conferenze tenute

all'Ateneo Veneto e dalle pagine dei quotidiani del tempo, Sardi commenta i maggiori avvenimenti in campo architettonico di quel periodo: dal completamento della facciata della chiesa della Pietà nel 1902 alle riflessioni polemiche sulla ricostruzione del campanile di San Marco, crollato il 14 luglio 1902.

In qualità di insegnante Giovanni Sardi è impegnato alla Accademia di Belle arti di Venezia dov'è membro del Consiglio Accademico di B.A. mentre nel 1889 è rieletto presidente della scuola tecnica annessa alla Società di M.S. fra scultori e scalpellini.

Nell'ambito della vita politica di Venezia è testimoniata la presenza di Sardi nella Commissione Municipale d'Ornato, è inoltre socio dell'Ateneo Veneto, dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, della Società di Arti edificatorie e sostiene l'istituzione della Federazione Regionale veneta degli architetti della quale è presidente.

La professionalità raggiunta in quegli anni, gli vale la nomina di Cavaliere della corona d'Italia conferitagli nel 1908.

A Mogliano Veneto, dove si trasferisce negli ultimi anni della sua vita, è consigliere comunale e continua la sua attività professionale.

Muore improvvisamente il 26 giugno 1913 nella casa di Mogliano Veneto, avvelenato dall'uricemia.¹

Il fondo archivistico

Sulle vicende dell'archivio di Giovanni Sardi non si hanno notizie certe. Considerato il

¹ L'inventario del fondo archivistico e la descrizione dei singoli disegni è stata condotta da Antonella D'Aulerio con la collaborazione di Chiara Abbate (2003-04).

La nota biografica è stata redatta in collaborazione con Giuseppe Marcon. Sono state utilizzate le seguenti fonti archivistiche: Archivio Progetti, *Fondo Giovanni Sardi (1880-1945)*, segnature: Sardi Giovanni-atti/24, atti/32, atti/33, atti/34, 44, l'articolo: *La morte dell'architetto Sardi*, «Il Gazzettino», a.26, 177, 1913 e la pubblicazione: G. ROMANELLI, *Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento*, «Antichità Viva», 5, 1972.

carattere lacunoso della documentazione possiamo ipotizzare che dopo la morte prematura dell'architetto l'archivio e la biblioteca andarono divisi prima tra i tre figli e poi tra i nipoti, alcuni dei quali residenti a Venezia ed altri a Mogliano Veneto.

Le carte del fondo archivistico di Giovanni Sardi sono giunte all'Archivio Progetti di Venezia grazie alla donazione fatta nel 1998 dal nipote Paolo Sardi.

Il riordino del fondo è iniziato nel settembre 2003. Sono state schedate le unità archivistiche e ricostruite quelle disperse. I disegni sono stati descritti singolarmente. Il carattere lacunoso del fondo non ha permesso di riconoscere chiaramente l'ordinamento delle carte dato dal soggetto produttore. Però sono stati individuati degli indizi di cui, per quanto possibile, si è voluto tenere memoria. A questo scopo i quaderni ed i fascicoli si conservano tuttora nella buste originarie con i titoli manoscritti sul dorso ed è stata segnalata nelle note la numerazione manoscritta presente sulle pubblicazioni.

Sebbene lacunoso, il fondo archivistico di Giovanni Sardi testimonia le molteplici attività svolte dall'architetto. Sono infatti presenti nuclei di documenti appartenenti agli anni della sua formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, all'attività professionale ed a quella di critico e testimone appassionato dell'attività artistica e architettonica del suo tempo.

I materiali didattici consistono in una ventina di quaderni ed in tre taccuini contenenti schizzi di studio. L'attività professionale è invece testimoniata da disegni di progetti, materiale cartografico, fotografie e documenti.

La rassegna stampa composta da una selezione di articoli relativi all'attività di Giovanni Sardi, alcuni strumenti di lavoro, compassi, squadre e righe di legno, dei campionari di materiali in vetro e terracotta. Infine, meritano di essere ricordati due oggetti risalenti entrambi al XVIII secolo. Si tratta del diploma di laurea in teologia di un antenato di Giovanni Sardi, il reverendo Giuseppe Maria Sardi reggente teologo nella

chiesa del Carmine di Venezia, e di un disegno realizzato ad inchiostro di china ed acquerello su carta molto probabilmente proveniente da un codice.

Insieme al fondo è giunta all'Archivio Progetti anche la ricca biblioteca di Giovanni Sardi e degli eredi che è stata consegnata alla biblioteca centrale d'Ateneo per essere catalogata e presso la quale è consultabile.

In quella occasione si decise di conservare presso l'Archivio Progetti una trentina di pubblicazioni ritenendo che fossero strettamente connesse alla sua attività professionale.

Le serie archivistiche in cui sono stati riordinati i documenti sono le seguenti:

1. *Atti*, 44 unità archivistiche
1879-1913 docc. dal 1719
2. *Elaborati grafici*, 31 unità
1898-1913
3. *Fotografie*, 70 unità archivistiche
1860-1911
- 3.1 *Fotografie dei progetti*
- 3.2 *Fotografie di repertorio*
4. *Pubblicazioni*, 34 unità archivistiche
1871-1912
5. *Strumenti di lavoro e campionari*, 7 unità archivistiche

Sono stati riordinati ed inventariati due sub fondi appartenenti agli ingegneri Prudente e Giovanni Sardi, rispettivamente figlio e nipote di Giovanni Sardi.

Prudente Sardi

Nato a Venezia nel 1888 Prudente Sardi si laurea in ingegneria all'Università di Padova nel 1913. Abita a Venezia dove svolge la libera professione. Tra le opere a lui attribuite si ricordano: il progetto dello stabilimento Bevilacqua a Santa Croce, il progetto di sopraelevazione di casa

Grandesso alla Giudecca e il progetto per l'abitazione di Mario Borin a Mestre.

Il sub-fondo archivistico di Prudente Sardi

Il sub-fondo prodotto dall'ingegnere Prudente, figlio di Giovanni Sardi, consiste di trentatré unità archivistiche che coprono l'arco cronologico compreso tra il 1904 ed il 1947. La documentazione si articola nelle due serie degli *Atti* e degli *Elaborati grafici*.

La serie *Atti* comprende documenti di carattere eterogeneo. Considerata l'esiguità del materiale si è preferito riunire in un'unica serie, ordinata cronologicamente, fascicoli, libri scolastici, materiale cartografico e alcune fotografie. Nella serie degli *Elaborati grafici* si conservano alcuni progetti la cui attribuzione all'ingegnere Prudente Sardi è documentabile (progetto dello stabilimento Bevilacqua a Santa Croce e progetto di sopraelevazione di casa Grandesso alla Giudecca). Altri, invece, vi sono stati raccolti sulla base delle date presenti sui documenti, successive alla morte di Giovanni Sardi. È questo il caso dei progetti di ampliamento dell'hotel Bauer-Grünwald, degli anni 1925 e 1945 e del progetto per la Banca d'Italia a Rialto, del 1915.

Giovanni Sardi

Il sub-fondo prodotto dall'ingegnere Giovanni (morto nel 1996), nipote dell'architetto Giovanni Sardi, consiste di sole sei unità archivistiche. L'attribuzione di questo materiale è stata possibile, in un paio di casi, grazie alla data ed al nome presenti sulla camicia dei fascicoli; negli altri casi è stata dedotta sulla base dell'esame delle carte.

1: Atti

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti

Consistenza: 44 unità archivistiche

Estremi cronologici: 1879-1913 con documenti dal 1719

All'interno di questa serie si distinguono nuclei di documenti relativi agli studi, all'attività professionale e a quella di testimone e critico degli avvenimenti artistici. Le prime due unità esulano dalla produzione documentaria di Giovanni Sardi, risalendo al XVIII secolo. Esse consistono nel diploma di laurea del reverendo Giuseppe Maria Sardi, antenato dell'architetto, e nel disegno di un arco d'ordine corinzio. Considerato il numero esiguo delle unità si è scelto di ordinarle cronologicamente tenendo, per quanto possibile, vicini i fascicoli tra loro omogenei, come per esempio: i materiali didattici, il carteggio con la committenza, le relazioni storico-artistiche, gli scritti per gli interventi tenuti all'Ateneo Veneto, le relazioni di progetto, la rassegna stampa, e alcune cartelle di materiale cartografico.

CR=ECAP00011997

001 [Diploma di laurea di Giuseppe Maria Sardi]

1719.

3 c. : pergamena dipinta con motivi floreali ; 24,5 x 17,5 cm.

Diploma di laurea in teologia del reverendo Giuseppe Maria Sardi, antenato di Giovanni Sardi, conseguito presso il palazzo vescovile di Padova. Carte rilegate.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/01

[CR=ECAP00011998]

002 [Arco d'ordine corinzio]

[17--?].

1 disegno : inchiostro di china e acquerello su carta ; 8 x 26 cm.

Profilo e spaccato dell'arco. Al recto ed al verso, i numeri 117 e 118.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/02

[CR=ECAP00011999]

003 [Quaderni di storia dell'arte]

[1879-81].

6 quaderni.

Date desunte da tre quaderni.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/03

[CR=ECAP00012000]

004 [Quaderni di matematiche]

[s.d.].

2 quaderni.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/04

[CR=ECAP00012001]

005 [Quaderni di costruzioni e arte di edificare]

[1881].

6 quaderni.

Data desunta da due quaderni. Sono presenti numerosi schizzi di particolari costruttivi.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/05

[CR=ECAP00012002]

006 [Quaderni di teorie delle costruzioni]

[s.d.].

2 quaderni, 4 c.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/06

[CR=ECAP00012003]

007 [Quaderni di idraulica e di appunti]

[s.d.].

2 quaderni.

Sulle ultime 5 carte del quaderno di idraulica sono presenti schizzi ad inchiostro di manufatti idraulici. Il quaderno di appunti è stato utilizzato su entrambi i versi per appunti di statica di mano di Giovanni Sardi e per appunti di inglese di mano diversa.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/07

[CR=ECAP00012050]

008 [Calcoli statici per ponti metallici]

[s.d.].

2 quaderni, 4 disegni.

Firma di Giovanni Sardi sulla copertina di un quaderno.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/08

[CR=ECAP00012051]

009 [Testi di calligrafia]

[s.d.].

2 opuscoli.

G. PAOLETTI, *Corso graduale di scrittura rotonda ad uso degli istituti tecnici, delle scuole tecniche e magistrali*, Venezia, Tip. Emiliana, s.d.

C. BARBINI, *Corso graduato di calligrafia*, Milano, s.d.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/09

[CR=ECAP00012052]

010 Quaderno di capitolati

[c. 1891].

1 quaderno.

Data approssimativa desunta da un foglio di prestito della Regia Biblioteca Marciana inserito nel quaderno.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/10

[CR=ECAP00012055]

011 [Fattura dell'impresa Marco Torres]

Venezia, 24 luglio 1894.

12 c.

Fattura per l'esecuzione dei lavori di posa in opera di tre statue eseguite dallo scultore Liso Leonardo e collocate nel vestibolo del cimitero di Venezia.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/11

[CR=ECAP00013304]

012 Perizia Sottomarina

Gennaio 1896.

2 c.

Minuta della perizia delle opere eseguite a completamento della chiesa di Sottomarina e specifica delle competenze.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/12

[CR=ECAP00012053]

013 Curtis

[s.d.].

34 c.

Relazione dattiloscritta sulle origini della famiglia Barbaro, con notizie sull'architettura e le decorazioni del palazzo di San Vidal in relazione ai lavori di restauro condotti nel 1885 quando il secondo piano del palazzo fu acquistato dal signor Daniel Sargent Curtis. Carte numerate 1-31. Insette due carte con il disegno dell'albero genealogico della famiglia Barbaro.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/13

[CR=ECAP00012149]

014 [Lettere dell'ing. Cesare Fraizzoli]

24 febbraio-21 marzo 1900.

5 c.

Lettere dell'ingegnere Cesare Fraizzoli direttore dei lavori di costruzione di abitazioni a Verona e preventivo dei lavori di copertura dei tetti.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/14

[CR=ECAP00012056]

015 [Lettere di Costantino Nigra]

Vienna, 27 febbraio-9 luglio 1903.

4 c.

Lettere di Costantino Nigra, ambasciatore italiano a Vienna, relative alla sistemazione della sua abitazione a San Simeone commissionata a Giovanni Sardi. Nel quotidiano «Il Secolo», a. 40, 1905, n. 13954, conservato in Sardi Giovanni-atti/32 è contenuto un articolo relativo alla palazzina Nigra.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/15

[CR=ECAP00012054]

016 [Domanda di variazione catastale delle proprietà delle ditte Stefano Scarpa e Giovan Battista Guidini]

Venezia, gennaio 1906.

2 c.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/16

[CR=ECAP00013420]

017 [Minuta dei lavori eseguiti per il sig. Milini]

[s.d.].

1 c.

Al verso, appunti a matita sulle tinte convenzionali naturali dei materiali costruttivi.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/17

[CR=ECAP00013421]

018 [Commento alla "Teoria sulle maree" di Giulio Grablovitz]

[c. 1876].

417 c.

Otto carte numerate da 99 a 114. Allegato il manoscritto in tre parti del testo di Giulio Grablovitz e alcune carte a stampa. Data *ante quem* desunta dalla pubblicazione di Giulio Grablovitz intitolata: *Nuova teoria sismica delle maree: breve esposizione* conservata nella biblioteca centrale della facoltà di ingegneria dell'Università degli Studi di Padova.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/18

[CR=ECAP00012057]

019 [Relazione storico artistica sulla chiesa di Santa Maria della Salute]

Venezia, 24 luglio 1897.

2 c.

Firmata da Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/19

[CR=ECAP00012079]

020 Progetto economico-pratico-artistico per la riforma della vecchia pescheria lungo il Canal Grande : relazione / prof. architetto Giovanni Sardi ; costruttore inventore tecnico industriale Giuseppe Sardi

Venezia , gennaio 1901.

1 opuscolo, 1 c.

Contiene una dedica a sua maestà Margherita di Savoia . Inserta una minuta manoscritta della relazione. Sul margine superiore dell'opuscolo una etichetta con il numero 21 manoscritto.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/20

[CR=ECAP00012093]

021 [Relazione storico artistica sulla facciata della chiesa della Pietà]

[s.d.].

4 c.

Inserta una pagina del quotidiano "Gazzetta di Venezia", n. 32 (1902), contenente un articolo intitolato: "La facciata della Chiesa della Pietà" siglato "a.s."

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/21

[CR=ECAP00012081]

022 [Appunti sul consolidamento della scala Contarini del Bovolo]

[s.d.].

1 c.

Il Palazzo Contarini di San Paternian, presso il quale si trova la scala detta del Bovolo, ospitò gli uffici amministrativi della Congregazione di Carità a partire dal 1880, dove Giovanni Sardi lavorò dal 1892 al 1897.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/22

Testi di riferimento: IRE : i restauri del patrimonio monumentale d'arte : in margine al Premio Pietro Torta 1993, scritti di D. DAVANZO POLI ... [et al.] ; coordinati da G.M. PILO ; presentazione di A. GIGANTI, Venezia, IRE, 1993 (Carità e Assistenza a Venezia ; 8).

[CR=ECAP00013301]

023 [Relazione per una esposizione di ex libris a Venezia]

Venezia, 15 dicembre 1904.

11 c.

Firmata da Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/23

[CR=ECAP00012080]

024 Considerazioni tecniche-artistiche sulla ricostruzione del campanile di San Marco /
architetto prof. Giovanni Sardi

Venezia, 1904.

1 opuscolo (27 p.).

Lettura tenuta all'Ateneo Veneto e pubblicata negli Atti, a. 27 (mar.-apr.1904), vol. I, fasc. 2. Sul margine superiore è presente una etichetta con il numero 20 manoscritto.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/24

[CR=ECAP00012094]

025 [Relazione sul restauro del monumento a Colleoni in campo Santi Giovanni e Paolo]

Venezia, 29 gennaio 1909.

5 c.

Relazione dattiloscritta sottoscritta dai componenti del Collegio degli Accademici: Filippo Lavezzari, Brugnoli, Emilio Marsili, Urbano Nono, Pagiario, Scattola e dal relatore l'ing. Attilio Cadel. Molto probabilmente la relazione è stata trasmessa a Giovanni Sardi per conoscenza dall'amico Attilio Cadel.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/25

[CR=ECAP00012082]

026 Progetto Sant'Elena : relazione / Giuseppe Sardi, Attilio Cadel e Prudente Padoa

Venezia, 31 marzo 1911.

21 c.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/26

[CR=ECAP00012083]

027 Del restauro monumentale intorno alla tomba del S.P. Pio IX di S.M. in San Lorenzo
fuori delle mura di Roma.

Bologna : Tipografia Arcivescovile, 1884.

2 p.

Restauro eseguito da Raffaele Cattaneo di Rovigo, amico di Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/27

[CR=ECAP00013397]

028 Importanza della musica attraverso gli antichi popoli e quelli d'oggi

[191-?].

6 c.

Bozza della relazione preparata, molto probabilmente, da Giovanni Sardi per essere presentata al consiglio comunale di Mogliano Veneto a sostegno dell'istituzione di una associazione Filarmonica cittadina.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/28

[CR=ECAP00013062]

- 029** [Mappe dei comuni censuari di Venezia aggiornate al 1842] / Commissario stimatore: Marco Santini
1847.

1 cartella (47 c.) ; 60 x 40 cm.

Copiate dalla mappa d'Ufficio dell'I.R. Giunta del censimento nel 1847. Le mappe si conservano in sei fascicoli suddivisi per ogni sestiere veneziano. Il fascicolo del sestiere di San Polo conserva una sola mappa. Inserta una carta geografica disegnata da Giovanni Battista Lungutti relativa alla costa del mare adriatico.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/29

[CR=ECAP00012084]

- 030** Pianta della città di Treviso

[1:2000].

[s.d.].

1 planimetria : inchiostro di china su tela ; 58,5 x 86 cm con 2 copie eliografiche su carta.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/30

[CR=ECAP00012085]

- 031** [Mappa catastale del comune di Mogliano Veneto]

[1:2000].

[s.d.].

1 mappa : copia eliografica su carta ; 68,5 x 101,5 cm.

Sulla mappa timbro della Amministrazione catastale con la data 1907.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/31

[CR=ECAP00012086]

- 032** [Raccolta di quotidiani contenenti articoli riguardanti Giovanni Sardi]

1889-1908.

28 fascicoli di periodico.

Il Tempo, a. 1889, n. 131.

L'Adriatico, a. 26 , 1901, 162; a. 30 , 1905, 104; a. 32 , 1907, 81.

Gazzetta degli artisti, a. 7, 1902, 1.

La Perseveranza, a. 43, 1902, 15410.

Gazzetta di Venezia, a. 159, 1901, 328; a. 160, 1902, n. 103; 162, 1904, n. 42;

a. 163, 1905, 104; a. 166, 1908, 345.

Il Gazzettino, a. 15, 1901, 96; a. 20, 1906, 324; a. 22, 1908, 345; annata non identificata, n. 299.

Arte e artisti, a. 2, 1904, 35.

La Difesa, a. 38, 1904, 182; a. 40, 1906, 27; a. 41, 1907, 68.

Il Giornale di Venezia, a. 2, 1904, 288.

Il Secolo, a. 40, 1905, 13954; a. 41, 1906, 14475.

Il Giornale d'Italia, a. 5, 1905, 49.

Il Secolo, a. 41, 1906, 14475.

Il Giornaletto, a. 2, 1904, 72; a. 3, 1905, 104.

Un numero unico popolare pubblicato a Noale per il 50° anniversario della morte di Pietro Fortunato Calvi, settembre 1905.

lurnai des entrangers a Venise, a. 5, 1908, 250.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/32

[CR=ECAP00012089]

033 [Raccolta di quotidiani contenenti articoli riguardanti Giovanni Sardi].
1911-13.

7 fascicoli di periodico.

Il Gazzettino, a.25, 1911, 219.

Una pagina di quotidiano non identificato datata 1911.

Gazzetta di Venezia, a.172, 1913, 108.

Adriatico, a. 38, 1913, 108; 110.

Pagine d'arte cronaca critica e polemica, a. 1, 1913, 10.

Corriere della Sera, a. 45, 1920, 108.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/33

[CR=ECAP00012091]

034 [Riviste di architettura]

1907-09.

2 fascicoli di periodico.

L'Edilizia moderna, a. 16, 1907, 10. Contiene un articolo su Villa Delord a Casella d'Asolo.

L'Architettura Italiana, a. 4, 1909, 5. Contiene un articolo su casa Dal Mistro a Venezia.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/34

[CR=ECAP00012090]

035 [Raccolta di ritagli di giornali]

1889-1908.

9 cartelle.

Numerosi ritagli di quotidiani contenenti soprattutto novità scientifiche e curiosità di varia natura incollati e inseriti nelle cartelle.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/35

[CR=ECAP00012092]

036 [Tessera di socio onorario della associazione artistica di M. S. fra scultori e scalpellini]

Venezia, 3 giugno 1901.

1 c. incollata su cartoncino.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/36

[CR=ECAP00013287]

037 [Fattura della casa editrice Vallardi]

19 gennaio 1899

1 c.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/37

[CR=ECAP00012100]

038 Albo accademico 1902 / R. Accademia di Belle Arti in Venezia

15 aprile 1902.

1 opuscolo (13 p.).

Sul margine superiore è presente una etichetta con il numero 644 manoscritto.

Segnatura: Sardi 1.Giovanni-atti/38

[CR=ECAP00012101]

039 [Versi poetici scritti dagli amici].

[s.d.].

12 c., 1 opuscolo.

Contiene lettere firmate tra gli altri da Pellegrino Orefice, Cesare Augusto Levi e Angelo Nardo con inserto l'opuscolo di Aleardo Prodocimi, "La signorina: monologo", Venezia, Tipografia Veneta, 1891.

Segnatura: **Sardi 1.Giovanni-atti/39**

[CR=ECAP00012095]

040 [Pagelle scolastiche di Prudente Sardi]

1901-07.

6 fogli.

Segnatura: **Sardi 1.Giovanni-atti/40**

[CR=ECAP00012104]

041 [Ritratto di Giovanni Sardi e familiari]

[s.d.].

3 foto : b/n ; 21 x 15,5 cm e minori.

Due foto in cornici di legno.

Segnatura: **Sardi 1.Giovanni-atti/41**

[CR=ECAP00012127]

042 [Epigrafe per le onoranze funebri a Vittorio Emanuele II re d'Italia]

Padova, 1878.

1 litografia.

Litografia di L. Donaudi & C.

Segnatura: **Sardi 1.Giovanni-atti/42**

[CR=ECAP00013398]

043 [Paesaggio notturno]

[s.d.].

1 disegno : carboncino su cartoncino ; 33,5 x 44,5 cm.

Sul passpartout dedica manoscritta firmata riferibile all'allievo Attilio Sambiato.

Segnatura: **Sardi 1.Giovanni-atti/43**

[CR=ECAP00013399]

044 [Cordoglio per la morte di Giovanni Sardi]

26-29 giugno 1913.

7 c., 1 disegno.

Lettera del prof. Augusto Michieli alla vedova Sardi, versi poetici scritti dall'amico Alessandro Stella. Inserto un disegno per un monumento funebre da erigersi in memoria di Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 1.Giovanni-atti/44**

[CR=ECAP00012106]

2: Elaborati grafici

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis
Consistenza: 31 unità archivistiche
Estremi cronologici: 1898-1913

Disegni e schizzi presenti in questa serie permettono di ripercorrere alcuni momenti della formazione e della successiva attività professionale dell'architetto Giovanni Sardi. Si conservano un paio di taccuini con schizzi di particolari architettonici di edifici medievali e rinascimentali, ma anche di decorazioni parietali egizie e sculture gotiche. L'attività professionale è testimoniata da documenti relativi ad alcuni tra i più importanti progetti dell'architetto. Fra questi, il progetto per l'albergo Bauer-Grünwald a S.Moisè, quello per l'albergo Excelsior al Lido di Venezia e il progetto per il nuovo quartiere a S.Elena.

[CR=ECAP00011938]

045 Progetto di riforma dello stabile ad uso albergo sito a San Moisè di proprietà di Giulio Grunwald / Giovanni Sardi
[1898-1902].

12 disegni.

Estremi cronologici relativi alle richieste di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia. Sui lavori di costruzione dell'albergo si veda l'articolo: *Il nuovo palazzo dell'albergo Italia*, «Il Gazzettino», 96, 1901, in Sardi Giovanni-atti/32.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/01

Testi di riferimento: G. C. BORELLINI, *Giovanni Sardi*, rel. Giandomenico Romanelli, tesi di laurea, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a. a. 1976/77.

[CR=ECAP00013030]

046 [Tipo per una lapide] / Giovanni Sardi

Venezia, 13 giugno 1903.

1 disegno : acquerelli colorati su carta ; 32,5 x 32 cm.

Prospetto e sezione. Al recto, timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/02

[CR=ECAP00013056]

047 [Villa Stockhausen al Lido] : fognatura / Giovanni Sardi.

[1903].

1 disegno : copia cianografica su carta ; 32 x 46,5 cm.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia. Al recto, timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/03

Testi di riferimento: G. ROMANELLI, *Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento*, «Antichità viva», 5, 1972, *Venezia nell'Ottocento : immagini e mito*, a cura di G. PAVANELLO E G. ROMANELLI, Milano, Electa, 1983, pp. 239-50.

[CR=ECAP00013047]

048 Hotel Excelsior / Giovanni Sardi

[1905-09].

1 tavola, 11 disegni.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/04

Testi di riferimento: A. TALENTI, *Il Lido di Venezia : come si crea una città*, «Lido di oggi Lido di allora»,

4, 1990, pp. 8-15, G. ROMANELLI, *Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento*, «Antichità viva», 5, 1972
[CR=ECAP00011939]

- 049** Progetto per la costruzione di un nuovo corpo di fabbrica a Cannaregio, anag. 147 di proprietà Dal Mistro / Giovanni Sardi
[1:50].

Venezia, 1906.

1 disegno : copia cianografica su carta ; 41,5 x 63,5 cm.

Prospetti. Al recto, timbri dello studio Giovanni Sardi e del Municipio di Venezia.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/05

Testi di riferimento: Casa Dal Mistro a Venezia, «L'Architettura Italiana», a. 4, 5, 1909, pp. 53-54.

[CR=ECAP00011953]

- 050** Tratto di riva degli Schiavoni compresa fra il ponte della Paglia e il ponte del Vin coll'aggiunta di un nuovo palazzo in sostituzione dell'attuale case e caffè orientale giacente fra Palazzo Dandolo, Hotel Danieli e le Prigioni a Venezia / Giovanni Sardi ; Francesco Marsich

[1906].

1 disegno : pastello su carta fotografica ; 37 x 93,5 cm.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia. Il cattivo stato di conservazione del disegno rende dubbia l'identificazione del supporto e della tecnica adoperate. Al recto, timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/06

Testi di riferimento: Venezia nell'Ottocento : immagini e mito, a cura di G. PAVANELLO, G. ROMANELLI, Milano, Electa, 1983, pp. 239-50.

[CR=ECAP00013046]

- 051** 1Progetto per la costruzione di un nuovo corpo di fabbrica sulle Zattere di proprietà del sig. Lorenzo Scarpa / Giovanni Sardi
[Venezia, 1907].

3 disegni.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/07

Testi di riferimento: G. C. BORELLINI, Giovanni Sardi, rel. Giandomenico Romanelli, tesi di laurea, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a. a. 1976/77.

[CR=ECAP00011955]

- 052** Pianta del villino Papadopoli alle Quattro Fontane / Giovanni Sardi
1:100.

Venezia, 1907-08.

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 71 x 44 cm.

Piante del sotterraneo, piano terra, primo piano e sottotetto.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/08

[CR=ECAP00011954]

- 053** [Casa Baschiera in rio terà Sant'Agnesse : planimetria catastale] / Giovanni Sardi
[1908].

1 disegno : inchiostro di china e acquerello su carta ; 25 x 25 cm.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/09

Testi di riferimento: G. C. BORELLINI, *Giovanni Sardi*, rel. Giandomenico Romanelli, tesi di laurea, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a. a. 1976/77.

[CR=ECAP00013424]

054 [Magazzini Krull a Mestre] : facciata e piante / Giovanni Sardi

1:100.

[1908].

1 disegno : copia cianografica su carta ; 50,5 x 47,5 cm.

Data desunta da fonte bibliografica. Pianta del primo piano e del piano terra. Al recto, timbro dello studio di Giovanni Sardi. Impresario: Andrea Calchera.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/10

Bibliografia: S. BARIZZA, *Storia di Mestre*, Padova, Il Poligrafo, 1994, p. 46.

[CR=ECAP00013048]

055 Sant'Elena : progetto nuovo quartiere / Giuseppe Sardi, Attilio Cadel, Prudente Padoa

[1911].

1 tavola, 1 disegno, 1 pannello.

Data desunta dalla relazione di progetto conservata in Sardi Giovanni-atti/26.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/11

Testi di riferimento: *Edilizia popolare a Venezia : storia, politiche, realizzazioni dell'Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Venezia*, a cura di E. Barbiani, Milano, Electa, 1983.

[CR=ECAP00013058]

056 Stato attuale della villa al Lido : via Negro ponte / Giovanni Sardi

[1911].

6 disegni.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia. Progetto di villa Venuti ora villa Lisa.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/12

Testi di riferimento: G. C. BORELLINI, *Giovanni Sardi*, rel. Giandomenico Romanelli, tesi di laurea, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a. a. 1976/77.

[CR=ECAP00013011]

057 Progetto di villa da costruirsi a Mirano sulla proprietà Boato / Giovanni Sardi

1:100.

[1912-13].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 51,5 x 55 cm.

Data da fonte bibliografica. Facciata a ponente, facciata a sud, facciata a levante e facciata a nord.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/13

Testi di riferimento: *Villa Boato a Mirano*, «L'Architettura italiana», a. 10, 10, 1915, p. 118-119.

[CR=ECAP00013049]

058 [Schizzi per il progetto del monumento funebre al re Umberto I] / Giovanni Sardi

[190-?].

5 schizzi : inchiostro di china, matita e acquerelli su carta ; 20,5 x 31 cm e minori.

Su due carte schizzi al verso.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/14

[CR=ECAP00013422]

059 [Progetto per un villino in stile moresco] / Giovanni Sardi

[s.d.].

6 disegni.

Il progetto di mano di Giovanni Sardi non è stato identificato.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/15

[CR=ECAP00011960]

060 [Prospetti di edificio con loggia / Giovanni Sardi]

1:100.

[s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 31,5 x 46 cm + 1 copia eliografica su carta.

Sulla copia eliografica è presente uno schizzo a matita della pianta dell'edificio.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/16

[CR=ECAP00011990]

061 Progetto nuovo quartiere da costruirsi in Venezia, mappale 63 / Giovanni Sardi

[s.d.].

4 disegni, 1 schizzo.

La realizzazione del nuovo quartiere indicata all'anagrafico n. 467-468 del comune censuario di Santa Croce, parrocchia di San Nicola da Tolentino, prevedeva la costruzione di due edifici con appartamenti, negozi e magazzini.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/17

[CR=ECAP00013018]

062 Progetto di villino da costruirsi a S.M. della Rovere in Treviso sopra area di proprietà del sig. cav. Giuseppe Guetta & Comp. / Giovanni Sardi

1:100.

[s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 44,5 x 50,5 cm.

Piante del sotterraneo, del piano terra, primo piano e sottotetto.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/18

[CR=ECAP00013050]

063 [Progetto di un nuovo fabbricato da erigersi a Pordenone di proprietà Ernesto Cossetti] / Giovanni Sardi

[s.d.]

4 disegni.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/19

[CR=ECAP00013051]

064 [Prospetto di un palazzo] / Giovanni Sardi

[s.d.].

1 disegno : matita e pastelli colorati su carta ; 35,5 x 40,5 cm.

Disegno di un palazzo prospiciente un canale non identificato. Al recto, timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/20

[CR=CAP00013045]

065 [Chiesa / Giovanni Sardi]

[s.d.].

1 disegno : matita e pastelli colorati su carta ; 27 x 45 cm.

Prospetto principale e laterale del progetto di una chiesa non identificata.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/21

[CR=ECAP00011959]

066 Tipo della lapide esistente nel cimitero comunale di Venezia con la nuova aggiunta da sovrapporsi in seguito alla nuova destinazione pel cambio di [uso] / Giovanni Sardi

[s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 29,5 x 21 cm.

Sulla tomba sono presenti due iscrizioni una alla famiglia Brunetti e l'altra ad Ettore Ellera. Timbro dello studio Sardi.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/22

[CR=ECAP00013057]

067 [Edificio Tomicich : Venezia] / Giovanni Sardi

[s.d.].

3 disegni.

Piante dell'edificio con indicazione delle proprietà confinanti.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/23

[CR=ECAP00011991]

068 Progetto di costruzione di un nuovo piano nello stabile a San Cassiano di proprietà del sig. De Gaetani

[s.d.].

5 disegni.

Edificio indicato ai mappali numeri 3-4 del Comune di Venezia.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/24

[CR=ECAP00013022]

069 Progetto di villino da costruirsi in Treviso per conto delle signorine sorelle Peloso.

[s.d.].

2 disegni.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/25

[CR=ECAP00012238]

070 Progetto di villa da costruirsi in Mestre località Quattro Cantoni per conto del sig. Sartorio.

[s.d.].

3 tavole.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/26

[CR=ECAP00012234]

071 [Planimetria di Venezia con indicazione delle chiese] / Giovanni Sardi

[s.d.].

1 schizzo : inchiostro di china e matite colorate su carta vegetale ; 47 x 57 cm.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/27

[CR=ECAP00013425]

072 [Taccuino con schizzi] / Giovanni Sardi

[s.d.].

4 schizzi : inchiostro di china e acquerelli su carta ; 14,5 x 23 cm e minori.

Schizzi di una iscrizione pubblicitaria per l'esercizio di un caffè.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/28

[CR=ECAP00013423]

073 [Schizzi] / Giovanni Sardi

[s.d.].

27 schizzi : inchiostro di china, matita e acquerelli su carta e carta vegetale ; 36,5 x 21,5 cm e minori.

Schizzi di particolari architettonici prevalentemente di età medievale e planimetrie dei teatri di Torino e Napoli.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/29

[CR=ECAP00012231]

074 [Schizzi] / Giovanni Sardi

[s.d.].

13 schizzi : inchiostro di china, matita e acquerelli su carta e carta vegetale ; 22,5 x 32 cm e minori.

Schizzi di monumenti di età antica e rinascimentale. Uno schizzo con decorazioni egizie è spezzato in due parti.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/30

[CR=ECAP00012233]

075 [Particolare di una bifora con balaustra]

[1:10].

[s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 51 x 40 cm.

Il disegno della bifora potrebbe ricondursi al progetto per villa Fanna al Lido di Venezia.

Segnatura: Sardi 2.Giovanni-dis/31

[CR=ECAP00011945]

3: Fotografie

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot

Consistenza: 70 unità archivistiche

Estremi cronologici: 1860-1911

La serie delle fotografie si articola nelle due sottoserie delle *Fotografie dei progetti* e delle *Fotografie di repertorio*. Alla prima sottoserie sono state ricondotte le fotografie e i negativi su lastra dei progetti di Giovanni Sardi, nella seconda sono state raccolte le fotografie utilizzate come strumento di studio e di lavoro dall'architetto.

[CR=ECAP00012341]

Fotografie dei progetti

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1

Consistenza: 29 unità archivistiche

Estremi cronologici: 1898-1911

Il materiale fotografico di questa sottoserie è di particolare interesse nel ricostruire l'attività professionale di Giovanni Sardi poichè i progetti rappresentati non trovano sempre testimonianza nei disegni presenti nel fondo archivistico (disegni di progetto della scuola a Ceggia in provincia di Venezia, vedute di villa Regina al Lido, vedute del palazzo Ravà a Venezia, vedute del villino Guillon a Cornuda in provincia di Treviso). In alcuni casi non è stato possibile identificare con certezza il progetto rappresentato. Analoghi dubbi si sono presentati nel datare gli scatti fotografici, perciò le unità archivistiche, ordinate cronologicamente, recano spesso in nota, a titolo di riferimento, l'indicazione della data del progetto.

[CR=ECAP00012416]

076 Hotel Bauer-Grunwald

[1898].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 26,5 x 37 cm, il supporto 34,5 x 49 cm.

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 24 x 20 cm, il supporto 41,5 x 31,5 cm.

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 16,5 x 22,5 cm, il supporto 24,5 x 34,5 cm.

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 11,5 x 17 cm, il supporto 17,5 x 22,5 cm.

1 negativo su vetro : b/n ; 10 x 12 cm.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia. Vedute dell'edificio prima e dopo la riforma. Sui lavori di costruzione dell'albergo si veda l'articolo: *Il nuovo palazzo dell'albergo Italia*, «Il Gazzettino», 96, 1901 conservato in Sardi Giovanni-atti/32.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/01

Testi di riferimento: G. ROMANELLI, *Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento*, «Antichità viva», 5, 1972, G.C. BORELLINI, *Giovanni Sardi*, tesi di Laurea, rel. Giandomenico Romanelli, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a. a. 1976/77.

[CR=ECAP00012956]

077 [Venezia : statua dell'Italia posta sulla terrazza dell'Hotel Bauer-Grunwald / Carlo Lorenzetti]

[s.d.].

2 foto : b/n ; 40 x 21 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/02

[CR=ECAP00012925]

078 [Venezia : fregio decorativo di una sala dell'hotel Bauer]

[s.d.].

1 negativo su vetro : b/n ; 9 x 12 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/03

[CR=ECAP00013000]

079 [Venezia : veduta del mercato ; Disegno del progetto per la tettoia della pescheria]
[1901].

2 foto : b/n ; 23,5 x 36,5 cm una delle quali incollata su cartoncino 36 x 52 cm.

Data desunta dal fascicolo della relazione di progetto conservata in Sardi Giovanni-atti/20. Riproduzione della tavola n. 2 del progetto per il mercato coperto di Venezia eseguito nel 1901 da Giovanni e Giuseppe Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/04

Testi di riferimento: Venezia nell'Ottocento : immagini e mito, a cura di G. PAVANELLO, G. ROMANELLI, Milano, Electa, 1983.

[CR=ECAP00012954]

080 [Venezia : palazzina Nigra sul Canal Grande]

[d. il 1904].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 17 x 22,5 cm, il supporto 24,5 x 34,5 cm.

Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia. Fotografia pubblicata nell'articolo *Venezia Nuova*, «Il Secolo», 13954, 1905 conservato in Sardi Giovanni-atti/32.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/05

[CR=ECAP00012959]

081 [Venezia : palazzo Ravà a San Silvestro : facciata sul Canal Grande]

[1906]

2 negativi su vetro : b/n ; 18 x 24 cm.

Data relativa alla conclusione dei lavori. Foto pubblicata nell'articolo: *Venezia nuova: un altro palazzo sul Canal Grande*, «Il Secolo», 14475, 1906, conservato in Sardi Giovanni-atti/32.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/06

Bibliografia: G. ROMANELLI, Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento, «Antichità viva», 5, 1972.

[CR=ECAP00012984]

082 [Cimitero di Venezia : monumento sepolcrale di Egisto Dini]

[1906].

1 negativo su vetro : b/n ; 9 x 12 cm.

Data relativa alla pubblicazione della foto nell'articolo: *Fra le tombe*, «Il Gazzettino», 299, 1906 conservato in Sardi Giovanni-atti/32.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/07

[CR=ECAP00012986]

083 [Venezia : osservatorio meteorologico del Seminario patriarcale]

[1906].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 23 x 16,5 cm, il supporto 34,5 x 24,5 cm.

Data desunta dall'articolo: *L'Osservatorio del Seminario Patriarcale completamente rinnovato*, «La Difesa», 27, 1906, conservato in Sardi Giovanni-atti/32.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/08

[CR=ECAP00013131]

- 084** Villa Delord a Casella d'Asolo
[1906].
2 foto incollate su cartoncino : b/n ; 15 x 21 cm, il supporto 25 x 35 cm.
5 foto incollate su cartoncino : b/n ; 17 x 24 cm, il supporto 28 x 34 cm.
Data desunta dalla dedica firmata M. Arturo Delord sul passpartout delle foto.
Su due foto il timbro dello studio Guglielmo Finatti di Torino.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/09*
[CR=ECAP00012962]
- 085** [Disegni del progetto per la costruzione di un nuovo albergo in riva degli Schiavoni fra l'Hotel Danieli ed il palazzo delle Prigioni]
[1906]
3 foto : b/n ; 23,5 x 36 cm, due delle quali incollate su cartoncino 34,5 x 49 cm.
Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia.
Al verso di una foto timbro dello studio fotografico Paolo Rossi di Venezia.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/10*
[CR=ECAP00012964]
- 086** [Venezia : palazzo Scarpa alle Zattere]
[1907]
1 foto : b/n ; 9 x 13 cm.
Data relativa alla richiesta di nulla osta alla Commissione Edilizia ed Ornato del Comune di Venezia.
Veduta della facciata principale. Al verso, timbro dello studio Giovanni Sardi.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/11*
[CR=ECAP00012966]
- 087** Albergo Excelsior
1907
5 foto incollate su cartoncino : b/n ; 38 x 27,5 cm, il supporto 52,5 x 36 cm.
3 foto : b/n ; 27 x 34 cm due delle quali incollate su cartoncino 40 x 50 cm.
Vedute dell'hotel durante i lavori di costruzione dell'impresa E. Levi & C. Al recto, timbri degli studi fotografici Jankovich e Paolo Rossi di Venezia .
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/12*
Bibliografia: Venezia nell'Ottocento : immagini e mito a cura di G. Pavanello, G. Romanelli, Milano, Electa, 1983, Achille Talenti, Il Lido di Venezia : come si crea una città, «Lido di oggi Lido di allora», 4, 1990, pp. 8-15.
[CR=ECAP00012951]
- 088** [Castelfranco Veneto : palazzo degli Azzoni Avogadro]
[1908].
5 foto : b/n ; 17,5 x 22,5 cm.
1 foto : b/n ; 9 x 14 cm.
Le foto degli interni sono state eseguite dallo studio fotografico Ferretto di Treviso.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/13*
[CR=ECAP00012902]
- 089** [Venezia : palazzo Malipiero a Santa Maria Formosa]

[1909]

1 foto : b/n ; 13 x 18 cm.

Data relativa al progetto di sopraelevazione del palazzo di proprietà del comm. avv. Leopoldo Bizio Gradenigo.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/14

[CR=ECAP00013004]

090 [Venezia : abbazia di San Gregorio]

[c. 1909]

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 19 x 25 cm, il supporto 24,5 x 32 cm.

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 25 x 19 cm, il supporto 35 x 27 cm.

1 negativo su vetro : b/n ; 12 x 16 cm.

Foto dell'entrata principale e del chiostro. Timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/15

[CR=ECAP00012999]

091 [Monumento a papa Pio X] / Paolo Rossi

Venezia, [1910].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 22,5 x 16 cm, il supporto 33 x 26 cm.

Timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/16

[CR=ECAP00013428]

092 [Lido di Venezia : cimitero israelitico : monumento sepolcrale del commendatore Jesurum]. [1911].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 25 x 20 cm, il supporto 40 x 33 cm.

Data relativa alla pubblicazione della foto nell'articolo: *Il monumento sepolcrale del comm. Jesurum*, «Il Gazzettino», 219, 1911 conservato in Sardi Giovanni-atti/33. Il comm. Jesurum fu membro del Consiglio direttivo della Scuola Veneta Superiore d'Arte Applicata all'Industria.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/17

[CR=ECAP00012990]

093 Sant'Elena : progetto nuovo quartiere

[1911]

28 foto : b/n ; 27,5 x 34 cm.

1 foto : b/n ; 20,5 x 34,5 cm.

7 foto : b/ n ; 17,5 x 22,5 cm.

3 foto : b/ n ; 18 x 20 cm.

2 foto : b/n ; 17,5 x 21,5 cm.

5 foto : b/n ; 12 x 15,5 cm.

Data desunta dalla relazione di progetto conservata in Sardi Giovanni-atti/20. Riproduzioni delle tavole di progetto, I e II soluzione: planimetrie, piante piano terra e piani superiori, dettaglio zona A, veduta lungo la fondamenta delle botteghe, schizzi dei singoli corpi di fabbricati.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/18

[CR=ECAP00012968]

094 [Vedute di un villino]

[s.d.].

2 foto incollate su cartoncino : b/n ; 17,5 x 23 cm, il supporto 24 x 31,5 cm.
Villino non identificato, ma riconducibile all'attività di Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/19

[CR=ECAP00012997]

095 Villino del nobile Guido Guillion Mangilli in Cornuda

[s.d.].

2 foto incollate su cartoncino : b/n ; 26,5 x 34,5 cm, il supporto 34,5 x 48,5 cm.

Titolo manoscritto sul passpartout della foto. Timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/20

[CR=ECAP00012970]

096 [Lido di Venezia : villa Regina]

[s.d.].

4 negativi su vetro : b/n ; 9 x 12 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/21

[CR=ECAP00012978]

097 Comune di Ceggia : progetto per un fabbricato scolastico

[s.d.].

5 negativi su vetro : b/n ; 12 x 16 cm.

Riproduzione delle tavole di progetto: pianta del piano terra e del primo piano, prospetti, sezione longitudinale.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/22

[CR=ECAP00012974]

098 Lapide sepolcrale della famiglia Scarpa.

[s.d.].

2 foto incollate su cartoncino : b/n ; 20 x 25,5 cm, il supporto 22,5 x 37 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/23

[CR=ECAP00012987]

099 Monumento sepolcrale della famiglia Parisi.

[s.d.].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 25,5 x 20 cm, il supporto 37 x 29,5 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/24

[CR=ECAP00012988]

100 Monumento sepolcrale a Giuseppe Sardi

[s.d.].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 25,5 x 17,5 cm, il supporto 37 x 29,5 cm.

1 foto : b/n ; 39 x 28 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/1/25

[CR=ECAP00012991]

101 [Disegni di una chiesa]

[s.d.].

3 foto incollate su cartoncino : b/n ; 22 x 34 cm, il supporto 34 x 48,5 cm.

2 negativi su vetro : b/n ; 9 x 12 cm.

Segnatura: **Sardi 3.Giovanni-fot/1/26**

[CR=ECAP00013003]

102 [Veduta di un edificio in costruzione]

[s.d.].

1 foto : b/n ; 17 x 22,5 cm.

Timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 3.Giovanni-fot/1/27**

[CR=ECAP00013130]

103 [Veduta di un complesso edilizio in collina] / Fratelli Garatti, Treviso

[s.d.]

5 foto : b/n ; 12 x 17 cm.

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 28 x 40, il supporto 44 x 55 cm.

Edifici non identificati, ma riconducibili all'attività di Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 3.Giovanni-fot/1/28**

[CR=ECAP00013007]

104 [Venezia : vedute della chiesa di Santo Stefano]

[s.d.].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 26 x 20,5 cm, il supporto 37,5 x 27,5 cm.

6 foto incollate su cartoncino : b/n ; 24 x 18 cm, il supporto 32 x 24 cm.

Al verso di una foto timbro dello studio fotografico Vittorio Bonaldi.

Segnatura: **Sardi 3.Giovanni-fot/1/29**

[CR=ECAP00012926]

Fotografie di repertorio

Segnatura: **Sardi 3.Giovanni-fot/2**

Consistenza: 41 unità archivistiche

Estremi cronologici: c. 1860-c. 1911

La sottoserie è costituita prevalentemente da materiale fotografico e da alcune immagini incollate su cartoncino. Di particolare interesse è l'unità archivistica intitolata "Fotografie numerate" che consiste di 49 fotografie e 20 immagini, tutte numerate al verso accompagnate da un elenco, di mano dello stesso Sardi, in cui ogni numero è seguito dal titolo del monumento rappresentato. Considerata l'importanza di questo materiale, prodotto per la maggior parte all'inizio del XX secolo dallo studio fotografico Alinari di Firenze, le fotografie sono state descritte e riprodotte singolarmente.

[CR=ECAP00012417]

105 [Foto numerate]

[esec. c. 1860-1920].

49 foto incollate su cartoncino : b/n ; 26,5 x 34,5 cm e minori.

20 immagini incollate su cartoncino : b/n ; 25 x 16 cm e minori.

Allegato un elenco manoscritto da Giovanni Sardi con indicazione del numero e del titolo di ogni fotografia.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/01

[CR=ECAP00012898]

106 Cappella mortuaria : Arconate

1875.

4 litografie : colore ; 35,5 x 26 cm.

Stampe appartenenti all'Albo dell'architetto II serie, tavv. 23-26.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/02

CR=ECAP00013134

107 La nuova chiesa arcipretale di Carpenedo

1878.

1 cartella (6 foto) : b/n ; 28 x 21 cm.

Vedute ed interni della chiesa progettata dall'architetto Giovan Battista Meduna nel 1852-53 e consacrata nel 1858. Sulla cartella è presente un'etichetta con il numero 208 manoscritto.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/03

Bibliografia: Venezia nell'Ottocento : immagini e mito a cura di G. Pavanello, G. Romanelli, Milano, Electa, 1983, pp. 239-50.

[CR=ECAP00012496]

108 [Monumento commemorativo a re Umberto I] / C. Lorenzi

[d. 1901]

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 25,5 x 19,5 cm, il supporto 35,5 x 19,5 cm.

Sul monumento è parzialmente leggibile la seguente iscrizione: "A Re Umberto tributo di popolare affetto commercianti e bra[...] del porto posero, 1901". La data indicata è un termine *post quem* rispetto all'anno di morte di re Umberto I.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/04

[CR=ECAP00012911]

109 Nuovo Palazzo direzionale compartimentale ferr. St. a Venezia / Jankovich

1907

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 27,5 x 38 cm, il supporto 36 x 52 cm.

Fotografia del cantiere durante i lavori dell'impresa E. Levi & C. del 27 aprile 1907.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/05

[CR=ECAP00013001]

110 [Cartoline]

1908.

2 cartoline : b/n ; 9 x 14 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/06

[CR=ECAP00012927]

111 Oratorio del patronato Pio X a San Trovaso

[1911.

2 foto incollate su cartoncino : b/n ; 11,5 x 15 cm, il supporto 17,5 x 24 cm.
Data desunta dalla dedica manoscritta sul passpartout. Timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/07

[CR=ECAP00013002]

112 [Statue e colonne antiche]

[s.d.].

1 foto : b/n ; 22,5 x 17 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/08

[CR=ECAP00013132]

113 [Campionario di bassorilievi antichi]

[s.d.].

3 foto incollate su cartoncino : b/n ; 12 x 15,5 cm, il supporto 19 x 26 cm.

I bassorilievi sono numerati da 1 a 15, le rappresentazioni della Madonna con il Bambino sono contraddistinte dalle lettere A-D. Sul cartoncino grigio, l'intestazione della ditta: "Ceramiche art. Bonato Bassano". Sul margine inferiore di un cartoncino annotazione manoscritta: "Venezia, Finetto San Barnaba".

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/09

[CR=ECAP00012494]

114 [Campionario di colonne e capitelli di marmo]

[s.d.].

10 foto : b/n ; 23,5 x 17 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/10

[CR=ECAP00012924]

115 [Bassorilievi paleocristiani]

[s.d.].

1 foto : b/n ; 33,5 x 27,5 cm.

Timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/11

[CR=ECAP00012497]

116 [Monumenti tardo gotici del nord Europa]

[s.d.].

8 foto : b/n ; 28,5 x 22,5 cm e minori.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/12

[CR=ECAP00012904]

117 [Palazzi veneziani : vedute]

[s.d.].

22 foto : b/n ; 25,5 x 19,5 cm.

Foto degli studi Alinari e Naya. Al verso di alcune foto, il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/13

[CR=ECAP00012917]

- 118** [Particolare delle finestre di un palazzo veneziano con i simboli degli Evangelisti]
[s.d.]
1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 17 x 31 cm, il supporto 25 x 43 cm.
Timbro dello studio Giovanni Sardi.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/14*
[CR=ECAP00013427]
- 119** Parte superiore della porta della chiesa di Santo Stefano / C. Naya
[s.d.]
1 foto : b/n ; 24 x 18,5 cm.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/15*
[CR=ECAP00013274]
- 120** [Milano : chiostro della chiesa di Sant'Ambrogio]
[s.d.]
1 foto : b/n ; 25 x 31 cm.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/16*
[CR=ECAP00012492]
- 121** [Milano : veduta delle guglie del Duomo]
[s.d.]
1 foto : b/n ; 24,5 x 29,5 cm.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/17*
[CR=ECAP00013403]
- 122** [Roma : fontana di Trevi]
[s.d.]
1 foto : b/n ; 22,5 x 30 cm.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/18*
[CR=ECAP00013005]
- 123** Bologna : le torri Garisenda e Asinelli / Fratelli Alinari
[s.d.]
1 foto : b/n ; 25,5 x 19,5 cm.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/19*
[CR=ECAP00013006]
- 124** [Venezia : chiesa dei S. Giovanni e Paolo : vedute]
[s.d.]
3 foto : b/n ; 43 x 57 cm e minori.
- Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/20*
[CR=ECAP00012928]
- 125** [Portale con arco ad ogiva di una chiesa veneziana]

[s.d.]
1 foto : b/n ; 27,5 x 20,5 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/21
[CR=ECAP00013133]

126 [Palazzo Bon a San Barnaba : riproduzioni di disegni]

[s.d.]
9 foto : b/n ; 16,5 x 22,5 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/22
[CR=ECAP00012489]

127 [Venezia : Palazzo Grassi : veduta della facciata sul Canal Grande]

[s.d.]
2 foto : b/n ; 17,5 x 24 cm e minore.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/23
[CR=ECAP00012490]

128 [Venezia : palazzo Badoer Tiepolo ora hotel Europa : veduta sul Canal Grande]

[s.d.]
1 foto : b/n ; 13 x 9 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/24
[CR=ECAP00013126]

129 Progetto per la nuova sistemazione della facciata della chiesa della Pietà

[s.d.]
1 foto : b/n ; 20,5 x 14.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/25
[CR=ECAP00012931]

130 [Stemmi araldici]

[s.d.]
14 foto : b/n ; 29,5 x 26 cm e minori.
Stemmi su bassorilievi di monumenti veneziani in molti casi indicati a matita al recto o al verso. Su alcune foto, il timbro dello studio fotografico Tomaso Filippi di Venezia.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/26
[CR=ECAP00012487]

131 [Servizio di tazzine di porcellana con stemma araldico]

[s.d.]
3 foto : b/n ; 17 x 23,5 cm e minori.
Su due foto, il timbro dello studio fotografico Heinrich & Schlesier, Dreasden.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/27
[CR=ECAP00012488]

- 132** [Monumento commemorativo con busto] / Paolo Rossi
[s.d.]
1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 15,5 x 10 cm, il supporto 23 x 18 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/28
[CR=ECAP00013429]
- 133** [Modello in gesso per un monumento funebre].
[s.d.]
1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 18,5 x 23 cm, il supporto 24 x 34 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/29
[CR=ECAP00012934]
- 134** [Cancello di ferrobattuto]
[s.d.]
2 foto : b/n ; 26 x 20 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/30
[CR=ECAP00012495]
- 135** Castello di Widmann a Paternion
[s.d.]
1 foto : b/n ; 12 x 17.
Titolo manoscritto sul passpartout della foto.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/31
[CR=ECAP00012929]
- 136** Quadro rap. Europa eseguito in mosaico per la Galleria V.E. Milano : superficie m.
45
[s.d.]
1 foto : b/n ; 9 x 23.
Titolo manoscritto al verso. Quadro di A. Pietrasanta, 1867.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/32
[CR=ECAP00012932]
- 137** Chiesa di Amalfi : mosaico del timpano
[s.d.]
1 foto : b/n ; 12 x 22,5 cm.
Titolo manoscritto al verso della foto.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/33
[CR=ECAP00012930]
- 138** Battesimo della Sta Lucilla : copia d'un quadro del Bassano di A. Wolf
[s.d.]
1 foto : b/n ; 20,5 x 14 cm.
Titolo manoscritto sul cartoncino.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/34

[CR=ECAP00012933]

139 [S. Francisco : chiesa di Stanfdord]

[s.d.]

2 foto : b/n ; 16 x 22 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/35

[CR=ECAP00012908]

140 [Facciata di un palazzo]

[s.d.].

1 foto : b/n ; 9,5 x 14 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/36

[CR=ECAP00013008]

141 [Affreschi tardo rinascimentali]

[s.d.]

29 foto : b/n ; 15,5 x 29 cm e minori.

Foto di affreschi appartenenti ad un unico ciclo di opere conservate in una dimora gentilizia non indicata.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/37

[CR=ECAP00012493]

142 [Foto donate dagli amici]

[s.d.].

5 foto : b/n ; 26 x 19,5 cm e minori.

Foto con le dediche degli amici Carlo Lorenzetti, Raffaele Cattaneo e Giuseppe Torres.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/38

[CR=ECAP00012923]

143 [Vedute di una villa con giardino] / Fratelli Billi

[s.d.]

7 foto incollate su cartoncino : b/n ; 12 x 17,5 cm, il supporto 19,5 x 24,5 cm.

Titoli manoscritti al recto di ciascuna foto.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/39

[CR=ECAP00012998]

144 [Fregio].

[s.d.].

1 negativo su vetro : b/n con tracce di colore ; 19 x 24,5 cm.

Segnatura: Sardi 3.Giovanni-fot/2/40

[CR=ECAP00013506]

145 [Venezia : campo San Maurizio]

[s.d.].

1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 26 x 20,5 cm, il supporto 36 x 26,5 cm.

4: Pubblicazioni

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub
Consistenza: 34 unità archivistiche
Estremi cronologici: 1871-1912

La serie contiene soprattutto cartelle di tavole illustrate, di particolare interesse sia per l'esecuzione tecnica delle immagini sia per la comprensione dell'attività progettuale dell'architetto. Esse rappresentano esempi di architettura orientale, oggetti di arredamento in stile e oggetti d'arte applicata. Le cartelle furono custodite da Giovanni Sardi con particolare cura, apponendovi spesso un'etichetta con una numerazione progressiva. Sono presenti soprattutto edizioni francesi e più raramente tedesche, spesso distribuite in Italia da Crudo & Lattuada di Torino.

[CR=ECAP00012334]

146 Ricordi di architettura orientale / Giuseppe Castellanzi

Venezia : Tipografia del Rinnovamento, 1871-73.

25 fascicoli ; 33 cm.

L'opera completa si divide in 25 dispense di quattro tavole in autografia e otto pagine di testo ciascuna. Le puntate conservate da Giovanni Sardi non sono state rilegate e sono spesso prive delle pagine di testo.

1871 (puntata I-X con indice).

1872 (puntata XI-XIX).

1873 (puntata XX-XXV).

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/01

[CR=ECAP00012333]

147 L'album dell'architetto / Tito Vespasiano Paravicini

Milano : Galli e Omeri editori librai, 1875.

34 c. di tavole sciolte.

Seconda serie. Le tavole appartengono alle dispense 2° e 5°. Riproduzioni di monumenti antichi e particolari delle decorazioni scolpite.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/02

[CR=ECAP00012340]

148 La pratica della pittura e decorazione in diversi stili ad uso di pittori, decoratori, architetti, scuole di disegno ecc.

Stuttgart : A. M. Spemann, [1883] ; Torino : Crudo & Lattuada libreria tecnico artistica [distributore]

1 cartella (176 c. di tavole) : tutte ill. ; 42 cm.

In testa alla copertina: "Deutsches Maler-Journal". Data desunta da una tavola illustrata.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/03

[CR=ECAP00012361]

- 149** La décoration arabe : décors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faiences, ornements divers : extraits du grand ouvrage l'Art Arabe de Prisse d'Avesnes choisis, classés et arrangés par les éditeurs Paris : J. Savoy & Cie. éditeurs, 1885 (Paris : imp. Lemarcier & Cie)
1 volume (3 p., 110 c. di tavole) : tutte ill. ; 40 cm.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/04**

[CR=ECAP00012350]

- 150** Il Piccolo artista : album di disegni elementari : figura, ornato, paesaggio e accademia.
Milano : Edoardo Sonzogno, 1888-89.
78 fascicoli.
1888 dic. (dispense 1-12).
1889 gen.-dic. (dispense 1-70, mancano i n. 30, 48, 66, 67).

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/05**

[CR=ECAP00012336]

- 151** L'album dello studente di belle arti : periodico quindicinale
Venezia : Prem. Lit. Veneziana, 1889
4 fascicoli di periodico.
A. 1, n.1-4 (1889).

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/06**

[CR=ECAP00012337]

- 152** Album artistico : pubblicazione settimanale
Roma : Tipografia Metastasio, 1889.
58 tavole sciolte.
Le tavole appartengono all'annata 2° (1889), n. 4-7 e 9-15. Riproduzioni di opere d'arte di età antica e moderna.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/07**

[CR=ECAP00012339]

- 153** Il teatro Massimo Vittorio Emanuele in Palermo : ricordo offerto ai congressisti dal Comitato Esecutivo del 7. Congresso Nazionale Italiano e 1. Internazionale degli ingegneri ed architetti tenutosi in Palermo nell'aprile 1892 / G. B. Basile.
Palermo : Alberto Reber, 1896.
1 volume (24 p., 12 c. di tavole) : ill. ; 55 cm.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/08**

[CR=ECAP00012362]

- 154** [Tavole litografiche da pubblicazioni]

Venezia, [d. il 1886].

7 tavole sciolte ripiegate : ill. ; 43 cm.

Compagnie général des eaux pour l'étranger: acquedotto di Venezia (5 tavole). Bianchini Adolfo incise, Venezia; litografia Giov. Corradini, Venezia.

Restauro delle fronti principali del Palazzo Ducale di Venezia e lavoro di riordino delle logge del fronte meridionale eseguito tra il 1884 e il 1886 (2 tavole). Bianchini Rodolfo incise, Venezia; litografia Giov. Corradini, Venezia.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/09**

[CR=ECAP00012491]

155 Il disegnatore italiano : studi progressivi

Milano : Carlo Aliprandi, [18--?].

75 tavole.

Studi di figura, paesaggio, ornato, animali e decorazioni.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/10**

[CR=ECAP00012338]

156 [Sinagoghe di Berlino, Dresda e Vienna ; Duomo di Firenze]

[S.l. : s.n., 18--?].

5 tavole sciolte : tutte ill. ; 46 cm e minori.

Tavole appartenenti a più edizioni tedesche.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/11**

[CR=ECAP00013010]

157 Der neue Tempel in Leipzig

Berlin : Verlag von Ferd Riegel, [18--?].

5 tavole sciolte : tutte ill. ; 46 cm.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/12**

[CR=ECAP00012363]

158 [Ordini architettonici]

Milano : Stab. Saldini, [18--?].

4 tavole sciolte : tutte ill. ; 49 cm.

Rappresentazione di un arco di trionfo con i particolari della trabeazione.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/13**

[CR=ECAP00013009]

159 A proposito dei mattoni del campanile di San Marco / Gregorio Gregori

Treviso : Prem. Stab. Tip. Ist. Turazza, 1904.

1 volume ; 27 cm.

Sulla copertina etichetta con il numero 615 manoscritto.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/14

[CR=ECAP00013064]

- 160** Le salon des Industries du Mobilier : exposition organisée par la Chambre Syndicale de l'Ameublement au Grand Palais des Champs Elysées
Paris : Armand Guérinet éditeur ; Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], 1905.
1 cartella (2 c., c. di tavole 110-225) : tutte ill. ; 31 cm.
Primo volume. Sulle tavole è presente il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/15

[CR=ECAP00012354]

- 161** Le salon des Industries du Mobilier : exposition organisée par la Chambre Syndicale de l'Ameublement au Grand Palais des Champs Elysées
Paris : Armand Guérinet éditeur ; Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], 1905 . 1 cartella (2 c., 30 c. di tavole) : tutte ill. ; 31 cm.
Secondo volume. Sulle tavole è presente il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/16

[CR=ECAP00012353]

- 162** Architettura indiana
Milano : Leonardo Preiss ; Torino : Scrova & Ferrero [distributore], [1912]
1 cartella (75 c. di tavole) : tutte ill. ; 31 cm.
A margine delle tavole si legge: "Dall'opera ancient monuments of India con permesso dei sigg. W. Griggs & Sons, London".

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/17

[CR=ECAP00012359]

- 163** Peinture d'art nouveau : décorations intérieures & extérieures / par E. Mulier peintre décorateur, professeur de Composition décorative, diplômé
Paris : Ch. Juliot, [d. il 1900].
1 cartella (10 p., 32 c. di tavole) : ill. ; 44 cm.
Première série. Sul margine sinistro superiore della cartella è presente un'etichetta con il numero 219 manoscritto.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/18

[CR=ECAP00012342]

- 164** Peinture d'art nouveau : décorations murales et plafonds / par E. Mulier peintre décorateur, professeur de Composition décorative, diplômé
Paris : Ch. Juliot, [d. il 1900].
1 cartella (12 p., 40 c. di tavole) : ill. ; 44 cm.
Deuxième série. Sul margine sinistro superiore della cartella è presente un'etichetta con il numero

218 manoscritto.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/19**

[CR=ECAP00012343]

165 Tentures de Style moderne : fenêtres, lits, baies / par Georges Rémon architecte décorateur

Dourdan : Emile Thézard (S.&O.) ; Torino : Libreria tecnico-artistica Crudo & Lattuada [distributore], [d. il 1900].

1 cartella (1 c., 25 c. di tavole) : tutte ill. ; 48 cm.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/20**

[CR=ECAP00012344]

166 Moderne villen in meisteraquarellen / herausgegeben von Gebr. R. Volkel

Wien und Leipzig : Friedr. Wolfrum & Co. ; Torino : Libreria tecnico-artistica Crudo & Lattuada [distributore].

[d. il 1900].

1 cartella (1 p., 64 c. di tavole) : tutte ill. ; 48 cm.

Serie I. Su alcune tavole il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/21**

[CR=ECAP00012345]

167 Bois et Marbres : reproduits d'après nature / texte explicatif par E. Mulier peintre décorateur, Professeur de Composition décorative, diplômé

Dourdan : Ch. Juliot (S.&O.) ; Torino : Libreria tecnico-artistica Crudo & Lattuada [distributore], [d. il 1900].

1 cartella (16 p., 40 c. di tavole) : ill. ; 35 cm.

Serie I. Su alcune tavole il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/22**

[CR=ECAP00012346]

168 Meubles Louis XVI / par Georges Rémon neveu et successeur de E. Prignot

Dourdan : E. Thezard Fils ; Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [d. il 1900].

1 cartella (16 p., 20 c. di tavole) : ill. ; 51 cm.

Bibliothèque de l'Ameublement. Su alcune tavole il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/23**

[CR=ECAP00012347]

169 Les Intérieurs et les Boiseries Sculptées du Château de Rambouillet / Héliotypie E. Le Deley ; Cliché A. Bourdier

Paris : Armand Cuérinet ; Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [d. il 1900].

1 cartella (74 foto) : ill. ; 41 cm.

Style Louis XV. Su alcune tavole il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/24**

[CR=ECAP00012348]

170 Meubles Louis XV / par Georges Rémon neveu et successeur de E. Prignot ; Héliotypie Laussedat Chateaudun

Dourdan : E. Thezard Fils, éditeur ; Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [d. il 1900].

1 cartella (16 p., 20 c. di tavole) : ill. ; 51 cm.

Bibliothèque de l'Ameublement. Su alcune tavole il timbro dello studio Giovanni Sardi.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/25**

[CR=ECAP00012349]

171 Tesori di arti applicata alle industrie

Torino : Crudo & Lattuada libreria tecnico artistica, [19--?].

1 cartella (48 c. di tavole) : tutte ill. ; 49 cm.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/26**

[CR=ECAP00012360]

172 Le meuble au XXeme siècle / par G. Raynal

Paris : Librairies imprimeries réunies, [19--?].

1 cartella (2 c., 30 c. di tavole) : tutte ill. ; 48 cm.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/27**

[CR=ECAP00012352]

173 Les fleurs et leurs applications decoratives / E. A. Seguy

Paris : Calavas éditeurs ; Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [s.d.].

1 cartella (c. di tav. 31-60) : tutte ill. ; 52 cm.

Secondo volume.

Segnatura: **Sardi 4.Giovanni-pub/28**

[CR=ECAP00012351]

174 Gothik / Von G. Rehlender

Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [s.d.].

1 cartella (4 c. di tavole) : tutte ill. ; 46 cm.

Serie n. 54.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/29

[CR=ECAP00012356]

175 Nueve Roccoco Ornamente / nach originalen Von M. Kleditzsch mit fullungen von W. Velten

Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [s.d.].

1 cartella (4 c. di tavole) : tutte ill. ; 49 cm.

Serie n. 55.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/30

[CR=ECAP00012357]

176 Moderne Ornamente / nach originalen Von M. Kleditzsch mit fullungen von W. Velten

Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore], [s.d.].

1 cartella (4 c. di tavole) : tutte ill. ; 48 cm.

Serie n. 61.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/31

[CR=ECAP00012358]

177 Roccoco Ornamente

Torino : Libreria artistica Scrova & Ferrero [distributore]

[s.d.].

1 cartella (4 c. di tavole) : tutte ill. ; 43 cm.

Serie n. 44.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/32

[CR=ECAP00012355]

178 Renaissance

[Paris] : Firmin Didot, frères, fils & Cie, [s.d.].

6 tavole sciolte : tutte ill. ; 40 cm.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/33

[CR=ECAP00013128]

179 [Tavole]

[S.l : s.n.,18--?].

3 tavole sciolte : tutte ill. ; 35 cm.

Sulle tre tavole timbro a secco Gio. Antonio Romano, ingegnere Venezia" e appunti manoscritti ad inchiostro di china.

Segnatura: Sardi 4.Giovanni-pub/34

[CR=ECAP00013127]

5: Strumenti di lavoro e campionari

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru**

Consistenza: 7 unità archivistiche

La serie raccoglie alcuni materiali provenienti dallo studio professionale di Giovanni Sardi: una bussola, un compasso e un pantografo, ancora conservati nelle scatole originarie, insieme ad alcune squadre, righe e curvilinei di legno, parte delle quali in frammenti, e un paio di campioni di materiale vitreo e terracotta.

[CR=ECAP00012937]

180 [Bussola]

[s.d.].

1 bussola : metallo e ottone ; in scatola di legno 10 x 20 x 10 cm.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/1**

[CR=ECAP00012939]

181 [Compassi con accessori]

[s.d.].

1 set di compassi : metallo ; in scatola di legno 5 x 33 x 20.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/2**

[CR=ECAP00012942]

182 [Pantografo e parti di compassi]

[s.d.].

1 scatola di legno (vari pezzi) : metallo e ottone ; 7 x 52 x 17 cm.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/3**

[CR=ECAP00012945]

183 [Squadre e curvilinee in legno]

[s.d.].

11 squadre, 16 curvilinee grandi, 9 frammenti di curvilinee piccole : legno ; 68 x 36 cm e minori.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/4**

[CR=ECAP00012947]

184 [Righe, riga a T e parallelografo]

[s.d.].

4 righe, 1 parallelografo : legno e metallo ; 120 x 41 e minori.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/5**

[CR=ECAP00013504]

185 [Modello per decorazione in terracotta]

[s.d.].

1 modello : terracotta e filo metallico ; 9 x 13 cm.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/6**

[CR=ECAP00012949]

186 [Campioni vitrei per finestre]

[s.d.]

2 campioni : vetro e piombo ; 21 x 31 e 20 x 29 cm.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/7**

[CR=ECAP00012950]

187 [Livella]

[s.d.]

1 livella : ottone e vetro ; in scatola di legno 25 x 47 x 29 cm.

Livella con supporto in ottone in cassa di legno.

Segnatura: **Sardi 5.Giovanni-stru/8**

[CR=ECAP00026926]

6: sub-fondo Prudente Sardi

Segnatura: Sardi 6.Prudente

Consistenza: 33 unità archivistiche

Estremi cronologici: 1904-47

Il sub-fondo prodotto dall'ingegnere Prudente, figlio di Giovanni Sardi, consiste di trentatré unità archivistiche che coprono l'arco cronologico compreso tra il 1904 ed il 1947. La documentazione si articola nelle due serie degli Atti e degli Elaborati grafici.

[CR=ECAP00012147]

6: Atti

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti

Consistenza: 16 unità archivistiche

Estremi cronologici: 1904-1947

La serie comprende documenti di carattere molto eterogeneo. Considerata l'esiguità del materiale si è preferito riunire in un'unica serie, ordinata cronologicamente, fascicoli, libri scolastici, materiale cartografico e alcune fotografie.

[CR=ECAP00013080]

188 Progetto di travata metallica : esempio pratico ad uso degli allievi ingegneri / Luigi

Vittorio Rossi. Padova : R. Stab. P. Prosperini, 1904.

1 volume (66 pagine numerate, 8 tavole piegate) : ill. 33 cm.

Sul margine destro del volume etichetta con numero 470/a. Inserto un disegno su carta millimetrata firmato dallo studente Umberto La Iacona.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/01

[CR=ECAP00012368]

- 189** Nuovo atlante geografico : ad uso delle scuole secondarie e superiori / disegnato da G.E. Fritzsche sotto la direzione di Luigi Hugues
Torino : Paravia, 1905.
1 volume (23 tavole piegate) : ill. 27 cm.
Volume acefalo. Tavole numerate da 2 a 42 con lacune. Inserite due carte geografiche di Peschiera e della Puglia.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/02

[CR=ECAP00012413]

- 190** [Ritratto di classe] / Fratelli Agolini, Venezia
1908.
1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 27,5 x 37 cm, il supporto 46,5 x 54,5 cm.
Al verso, nota manoscritta: "R. Liceo M. Polo, Venezia 23 giugno 1908".

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/03

[CR=ECAP00012423]

- 191** Marchese Bentivoglio D'Aragona
dicembre 1911-gennaio 1912.
12 c., 2 tavole piegate.
Progetto per l'impianto di riscaldamento del palazzo del marchese Carlo Guido Bentivoglio sul Canal Grande e ordine d'acquisto di una stufa alla ditta Ing. Felice Comi di Milano.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/04

[CR=ECAP00012365]

- 192** [Progetti di costruzioni idrauliche : tesi di laurea]
27 aprile 1913.
1 volume.
Il volume contiene 4 fascicoli rilegati relativi ai progetti di un alto muro di sostegno, un canale industriale, un acquedotto e muri bassi di sostegno delle acque.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/05

[CR=ECAP00012364]

- 193** [Venezia : facciata di Palazzo Calbo Crotta a Cannaregio]
[1921-25].
1 foto incollata su cartoncino : b/n ; 16 x 20 cm, il supporto 26,5 x 33,5 cm.
Palazzo Calbo Crotta, di proprietà di Luigi Possenti, fu restaurato da Prudente Sardi.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/06

[CR=ECAP00012414]

194 Causa civile tra Pietro Stockhausen e gli eredi di Giulio Grunwald]

1925.

93 p.

Sul margine destro del fascicolo nota manoscritta: "In ricordo di una lunga e faticosa vicenda, all'amico Sardi con molta cordialità, Levis, 17-III-26". Su etichetta il numero 122 manoscritto.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/07

[CR=ECAP00012366]

195 Camerino

1933-38.

73 c., 1 dattiloscritto (22 c. numerate).

Mediazione nella gestione dell'affitto di un appartamento a Venezia in campo della Guerra, 515 di proprietà della contessa Emma Ottolenghi Levi al dott. commercialista Oscar Camerino: contratto d'affitto, verbale di consegna, corrispondenza.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/08

[CR=ECAP00012367]

196 Accertamento generale dei fabbricati urbani rivalutazione del relativo reddito e formulazione del nuovo catasto edilizio urbano : istruzioni per la presentazione delle dichiarazioni e delle planimetrie / Ministero delle Finanze
Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1939.
1 volume (51 p.) : ill. ; 32 cm.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/09

[CR=ECAP00012369]

197 Albo degli ingegneri della Provincia di Venezia : anni 1946/47 / Ordine degli ingegneri della Provincia di Venezia
Venezia : Grafiche Sorteni, 1947.
1 volume (51 p.) : ill. ; 32 cm.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/10

[CR=ECAP00012370]

198 Tariffa degli onorari per prestazioni professionali degli ingegneri e architetti / Ordine degli ingegneri della Provincia di Venezia
Roma : Nuova editrice romana, 1939.
1 volume (2 c., 40 p.) : ill. 25 cm.
Inserito un fascicolo del tariffario approvato nel 1932.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/11

[CR=ECAP00012371]

199 [Facciata di edificio in stile liberty]

[s.d.].

1 foto : b/n ; 12 x 16 cm.

Al verso, nota manoscritta: "In detto palazzo io non feci che le sei statue che ne adornavano la facciata, vinte per concorso".

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/12

[CR=ECAP00012415]

200 Rocchette : ponte sull'Astico

27 ottobre 1914.

1 foto : b/n ; 9 x 14 cm.

Cartolina indirizzata a Bepi Sardi residente a S. Samuele Venezia.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/13

[CR=ECAP00013482]

201 [Immagini del carnevale]

[s.d.].

2 foto : b/n ; 28 x 64 cm.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/14

[CR=ECAP00012935]

202 [Carte geografiche] / Istituto Geografico Militare

1:25000.

Firenze : Istituto Geografico Militare, 1908.

5 carte geografiche : colore ; 51,5 x 57 cm.

Carte di: Ala, Monti Lessini, Rovereto, Monte Obante. Al verso carte geografiche annullate.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/15

[CR=ECAP00012372]

203 [Carte geografiche delle Venezie] / Istituto Geografico Militare

1:100000.

Firenze : Istituto Geografico Militare, 1915.

5 carte geografiche : colore ; 88,5 x 100 cm e minori.

Una carta del Veneto, una del Trentino e due della Venezia Giulia. Nella carta del Veneto non è indicata la responsabilità.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-atti/16

[CR=ECAP00012087]

Elaborati grafici

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis

Consistenza: 17 unità archivistiche

Estremi cronologici: 1915-45

Nella serie si conservano alcuni progetti la cui attribuzione all'ingegnere Prudente Sardi è documentabile (progetto dello stabilimento Bevilacque a Santa Croce, progetto di sopraelevazione di casa Grandesso alla Giudecca). Altri, invece, vi sono stati raccolti sulla base delle date presenti sui documenti, successive alla morte di Giovanni Sardi. È questo il caso dei progetti di ampliamento dell'hotel Bauer-Grünwald, degli anni 1925 e 1945 e del progetto per la Banca d'Italia a Rialto, del 1915.

[CR=ECAP00013068]

204 [Banca d'Italia]

1915-28.

15 tavole, 12 disegni.

Raccolta di progetti di anni diversi relativi agli interventi novecenteschi di ristrutturazione degli interni del Palazzo Dolfin Manin, ora Banca d'Italia, costruito su disegno di Jacopo Sansovino nel 1538.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/01

[CR=ECAP00013098]

205 Stabilimento Bevilacqua

[1924].

2 disegni.

Data della richiesta di licenza edilizia, nell'Archivio Storico Comunale di Venezia (IX/2/5, 1921-25).

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/02

[CR=ECAP00011983]

206 Progetto di allargamento e ricostruzione dell'albergo Bauer-Grunwald = Projected enlargement and reconstruction of the hotel d'Italie Bauer-Grunwald = Projet d'agrandissement e reconstruction de l'hotel d'Italie Bauer-Grunwald = Geplante erweiterung und umbau des hotel d'Italie Bauer Grunwald

Venezia, 20 aprile 1925

13 tavole.

Data desunta dalla tavola con la pianta del piano terra e l'arredamento delle cucine.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/03

[CR=ECAP00013081]

207 Progetto di fabbricato da costruirsi a Mestre per conto del signor Borin Mario

[1925]

2 disegni.

Data dalla richiesta di licenza edilizia nell'Archivio Storico Comunale di Venezia (Marghera, busta 1334/2, 1925).

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/04

[CR=ECAP00011987]

- 208** Progetto di sopraelevazione d'un piano nella casa di proprietà sig. Grandesso Ettore alla Giudecca : fondamenta del Ponte Lungo
1:100
[1926]
1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 33 x 62 cm.
Data dalla richiesta di licenza edilizia nell'Archivio Storico Comunale di Venezia (IX/2/6, 1926). Stato attuale verso calle e verso la fondamenta, riforma, schizzo mappale e pianta 2° piano. Disegno quotato.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/05*
[CR=ECAP00011986]
- 209** Progetto di riforma del III piano e del sottotetto del fabbricato sito in via Garibaldi, 1647 di proprietà Bacci Maria : stato attuale e riforma
1:100.
Venezia, 3 settembre 1936.
1 tavola : copia eliografica su carta ; 30,5 x 93,5 cm.
Fronte lungo rio della Tana, pianta del III piano e pianta del sottotetto. Firme autografe di Maria Bacci Capitanio e dell'ing. Vicentini Bruno.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/06*
[CR=ECAP00013070]
- 210** Grande albergo Italia Grunwald
3 agosto, 1945.
3 tavole.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/07*
[CR=ECAP00013094]
- 211** Progetto di stabilimento per la lavorazione dei legnami da costruirsi nel porto industriale di Venezia per conto della ditta Tonon Alessandro
[s.d.].
3 disegni.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/08*
[CR=ECAP00013075]
- 212** [Progetto di riforma dell'abitazione Giovanni Foccardi a Castello, 1455]
1:100.
[s.d.].
1 disegno : matita su carta da lucido ; 40,5 x 70 cm.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/09*
[CR=ECAP00013074]

- 213** Planimetria degli immobili appartenenti alla ditta De Parisi Francesco e Barone Rodolfo / Comune di Venezia, ufficio tecnico
1:100.
[s.d.]
1 tavola : copia eliografica su carta ; 90 x 121,5 cm.
Sulla planimetria sono indicate le espropriazioni da farsi alle proprietà De Parisi e Barone per la costruzione di un piazzale d'arrivo.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/10*
[CR=ECAP00013073]
- 214** Impianto di riscaldamento appartamento sig. Buoncompagni, S. Marco 517a, Venezia
1:100.
[s.d.]
1 tavola : inchiostro di china e matita su carta da lucido ; 36 x 65,5 cm.
Piante piano terra, primo piano e schema dell'impianto. Timbro poco leggibile "De Michel" e sigla "M 118".
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/11*
[CR=ECAP00011996]
- 215** Planimetria del fabbricato ai SS. Giovanni e Paolo mapp. 331 sub. 1 F. XVI, civ. 6787-6804 : [piante piani primo e secondo]
1:100.
[s.d.]
1 tavola : copia eliografica su carta ; 55,5 x 86 cm.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/12*
[CR=ECAP00013071]
- 216** Mappali proprietà Bozza Paolo, San Marco 515 : [planimetria]
1:200.
[s.d.]
1 disegno : copia eliografica su carta da lucido ; 33,5 x 26,5 cm.
3 disegni : copia eliografica su carta da lucido ; 33,5 x 26,5 cm.
- Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/13*
[CR=ECAP00013072]
- 217** [Cappella : pianta, prospetti e sezione]
1:50.
[s.d.]
1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 53,5 x 38 cm.
Disegno quotato.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/14
[CR=ECAP00012237]

218 [Scala elicoidale]

[s.d.].

1 disegno : inchiostro di china e acquerello su carta ; 41 x 28,5 cm.

Disegno n. 35, fig. D.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/15
[CR=ECAP00013277]

219 [Rilievi di un teatro]

[s.d.]

4 schizzi : matita su carta e carta da lucido ; 46 x 32,5 cm.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/16
[CR=ECAP00013063]

220 [Mappa catastale dei sestieri di San Marco e Cannaregio]

1:100.

[s.d.].

1 disegno : inchiostro di china su carta da lucido ; 39 x 49,5 cm.

Segnatura: Sardi 6.Prudente-dis/17
[CR=ECAP00013426]

7: Sub-fondo Giovanni Sardi

Segnatura: Sardi 7.Giovanni

Consistenza: 6 unità archivistiche

Estremi cronologici: c. 1933

Il sub-fondo prodotto dal nipote dell'architetto Giovanni Sardi, anch'egli di nome Giovanni, consiste di sole sei unità archivistiche. L'attribuzione di questo materiale è stata possibile, in un paio di casi, grazie alla data presente sulla camicia dei fascicoli; negli altri casi è stata dedotta sulla base dell'esame delle carte.

[CR=ECAP00013065]

221 Costruzioni stradali e ferroviarie : progetti

19 aprile 1933

10 tavole, 8 c.

Segnatura: Sardi 7.Giovanni/1
[CR=ECAP00013066]

222 [Calcoli statici]

19 aprile 1933
7 disegni, 1 carta geografica.

Segnatura: Sardi 7.Giovanni/2
[CR=ECAP00013067]

- 223** [Raccolta di carte geografiche]
[1:25000].
[s.d.].
15 carte geografiche : colore e b/n ; 61 x 41 cm.

Segnatura: Sardi 7.Giovanni/3
[CR=ECAP00013079]

- 224** [Stemmi araldici]
[s.d.].
3 disegni : acquerelli colorati su cartoncino ; 35,5 x 31 cm.

Segnatura: Sardi 7.Giovanni/4
[CR=ECAP00013280]

- 225** Chapiteaux egyptienS
[s.d.].
1 disegno : acquerelli colorati su carta ; 41 x 55,5 cm.

Segnatura: Sardi 7.Giovanni/5
[CR=ECAP00013281]

- 226** [Parallelografo]
[s.d.].
1 parallelografo : legno ; lunghezza 60 cm.

Segnatura: Sardi 7.Giovanni/6
[CR=ECAP00013505]

Indice dei nomi

I riferimenti sono ai numeri di corda dell'inventario

- Adriatico, *quotidiano*, 33
Aliprandi, Carlo, *editore*: 155
Arte e artisti, *periodico*: 32,
Associazione artistica di M. S. fra scultori e
scalpellini: 36
Associazione filarmonica di Mogliano
Veneto: 28
Bacci Capitanio, Maria: 209,
Barbini, Carlo: 9
Barbaro, *famiglia*: 13
Basile, G. B.: 153
Bentivoglio D'Aragona, Carlo Guido, 191
Bevilacqua, *fabbrica*: 205
Bianchini, Adolfo, *incisore*: 154
Boato: 57
Bonaldi, Vittorio, *fotografo*: 104
Bonato: 113
Borin, Mario: 207
Bourdier, A.: 169
Brugnoli: 25
Buoncompagni: 214
Cadel, Attilio: 25, 26, 55
Camerino, Oscar: 195
Castelanzi, Giuseppe: 146
Calavas éditeurs: 173
Corradini, Giovanni, *litografo*: 154
Corriere della Sera, *quotidiano*, 33
Cossetti, Ernesto: 63
Cattaneo, Raffaele: 27, 142
Ch. Juliot, *editore*: 163, 164, 16
Comi, Felice: 191
Commissione Edilizia ed Ornato del Comune
di Venezia: 45, 47, 50, 53, 56, 76, 80, 85, 86
Cuérinet, Armand, *editore*: 169
Dal Mistro: 49
De Gaetani, 68
Delord, M. Arturo: 84
Didot, Firmin, *editore*: 178
Dini, Egisto: 82
Donaudi, L. & C., *litografo*, 42
E. Thézard Fils, *editore*: 168, 170
Filippi, Tommaso, *fotografo*, 130
Finatti, Guglielmo: 84
Finetto: 113
Foccardi Giovanni: 212
Fortunato Calvi, Pietro: 32
Fraizzoli, Cesare: 14
Fritzsche, G.E.: 189
Fratelli Agolini, *fotografi*, 190
Fratelli Alinari, *fotografi*, 117, 123
Fratelli Billi, *fotografi*, 143
Fratelli Garatti, *fotografo*: 103
Galli e Omeri, *editore*: 147
Gazzetta degli artisti, *periodico*: 32
Gazzetta di Venezia, *quotidiano*: 21, 32, 33
Grablovitz, Giulio: 18
Grafiche Sorteni: 197
Grandesso, Ettore: 208
Grunwald, Giulio: 45, 149
Giuseppe Guetta & Comp.: 62
Gradenigo, Leopoldo Bizio: 89
Guérinet, Armand, *editore*: 160, 161
Guidini, Giovan Battista: 16
Heinrich & Schlesier, *fotografi*: 131
Hugues, Luigi: 189
Il Gazzettino, *quotidiano*: 32, 33, 45, 96, 82,
92
Il Giornale d'Italia, *quotidiano*: 32
Il Giornale di Venezia, *quotidiano*: 32
Il Giornaletto, *periodico*, 32
Il Secolo, *quotidiano*: 32, 80
Il Tempo, *quotidiano*: 32
Istituto Geografico Militare: 202, 203
Istituto Poligrafico dello Stato: 196
Jurnai des étrangers a Venise, *periodico*: 32
Jankovich, *fotografo*: 87, 109
Kleditzsch, Von M.: 175, 176
Krull, *fabbrica*: 54
La Difesa, *quotidiano*: 32, 83
L'Adriatico, *quotidiano*: 32
La Perseveranza, *quotidiano*: 32
L'Architettura italiana, *periodico*: 34
Lavezzari, Filippo: 25
Le Deley, E.: 169
L'edilizia moderna, *periodico*: 34
Lemarcier & Cie, *stampatore*: 149
Leonardo Preiss, *editore*: 162
Levi, Cesare Augusto: 39
Levi, E. & C., *impresa*: 87, 109
Levi Ottolenghi, Emma: 195
Libreria artistica Crudo & Lattuada, *editore*:
171

Libreria artistica Scrova & Ferrero,
distributore: 148, 167, 168, 169, 170, 173,
 174, 175, 176, 177
 Liso, Leonardo: 11
 Lorenzetti, Carlo, *fotografo*: 077
 Lorenzetti, Carlo: 142
 Lorenzi, C., *fotografo*: 108
 Lungutti Giovanni, Battista: 29
 Margherita di Savoia, *regina d'Italia*: 20
 Marsich, Francesco: 50
 Marsili, Emilio: 25
 Meduna, Giovan Battista: 107
 Michieli, Augusto: 44
 Milini: 17
 Mulier, E.: 163, 164
 Ministero delle Finanze: 196
 Nardo, Angelo: 39
 Naya, *fotografo*: 113, 119
 Nigra, Costantino: 15, 80
 Nono, Urbano: 25
 Nuova editrice romana: 198
 Ordine degli Ingegneri della Provincia di
 Venezia: 197, 198
 Orefice, Pellegrino: 39
 Padoa, Prudente: 26, 55
 Pagiario: 25
 Pagine d'arte cronaca critica e polemica,
periodico: 33
 Paoletti, Giuseppe: 9
 Paravia, *editore*: 189
 Paravicino, Tito Vespasiano: 147
 Peloso: 69
 Pietrasanta, A., 136
 Possenti, Luigi: 193
 Premiata Lit. Veneziana: 151
 Prem. Stab. Tip. Ist. Turazza: 159
 Prignot, E.: 168, 170
 Prosdocimi, Alcardo: 39
 R. Accademia di Belle Arti in Venezia: 38
 R. Stab. P. Prosperini, editore: 1904
 Reber, Alberto, *editore*: 153
 Rehlender, von G.: 174
 Rémon, Georges: 165, 168, 170
 Riegel, von Ferd., *editore*: 157
 Romano, Antonio, 179
 Rossi, Paolo, *fotografo*: 85, 87, 91, 132
 Rossi, Luigi Vittorio, 188
 Saldini, *editore*: 158
 Sambiato. Attilio: 43
 Santini, Marco: 29
 Sansovino, Jacopo: 204
 Sardi, Giuseppe Maria: 1
 Sardi, Giuseppe: 20, 26, 55, 79, 200
 Sardi, Prudente: 40
 Sargent Curtis, Daniel: 13
 Savoy & Cie, *editore*: 149
 Scarpa, Lorenzo: 50
 Scarpa, Stefano: 16
 Scattola: 25
 Scuola Veneta Superiore d'Arte Applicata
 all'Industria: 92
 Seguy, E. A.: 173
 Sonzogno, Edoardo, *editore*: 150
 Spemann, A.M., *editore*: 148
 Stella, Alessandro, 44
 Stockhausen, Pietro: 194
 Tipografia del Rinnovamento: 146
 Tomicich, *famiglia*: 67
 Tonon, Alessandro: 211
 Torres, Giuseppe: 142
 Torres, Marco: 11
 R. Biblioteca Marciana: 10
 Umberto I di Savoia, *re d'Italia*: 58, 108
 Vallardi, *editore*, 37
 Velten, von W.: 175, 176
 Vicentini, Bruno: 209
 Vittorio Emanuele II di Savoia, *re d'Italia*: 42

Indice dei luoghi

I riferimenti sono ai numeri di corda dell'inventario

Amalfi: 137
Arconate: 106
Berlino: 156
Bologna: 123
Carpenedo: 107
Casella d'Asolo: 34, 84
Castelfranco Veneto: 88
Ceggia: 97
Cornuda: 95
Dresda: 156
Firenze: 156
Leipzig: 157
Mestre: 54, 70, 207
Milano: 119, 120, 121, 136
Mirano: 57
Mogliano Veneto: 31
Palermo: 153
Parigi: 160, 161
Paternion: 135
Pordenone: 63
Rambouillet: 169
Rocchette: 200
Roma: 27, 122
San Francisco: 139
Sottomarina: 12
Treviso: 30, 62, 69
Venezia: 29, 61, 67, 71, 118, 125, 154, 211, 220
 Cannaregio, *sestiere*: 34, 109, 193
 Castello, *sestiere*: 21, 25, 26, 55, 89, 93, 124, 129, 209, 212, 215
 Dorsoduro, *sestiere*: 15, 19, 51, 53, 80, 83, 86, 90, 111, 126
 Giudecca, *isola*: 208
 Lido, *isola*: 47, 48, 52, 56, 87, 92, 96
 San Marco, *sestiere*: 13, 20, 22, 24, 45, 50, 76, 77, 78, 79, 85, 104, 119, 127, 128, 154, 159, 214, 204, 206, 210, 216
 San Polo, *sestiere*: 68, 81
 San Michele, *isola*: 66, 82
Verona: 14
Vienna: 156