

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196 / Cottonificio veneziano

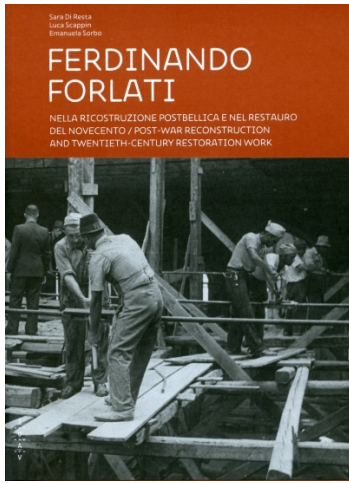
30123 Venezia

t. +39 041 257 1011-1012-1013-1014

f. +39 041 257 2626 archivioprogetti@iuav.it

www.iuav.it/archivioprogetti

AREA RICERCA,
SISTEMA BIBLIOTECARIO
E DEI LABORATORI
ARCHIVIO PROGETTI



Università Iuav di Venezia,
Venezia, 2018
ISBN 978-88-99243-052-4

FERDINANDO FORLATI

NELLA RICOSTRUZIONE POSTBELLICA E NEL RESTAURO DEL NOVECENTO /
POST-WAR RECONSTRUCTION AND TWENTIETH-CENTURY RESTORATION WORK
Indagini sui materiali all'Archivio Progetti
Dell'Università Iuav di Venezia

Sara Di Resta
Luca Scappin
Emanuela Sorbo

Grazie ad un prezioso lascito degli eredi, l'**Archivio Progetti dell'Università Iuav di Venezia** conserva il fondo **Ferdinando Forlati**. Foto, lettere, documenti, disegni ripercorrono la storia progettuale del Soprintendente ai Monumenti di Venezia poi Proto di San Marco: l'archivio descrive gli eventi, i dibattiti, i personaggi, i monumenti dei grandi casi fondativi del restauro del Novecento attraverso la vita di Ferdinando Forlati.

Gli studi e le ricerche condotte raccontano delle protezioni, dei bombardamenti e della ricostruzione dei monumenti dopo la Prima e la Seconda Guerra Mondiale, analizzano le sperimentazioni e l'utilizzo di tecnologie moderne nei sistemi di consolidamento e restauro, descrivono le forme di intervento nel rapporto tra ricomposizione dei frammenti e reintegrazione delle lacune, rendono visibile l'azione costante e immanente del progetto che muta la città.

I testi sono articolati in tre sezioni: *Immagini di Città, Mezzi costruttivi modernissimi* e *La reconstruction artistique en Italie*. Essi documentano con foto e disegni appartenenti al fondo archivistico, la storia progettuale di Ferdinando Forlati e la intrecciano con l'epica nazionale della ricostruzione postbellica e della sperimentazione tecnologica del restauro del Novecento.

SARA DI RESTA è Ricercatore in Restauro Architettonico all'Università Iuav di Venezia. È autrice di volumi e saggi dedicati alla conservazione del patrimonio del Ventesimo secolo (*La Casa del Fascio di Predappio nel panorama del restauro dell'architettura contemporanea*, Bononia University Press 2015) e al linguaggio dell'architettura contemporanea per il restauro (*Le "forme" della conservazione*, Gangemi Editore 2016). È membro della società scientifica SIRA onlus, Società Italiana per il Restauro Architettonico.

LUCA SCAPPIN Architetto e dottore di ricerca in Storia dell'architettura e della città, scienza delle arti, restauro. Si è occupato a lungo della storia costruttiva e dei restauri del palazzo Ducale di Venezia, e delle tecniche costruttive e di consolidamento strutturale dell'architettura antica. Conduce ricerche, presso Iuav di Venezia, sui caratteri costruttivi e sulla conservazione dell'edilizia storica veneziana, in particolare intonaci, strutture lignee, murature. Svolge attività formativa presso Ordini professionali e presso Associazioni artigiane di varie provincie del Nord-est.

EMANUELA SORBO è Professore Associato in Restauro Architettonico dell'Università Iuav di Venezia. Le sue attività di ricerca riguardano le forme e le tecniche di restauro delle rovine, con particolare attenzione ai temi della ricostruzione post-bellica (*Liliana Grassi e il recupero creativo della memoria storica*, Bonsignori 2004), ai restauri in area archeologica vesuviana (*Tra Materia e Memoria, Ercolano 1711-1961*, Maggioli 2014) e alla conservazione dei luoghi abbandonati (*La memoria dell'Oblio. Ex Ospedale Psichiatrico di Rovigo*, Marsilio 2017).