

*Curriculum vitae* di CARLO GRASSI

Cognome: GRASSI  
Nome: CARLO  
Nato a Napoli il 4/11/58  
Nazionalità: italiana  
Indirizzo lavorativo: Dorsoduro, 2206, 30123 Venezia  
Tel. ufficio: 041.2571339  
E-mail: grassi@iuav.it  
Stato civile: sposato, un figlio

Professore Associato confermato, settore scientifico disciplinare SPS/08 “Sociologia dei processi culturali e comunicativi”, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia, Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale, socio ordinario di diritto dell’Associazione Italiana di Sociologia.

TITOLI

- 2004 Coordinatore per il sistema ECTS, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.
- 2004 Tutor per le relazioni della Facoltà di Design e Arti con la Royal Danish Academy of Fine Arts, Danimarca, e con l’Ecole Regionale des Beaux-Arts de Nantes, Francia, Rete Socrates Università Iuav di Venezia.
- 2003 Membro dell’Albo dei Revisori Cofin.
- 2002 Responsabile Relazioni Internazionali, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.
- 2002 Membro della Giunta del Dipartimento di Teoria e Pratiche delle Arti e del Disegno Industriale, Università Iuav di Venezia.
- 2001 Nominato professore Associato, Settore scientifico disciplinare SPS/08 “Sociologia dei processi culturali e comunicativi” (ex Q05B “Sociologia dei processi culturali e comunicativi”), Facoltà di Design e Arti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia.
- 1999 Invitato in qualità di Visiting professor dall’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France, è ospite ufficiale del Governo Francese per l’Anno Accademico 1999-2000.
- 1999 Dichiarato idoneo nella procedura di valutazione comparativa ad un posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, settore scientifico-disciplinare Q05B “Sociologia dei processi culturali e comunicativi”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna.
- 1999 Post-dottorato, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- 1995 Decreto di equipollenza del titolo di “Docteur de l’Université Paris V” con il titolo di “Dottore di Ricerca” dell’ordinamento universitario italiano, emesso dal Ministero per l’Università e per la Ricerca Scientifica e Tecnologica previo parere positivo espresso dal Consiglio Universitario Nazionale.
- 1995 Doctorat, giudizio Très honorable, Académie de Paris, Sorbonne, Université “René Descartes” Paris V, U.E.R. de Sciences Sociales.
- 1993 Membro del Comité Coordinateur du Congrès Centenaire de Sociologie per la realizzazione del congresso *Cent ans de sociologie, rétrospective et perspective*, Université de Paris, Sorbonne.
- 1991 Iscrizione all’Albo dell’Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, tessera n. 64649.
- 1987-1993 Critico d’arte del quotidiano “Il Mattino” di Napoli per il quale ha scritto innumerevoli articoli di recensione a mostre, esposizioni e avvenimenti artistici in generale, svoltisi in Italia e all’estero.

1983 Laurea in Lettere Moderne, voti 110/110 con lode, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA fino all'anno 2000

1999-2000 Gli viene conferito un contributo per attività di ricerca dalla Facoltà di Scienze Politiche della Libera Università Internazionale degli Studi Sociali "Guido Carli" per realizzare, sotto la direzione scientifica di Alberto Abruzzese, professore Ordinario di Sociologia della Comunicazione, un progetto di ricerca volto alla ricognizione storico-geografica delle teorie sulla comunicazione elaborate nel XX secolo. Il rapporto di ricerca consegnato, di 140 pagine, intitolato *Dalla sociologia alla comunicazione: prospettive, metodi, parole chiave*, è costituito da un'introduzione, un indice analitico e quattro sezioni: 1) *Ricerca amministrativa*; 2) *Ricerca critica*; 3) *Spiegazioni ecologiche dell'influenza dei media*; 4) *La produzione di cultura*. I risultati di questa ricerca sono in parte confluiti nel manuale *Sociologia della comunicazione*, Bruno Mondadori, Milano 2002.

1999 Collabora all'organizzazione dell'Università Estiva di Bra in Scienze della Comunicazione, Auditorium della Cassa di Risparmio, Bra.

1997-1999 Vinto un concorso indetto dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II", gli viene conferita una borsa di studio post-dottorato di durata biennale per lo svolgimento di attività di ricerca presso la Facoltà di Sociologia, sotto la direzione scientifica di Eligio Resta, professore Ordinario di Sociologia del Diritto, e di Giovanni Persico, professore Associato di Teoria del Mutamento Sociale. Realizza un progetto di lavoro avente come oggetto la correlazione tra il processo sociale di trasformazione della società di massa in una società demassificata e di sostituzione dei mass media con i personal media. In particolare, si occupa di studiare il modo in cui nelle dinamiche sociali si comincia a rilevare l'affermarsi di una più marcata autocoscienza individuale che prende il nome di processo di demassificazione. I tratti distintivi di questo processo sono quattro. (1) Ai media di massa come il cinema, la radio, la televisione (la cui dinamica comunicativa va da uno/pochi a molti) si affiancano i personal media come il walkman, il videoregistratore, il computer (la cui dinamica comunicativa va da molti a molti). (2) Il pubblico smette di presentarsi come una grande moltitudine indistinta per configurarsi in termini di segmenti più piccoli e compatti: in luogo di masse amorphe che fruiscono un medesimo contenuto confezionato da altri, appaiono gruppi più piccoli che s'invisano reciprocamente un enorme numero di messaggi auto-prodotti. (3) Invece di limitarsi ad adottare modelli di comportamento e oggetti culturali elaborati altrove, gli attori sociali sono costretti a inventarli e reinventarli continuamente: il che comporta un aumento delle responsabilità dei singoli, ma anche una maggiore autonomia e individualizzazione sia sul piano della personalità sia su quello della cultura. (4) Progredisce la valorizzazione dei simboli di condizione a detrimento dei simboli di status: aumenta l'apprezzamento dei valori legati al benessere fisico e psicologico rispetto a quelli connessi a compiacimento e rivalità. Il rapporto di ricerca consegnato, di 226 pagine, intitolato *Il nuovo comunitarismo: il sistema integrato dei media nella costruzione sociale delle soggettività*, è costituito da un'introduzione, un indice analitico e cinque capitoli: 1) *Sottofondo cognitivo delle forme di comunicazione*; 2) *Forme sociali per l'addestramento alla vita ed alla comunicazione*; 3) *Spazio pubblico e spazio privato*; 4) *Interpretative communities*; 5) *Sguardi plurali*. Risultati di questa ricerca sono stati pubblicati sulle riviste scientifiche "Sociologia del Diritto", "Mediterranean Journal of Human Rights", "Media Philosophy", "DeriveApprodi".

1996-1997 Classificatosi al 1 posto nella graduatoria di merito, con punti 63.00/70, gli viene conferita una borsa di studio CNR - NATO - Comitato Nazionale per le Scienze Economiche, Sociologiche e Statistiche, per lo svolgimento di attività di ricerca presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France, sotto la direzione scientifica del professor Marc Augé, Directeur d'études in Anthropologie sociale, Ethnographie et Ethnologie, nonché Direttore dell'Institut des Mondes

- Contemporains. Realizza un progetto di lavoro volto allo studio di come l'aumento progressivo delle interdipendenze, degli scambi e delle comunicazioni su tutta la terra, provocando l'internazionalizzazione dei flussi comunicativi, dei modelli di conoscenza e delle condotte collettive, arrivi a mettere in relazione (collusione e/o collisione) i componenti di gruppi sociali e geografici totalmente eterogenei. Come, cioè, da un lato, il processo di globalizzazione, lungi dal riguardare solo un aspetto geo-politico, metta in gioco tutte le dimensioni della sfera pubblica: dall'economia alla salute, dalle forme di elaborazione a quelle di trasmissione del sapere, dagli stili di vita ai modi di divertimento. E come, d'altro lato, il carattere transnazionale della vita sociale che una volta caratterizzava solo le grandi metropoli divenga l'esperienza comune e quotidiana di tutti gli individui: con comunità di persone i cui modelli culturali e i cui modi di esistenza sono sempre meno localisticamente elaborati; con problemi sanitari, formativi e politico-economici che, nati e sviluppatasi in zone particolari, velocemente si diffondono in ogni dove; con riti e cerimonie sportivi, politici o religiosi che, grazie ai media, vengono celebrati in contemporanea sull'intero pianeta. Il rapporto di ricerca consegnato, di 164 pagine, intitolato *Melting-pot européen - Coexistence métropolitaine entre confiance et méfiance*, è costituito da un'introduzione, un indice analitico e otto capitoli: 1) *Une recherche endo-ethnologique*; 2) *Nouvelle disparité de styles de vie et de corrélations polymorphes*; 3) *Paritost*; 4) *Au-delà du miroir: l'hétérogénéité*; 5) *Un ventre artificiellement arrondi*; 6) *Lutte contre le sens: la valeur décisive des choses*; 7) *Une réalité sociale saturée*; 8) *Espace situationnel*. Risultati di questa ricerca sono stati pubblicati sulle riviste scientifiche "Sociologia del Diritto", "Cahiers de l'imaginaire", "Société", "Ou. Riflessioni e provocazioni", "Il cristallo".
- 1996 Partecipa al convegno di studi, su e con James Clifford, *Malaise dans la Culture - L'ethnographie, la littérature et l'art au XXème siècle*, a cura dell'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France. Stabilisce un fruttuoso dialogo con James Clifford, George Marcus e, in seguito, con il Center for Cultural Studies, University of California, Santa Cruz. Questo confronto lo spinge a svolgere una ricerca su *Inchiesta etno-sociologica ed estetica del surrealismo: influenze reciproche e percorsi paralleli*. Risultati di questo lavoro sono presenti in modo particolare in tre pubblicazioni: la monografia *Georges Bataille sociologo della conoscenza*, prefazione di Marc Auge, Genova-Milano, Costa & Nolan, 1998; e le antologie *Georges Bataille, Conferenze sul non sapere e altri scritti*, traduzione e cura di Carlo Grassi, Costa & Nolan, Genova-Milano 1999; *Georges Bataille, Lascaux o la nascita dell'arte e altri scritti di antropologia dell'arte*, a cura e con un saggio introduttivo di Carlo Grassi, Skira, Milano, in corso di pubblicazione.
- 1995 Comincia a svolgere attività di ricerca con il Collegio di Filosofia Politica, Fondazione Basso-Issoco, Roma. A partire da queste riunioni inizia a studiare i lavori dei *Geschichtliche Grundbegriffe* e ad approfondire i temi e i problemi della semantica storica. Risultati di questa ricerca sono confluiti nell'intervento *Essere amici alla società - Percorsi e relazioni tra la dimensione dell'eterico e quella dell'erotico*, convegno di studi *Philia - Fraternalità, ostilità, comunità*, a cura del Dipartimento di Filosofia e Politica, Istituto Universitario Orientale di Napoli, e del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Salerno, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 1998.
- 1993 Dopo aver partecipato dal 12 al 18 dicembre a *Dono, contratto, dispendio - Per la critica dell'utilitarismo*, convegno di studi sul MAUSS (Mouvement Anti-Utilitariste dans les Sciences Sociales) - a cura del Dipartimento di Filosofia e Politica, Istituto Universitario Orientale di Napoli, e del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Salerno, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli - comincia a svolgere attività di ricerca con il MAUSS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Studia come il processo socio-politico per cui l'asse geo-strategico mondiale si è spostato dal confronto-scontro est-ovest al confronto-scontro nord-sud - processo

che oggi viene comunemente chiamato “globalizzazione” ma che, nel 1993, veniva definito come sistema-mondo post guerra fredda - possa concepirsi secondo due prospettive distinte e antagoniste: (1) come una dinamica di modernizzazione e (2) come una dinamica di occidentalizzazione. Il primo punto di vista guarda l’idea McLuhaniana di “villaggio globale” con occhio benevolo e la considera come uno sviluppo delle relazioni internazionali non solo positivo, ma anche ineluttabile. Vede in essa un processo di cambiamento grazie al quale certe popolazioni riformano le loro culture tradizionali e locali in senso moderno e nazionale: processo che costituisce una strada possibile e auspicabile per migliorare la loro qualità della vita. Il secondo angolo di visuale, piuttosto critico nei confronti di un’eccessiva integrazione nord-sud, la concepisce, invece, come un’opera di neo-colonizzazione mediante la quale le forze imperialiste costringono certe popolazioni ad abbandonare i principi della propria cultura nativa per abbracciare le idee della cultura occidentale. Tale ottica, che si sposa generalmente con una visione politica di tipo terzo-mondista, non solo considera in termini negativi l’integrazione possibile tra le varie regioni, società e culture del pianeta, ma giudica l’offerta di assistenza allo sviluppo da parte dei Paesi industrializzati come un’indebita ingerenza: accusa le organizzazioni politico-economiche mondiali di voler spacciare per universali i valori della modernità occidentale, rifiuta pertanto di adottarne i criteri e non accetta di considerare arretrata o non ancora sviluppata la condizione dei Paesi non industrializzati. Risultati di questo lavoro di ricerca sono stati pubblicati nel volume collettaneo Alain Caillé, *Trenta tesi per la sinistra*, a cura e con un saggio introduttivo di Carlo Grassi, Donzelli, Roma 1997.

1990-1995 Classificatosi al 1° posto nella graduatoria di merito, con punti 75.00/100, a un concorso per titoli ed esami indetto dal Ministero dell’Università e della Ricerca scientifica e Tecnologica, settore di discipline n. 62, Sociologia, il 25 settembre 1990 gli viene conferita una Borsa di studio di cinque anni per la frequenza di attività di perfezionamento o di specializzazione presso l’Académie de Paris, Sorbonne, Université “René Descartes” Paris V. Il Presidente dell’Université Paris V, professor Marie-Françoise Rouzade, valutati i titoli e il progetto di ricerca presentati, in data 5 dicembre 1990 gli accorda la dispensa dal conseguire il D.E.A. e lo autorizza a iscriversi direttamente alla preparazione di una tesi di Dottorato, nel quadro della formazione dottorale dell’U.E.R. di Scienze Sociali, sotto la direzione scientifica di Michel Maffesoli, professore di Sociologie e coordinatore di un programma *I-II-III cycle* di Sociologie de la Culture et de la Communication, Université “René Descartes” Paris V, nonché Direttore del Centre d’Etude sur l’Actuel et le Quotidien, Université “René Descartes” Paris V, e del Centre de Recherche sur l’Imaginaire, Maison des Sciences de l’Homme.

1990-91 Redige una dissertazione su *Analyse des paradigmes sociaux concernant jouissance des images photographiques et dynamique de leur intellection*.

1991-92 S’interessa soprattutto ai lavori, inediti in Italia, del professor Georges Simondon, autore di opere di grande rilievo come *Du mode d’existence des objets techniques* [1958] n. ed. ampliata da una prefazione di John Hart e da una postfazione di Yves Deforge, Aubier, Parigi 1989; e *L’individuation psychique et collective*, Aubier, Parigi 1989.

1992-93 Conclude e consegna la prima parte della sua tesi di dottorato *Sociologie du dispositif photographique - I : L’appareil et le hasard*. In questa parte del lavoro di ricerca mette a fuoco una serie di canoni per la critica delle immagini prodotte tecnicamente: elabora, cioè, un quadro generale di valutazione delle modalità attraverso le quali tali immagini promuovono determinati modelli d’interazione socio-simbolica. All’interno di questo quadro, costruisce un sistema formale di definizione e di rappresentazione dei tempi e degli spazi sociali relativi all’uso e al consumo delle immagini. Questo studio è suddiviso in quattro capitoli: 1) *Paradigmes sociaux d’intellection et de jouissance des images techniques*; 2) *Forme, information, potentiel, métastabilité: usage, consommation, socialisation, subjectivité*; 3) *Critique des objets techniques: temps et espaces sociaux de la*

*consommation des images*; 4) *Image, attribution de sens et construction des identités*.

1993-1994 Presenta una comunicazione su *Image e attribution d'identite*, sessione *Europe of new identification - Europe de l'identification nouvelle*, Congresso per il Centenario dell'Istituto Internazionale di Sociologia *100 ans de Sociologie - Retrospective e perspective*, 21-25 giugno 1993, Sorbonne, Paris, France. In questo intervento è esposta un'inchiesta, realizzata metodologicamente secondo i dettami della berelsoniana "analisi del contenuto", nella quale sono esaminate le interferenze attitudinali che l'onnipervasività delle immagini mediali determina sulle molteplici forme, sensibilità e stili di vita in cui prende corpo l'agire sociale. Il Professor Michel Maffesoli, suo Direttore scientifico per il dottorato, apprezza molto la prospettiva enunciata in questa comunicazione e lo sollecita ad applicare alle azioni sociali concrete il modello costruito nella prima parte della sua tesi. Approfondisce così lo studio delle nozioni di comunità e di comunitarismo in campo sociologico e filosofico e prepara un piano di lavoro che prevede un'indagine a doppio binario in grado di rendere conto: a) sul piano empirico, dell'esperienza micrologica di continua strutturazione e destrutturazione di luoghi, territori, ritmi metropolitani, tracce, sistemi simbolico-normativi, da parte di piccoli gruppi di persone residenti nella *banlieue* parigina; b) sul piano dell'impostazione teorica, della storia critica dei problemi inerenti alle nozioni di nazionalità, cittadinanza, gruppo sociale, tradizione, sottocultura. In ottobre 1994 conclude la sua tesi di dottorato consegnando la versione definitiva anche della seconda parte intitolata *Pour la xénophylie. L'agir social à l'apogée de la domination de la technique*.

1995 L'11 gennaio 1995 viene nominato "Docteur de l'Université Paris V" dall'Académie de Paris, Sorbonne, Université "René Descartes", Spécialité "Sociologie", Mention "Très honorable".

1995 Il 17 ottobre, la sua tesi di dottorato, intitolata *Sociologie du dispositif photographique - I : L'appareil et le hasard - II : Pour la xénophylie*, è registrata al "Fichier central des thèses", Université Paris X - Nanterre, n° 9015326S.

I risultati di questa ricerca sono confluiti nella monografia *Sociologia del dispositivo fotografico*, prefazione di Michel Maffesoli, Edizioni Lavoro, Roma 1995.

- 1989 Presenta una comunicazione su *Histoire sociale des médias - Bifurcations entre technologie et société*, convegno di studi *La société imaginaire*, a cura della Faculté de Sociologie, Université "René Descartes" Paris V, Sorbonne, Paris, France. Dopo questo intervento, su esortazione del professor Michel Maffesoli, comincia a partecipare all'attività di ricerca del Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien, Faculté de Sociologie, Université "René Descartes" Paris V, e del Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Maison des Sciences de l'Homme.
- 1987-1989 Svolge, sotto la direzione scientifica del professor Alberto Abruzzese, una ricerca sul carattere sociale della correlazione tra l'invenzione e la diffusione della fotografia, da un lato e, d'altro lato, le correnti letterarie che, dal naturalismo fino al *nouveau roman*, si sono affermate nell'Europa del XIX e del XX secolo. I risultati di questo lavoro sono stati pubblicati nella monografia *Fotografia*, scritta in collaborazione con Alberto Abruzzese, in Alberto Asor Rosa, a cura di, *Letteratura italiana. Storia e geografia - III: L'età contemporanea*, Einaudi, Torino 1989.
- 1984-1985 Svolge un lavoro di metodologia della ricerca sociale sul rapporto che intercorre tra le singole discipline e i protocolli d'indagine che vi afferiscono. Studiando la problematica relativa alla pluralità dei linguaggi scientifici e all'impossibilità dei metalinguaggi, s'interessa in particolar modo alla figura e all'opera del sociologo francese Edgar Morin. Risultati di questa ricerca sono stati pubblicati, con il titolo *Bio-bibliografia ragionata di Edgar Morin*, in Edgar Morin, *Sociologia della sociologia*, Edizioni Lavoro, Roma 1985.
- 1983-1987 Nel 1983 si laurea in Lettere e filosofia con 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi intitolata *Nel mondo del possibile* -

*Note sulla percezione del reale nella società di massa*, relatore Alberto Abruzzese, professore di Sociologia dell'Arte e della Letteratura. Dopo la laurea continua a lavorare sui temi della tesi fino a giungere all'elaborazione di una teoria sui modelli della comunicazione cinematografica e a redarre l'antologia *Tempo e spazio nel cinema - Il cinema come macchina produttrice di emozioni*, presentazione di Alberto Abruzzese, Bulzoni, Roma 1987, n. ed. 1998. Quest'antologia di cinquecento pagine è divisa in quattro sezioni introdotte da quattro articoli esplicativi dei diversi criteri di scelta e di selezione: 1) *Come si articola lo spazio-tempo*; 2) *Il cinema come macchina produttrice di emozioni*; 3) *Il reale e l'immaginario*; 4) *Cinema e sogno*. Dal 1988 sino ad oggi questo volume è stato adottato dal corso di Storia e Critica del Cinema, tenuto dal professor Orio Caldiron, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; e dal corso di Montaggio e Linguaggio Cinematografico, tenuto dal professor Roberto Perpignani, Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA fino all'Anno Accademico 2000-2001

- 2000-2001 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma di Tor Vergata, affidamento della Cattedra di Sociologia delle Comunicazioni di Massa. Tiene un corso su *Sociologia e ricerca sociale nello studio dei media*.
- 2000-2001 Interfacoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Macerata, professore a contratto per l'insegnamento di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, (1 modulo, 15 h). Tiene un corso su *Le nuove forme di socializzazione nella società demassificata*.
- 2000-2001 Interfacoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Macerata, professore a contratto per l'insegnamento di Teoria e Tecnica della Comunicazione Pubblica (1 modulo, 15 h). Tiene un corso su *Le forme dell'opinione pubblica - Dalla stampa alle reti telematiche*.
- 2000-2001 Interfacoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Macerata, professore a contratto per l'insegnamento di Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico (1 modulo, 15 h). Tiene un corso su *Tempo e spazio nel cinema: teorie e tecniche*.
- 1999-2000 Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France, visiting professor per l'insegnamento di Antropologia Culturale e ospite ufficiale del Governo Francese per l'Anno Accademico 1999-2000. Tiene un corso su *Les sociologies de la culture au sein des théories de la société*.
- 1998-1999 Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Salerno, professore a contratto per l'insegnamento di Teoria e tecniche delle Comunicazioni di Massa (1 modulo, 12 h). Tiene un corso su *Il ruolo dello spettatore nella produzione sociale di realtà*.
- 1998-1999 Dipartimento di Sociologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Assegno di collaborazione alla didattica con la cattedra di Sociologia delle Comunicazioni di Massa (2 moduli, 30h). Tiene un corso su *Media e informazione: stampa, radio, televisione, internet*.

#### CONVEGNI, CONFERENZE E COMUNICAZIONI

- 2004 20 aprile, organizza la giornata di studio *Incontro con Eligio Resta, il diritto fraterno*, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.
- 2004 7 aprile, organizza la giornata di studio *Incontro con Alberto Abruzzese e Paolo Fabbri, lessico della comunicazione*, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.
- 2004 17 marzo 2004, organizza la giornata di studio *Incontro con Franco Crespi, identità e riconoscimento*, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.
- 2004 8 marzo, organizza la giornata di studio *Incontro con Marc Augé, la montée du silence*, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.

- 2003 7 aprile 2003, organizza la giornata di studio *Incontro con Howard Becker, what about Mozart? what about murder?*, Facoltà di Design e Arti, Università Iuav di Venezia.
- 2002 31 maggio, presenta una comunicazione su *Lavoro e gender studies*, convegno di studi *Treviso, per due giorni capitale dell'imprenditoria femminile*, a cura della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, Camera di Commercio, Treviso.
- 2002 8 maggio, presenta una comunicazione su *L'avvento della musica in rete: internet e il commercio degli audiovisivi*, sessione *Internet. La definizione del campo*, convegno di studi *InterneXt - First Internet Studies Point*, a cura del Dipartimento di Sociologia e del Dipartimento di Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro Congressi d'Ateneo.
- 2000 27 ottobre, presenta una comunicazione su *Il Grande Fratello come metafora sociale*, sessione *Realtà tra virgolette - La nuova ondata di reality-tv*, Festival Internazionale di Internet e Televisione *Creativo web & tv festival*, a cura della Triennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni, Milano.
- 2000 22 giugno, presenta una comunicazione su *L'échange alimentaire: cuisine, culture et société*, convegno di studi *La socialité postmoderne*, a cura della Faculté de Sciences Sociales Paris V, Université "René Descartes", Sorbonne, Paris, France,
- 2000 20 giugno, presenta una comunicazione su *Télétravail et société demassifiée* e coordina la sezione *Economie et marché du travail - De l'appareil à l'homme: la centralité du capital intellectuel*, in videoconferenza da Parigi, con la partecipazione di Yann Moulier-Boutang, professore di Economia Politica all'Université d'Economie Paris I, e Yves Winkin, Direttore dell'Institut des Arts et Sciences de la Communication, Ecole Normale Supérieure de Fontenay Saint Cloud, Paris; convegno di studi *Do mundo para o globo - Cultural gap, metafora da mudanca*, a cura del Departamento de Sociologia, dell'Instituto Superior de Ciencias do Trabalho e da Empresa, Universidade de Lisboa, e dell'Instituto de Cultura Italiano de Lisboa, Lisboa, Portugal.
- 2000 31 marzo, organizza la giornata di studi *Incontro con Paolo Fabbri, elogio di Babele*, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1999 18 dicembre, tiene una conferenza su *L'origine double du cinéma*, festival *Journées du cinéma italien*, a cura del Centre Documentaire del Département d'Histoire des Religions, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Centro di Lingua e Cultura Italiana, Paris, France.
- 1998 26 agosto, tiene una conferenza su *Le corps et le don*, presentazione della sezione *D'un geste à l'autre*, 10° edizione degli *Etats généraux du film documentaire*, Lussas, Ardèche, France.
- 1998 23 maggio, presenta una comunicazione su *Essere amici alla società - Percorsi e relazioni tra la dimensione dell'eterico e quella dell'erotico*, convegno di studi *Philia - Fraternalità, ostilità, comunità*, a cura del Dipartimento di Filosofia e Politica, Istituto Universitario Orientale di Napoli, e del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Salerno, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.
- 1998 27 marzo, presenta una comunicazione su *Social values of globalisation*, convegno di studi *Fourth international conference on ethical issues of information technology*, a cura dell'Erasmus Forum, Erasmus University, Rotterdam, Holland.
- 1997 28 novembre, organizza la giornata di studi *Incontro con Marc Augé, questions sur les non-lieux*, rassegna *Paesaggi del pensiero francese contemporaneo - Sguardi di sociologi*, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1997 12 settembre, presenta una comunicazione su *Tolerance and human rights*, convegno di studi *International conference for the establishment of an International Criminal Court by the year 1998*, a cura della Faculty of Law, University of Malta, della Foundation for International Studies e dell'Institute of International Affairs, University Building, Valletta, Malta.
- 1997 2 agosto, tiene una conferenza su *Il linguaggio simbolico, il gergo, il rituale, la parola visiva*, Route Nazionale delle Comunità Capi Scouts *Strade e pensieri per il*

- domani*, a cura dell'Associazione Guide e Scouts Cattolici Italiani, Piani di Verteglia.
- 1997 28 gennaio, tiene una conferenza su *Le sacré dans la constitution des liens sociaux*, a cura del Groupe de Recherche en Anthropologie, Epistémologie et Economie de la Pauvreté, Faculté de Droit, Economie et Gestion "Jean-Monnet", Université Paris XI - Paris-Sud, Sceaux, France.
- 1996 3 giugno, presenta una comunicazione su *La TV come capro espiatorio*, convegno di studi *Pubblicità e consumo - La morale del tempo*, a cura del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Salerno, e del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.
- 1996 4 maggio, presenta una comunicazione su *L'immagine e il sacro: conoscenza ed esperienza*, convegno di studi, su e con René Girard, *La simbolica dell'appartenenza*, a cura del corso di Filosofia Politica, del corso di Filosofia delle Scienze Sociali e del Dipartimento di Studi Politici e Sociali, Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Messina, Istituto Teologico San Tommaso, Messina.
- 1996 29 marzo, organizza la giornata di studio *Incontro con Michel Maffesoli, éloge de la raison sensible*, con la partecipazione di Alberto Abruzzese, Paolo De Nardis, ed Eligio Resta, rassegna *Paesaggi del pensiero francese contemporaneo - Sguardi di sociologi*, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1996 14 marzo, le Edizioni Scientifiche Italiane organizzano un *Incontro con Carlo Grassi, sociologia del dispositivo fotografico*, giornata di studi nella quale i professori Eligio Resta, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Angelo Trimarco, Agata Piromallo Gambardella e Clementina Gily Reda, Università degli Studi di Salerno, discutono del suo libro *Sociologia del dispositivo fotografico*, sede delle Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli.
- 1996 Partecipa, insieme ad altri studiosi, alla fondazione della rivista "Media Philosophy - Studi sui nuovi linguaggi della comunicazione", Edizioni Costa & Nolan, Genova-Milano.
- 1995 23-26 novembre, partecipa alla realizzazione di *Corto Circuito 1995, Festival Europeo della Comunicazione Audiovisiva Breve*, a cura dell'Associazione Culturale Corto Circuito, delle Officine Solari e del Comune di Napoli, Teatro Mercadante, Napoli.
- 1995 25 marzo, presenta una comunicazione su *Dalla fotografia al cinema*, convegno di studi *Dalla fotografia alla realtà virtuale*, 6° Rassegna Internazionale dell'Audiovisivo Didattico, a cura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e del Centro Meridionale di Educazione Ambientale, Sorrento.
- 1993 23 giugno, presenta una comunicazione su *Image e attribution d'identité*, sessione *Europe of new identification - Europe de l'identification nouvelle*, Congresso per il Centenario dell'Istituto Internazionale di Sociologia *100 ans de Sociologie - Retrospective e prospective*, Sorbonne, Paris, France.
- 1990 24 maggio, tiene una conferenza su *Fontane e collettività*, convegno di studi *La fontana & il suo vuoto - Fortuna e decadenza delle fontane napoletane*, a cura della rivista NdR - Informazione & Cultura, Intra mœnia, Napoli.
- 1989 20 ottobre, presenta una comunicazione su *Bifurcations entre technologie et société*, convegno di studi *La société imaginale* a cura della Faculté de Sociologie, Académie de Paris, Université "René Descartes" Paris V, Sorbonne, Paris, France.
- 1989 16 aprile, presenta una comunicazione su *1977: Ritorno al futuro*, convegno di studi *Videoculture 2*, a cura del Dipartimento di Sociologia "Gino Germani", Università degli Studi di Napoli "Federico II", del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Salerno, e dell' Institut Culturel Français "Grenoble", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II".
- 1988 24 aprile, presenta una comunicazione su *Genealogia del computer e fotografia*, convegno di studi *Videoculture 1*, a cura del Dipartimento di Sociologia "Gino

Germani”, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Salerno, e dell’ Institut Culturel Français “Grenoble”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

1987 27 ottobre, presenta una comunicazione su *Piacere e arte della dissipazione*, convegno di studi *Paradigmi, storie, visioni fra scienza e fantascienza*, a cura dell'associazione Futuro Remoto, Ente Autonomo Mostra d'Oltremare, Napoli.

#### PUBBLICAZIONI

##### MANUALI

2005 *Sociologia dell'arte*, Bruno Mondadori, Milano, in corso di pubblicazione.  
2002 *Sociologia alla comunicazione*, II edizione in corso di pubblicazione, Bruno Mondadori, Milano.

##### MONOGRAFIE

2004 *Conoscenza pubblica e cultura popolare*, Meltemi, Roma, in corso di pubblicazione.  
1998 *Georges Bataille sociologo della conoscenza*, prefazione di Marc Augé, Costa & Nolan, Genova-Milano.  
1995 *Sociologia del dispositivo fotografico*, prefazione di Michel Maffesoli, Edizioni Lavoro, Roma.

##### ANTOLOGIE

2005 *Oggettività, intersoggettività, solidarietà*, a cura e con un saggio introduttivo intitolato *Analitica della verità nelle scienze sociali: il valore sociale della conoscenza*. In corso di pubblicazione.  
2005 *Georges Bataille, Lascaux o la nascita dell'arte e altri scritti di antropologia dell'arte*, a cura e con un saggio introduttivo in corso di redazione, Skira, Milano, in corso di pubblicazione.  
1999 *Georges Bataille, Conferenze sul non sapere e altri saggi*, traduzione e cura, Costa & Nolan, Genova-Milano.  
1998 *Tempo e spazio nel cinema*, a cura e con quattro articoli introduttivi rispettivamente intitolati 1) *Come si articola lo spazio-tempo*; 2) *Il cinema come macchina produttrice di emozioni*; 3) *Il reale e l'immaginario*; 4) *Cinema e sogno*, presentazione di Alberto Abruzzese, II edizione, Bulzoni, Roma.  
1997 *Alain Caillé, Trenta tesi per la sinistra*, a cura e con un saggio introduttivo intitolato *Una democrazia non strumentale*, Donzelli, Roma.

##### ARTICOLI SU RIVISTE

2004 *Un flusso mancato: Amleto e Don Chisciotte*, “Teatro Pubblico”, I, 4.  
2001 *Dalla biblioteca alla mediateca*, “Meridione – Sud e Nord del Mondo”, 0, 1.  
1999 *Sexe et couple : un différend incontournable*, “Cahier de l'imaginaire”, 18.  
1999 *Rights against powers*, “Mediterranean Journal of Human Rights”, 1/99.  
1998 *Tolleranza e diritti umani*, “Sociologia del Diritto”, XXV, 2.  
1997 *Il territorio dell'ascolto*, “Media Philosophy”, III, 2.  
1997 *Viaggio nell'Odissea: la vita ordinaria nelle Città-Stato*, “Sociologia del Diritto”, XXIV, 3.  
1997 *Temporalità e comunicazione*, “Il cristallo”, XXXIX, 2.  
1997 *Cantare come un indiano*, “DeriveApprodi”, V, 15.  
1996 *La libertà dallo scopo*, “Ou. Riflessioni e provocazioni”, IV, 1.  
1996 *Media ed esilio*, “Media Philosophy”, 0, 1.  
1996 Recensione a Franco Crespi, *Manuale di sociologia della cultura*, “Sociétés”, 53.  
1996 Recensione a Giacomo Marramao, *Dopo il Leviatano - Individuo e comunità nella filosofia politica*, “Sociétés”, 53.

- 1996 Recensione a Agata Piromallo Gambardella, *Gaston Bachelard e la fenomenologia - Le tre poetiche*, "Sociétés", 52.
- 1990 *Fontane e collettività*, "NdR - Informazione & Cultura", 10, nuova serie.

#### ARTICOLI SU OPERE COLLETTANEE

- 2004 *Esciue - Dal cinematografo al cinema*, in Raffaella Morra, a cura di, *Independent Film Show*, Fondazione Morra Editore, Napoli; traduzione in italiano di *Esciue - Du cinématographe au cinéma*, in Nicole Brenez e Christan Lebrat a cura di, *Jeune, dure et pure! - Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Cinémathèque Française-Mazzotta, Paris-Milan 2001.
- 2003 *Dono*, in Alberto Abruzzese, *Lessico della comunicazione*, Meltemi, Roma.
- 2002 *Uno sguardo archeologico sui media*, in Valeria Giordano, Isabella Pezzini, Luca Sossella e Luisa Valeriani, a cura di, *Per Alberto Abruzzese*, Roma, Luca Sossella Editore.
- 2002 *Sette domande sull'imprenditoria femminile*, in Federico Tessari e Francesca Corner, a cura di, *Parimpresa - Guida all'imprenditoria femminile*, Camera Di Commercio, Industria, Artigianato Agricoltura, Treviso.
- 2001 *Repertorio bibliografico ragionato*, in Alberto Abruzzese, *L'intelligenza del mondo - Fondamenti di storia e teoria dell'immaginario*, Meltemi, Roma.
- 1999 *La televisione come capro espiatorio*, in Clementina Gily-Reda, a cura di, *Frammenti di mondo - 30 sguardi sulla pubblicità*, Editoriale Scientifica, Napoli.
- 1999 *Dalla fotografia al cinema - From photography to cinema*, in Alessandra Fiorentino, a cura di, *Immagine e didattica nell'educazione ambientale - Image an teaching in environment education*, volume bilingue italiano-inglese, Edizioni Ambiente e Mass Media, Sorrento.
- 1998 *Sottofondo cognitivo delle forme di comunicazione*, in collaborazione con Diana Salzano, in Alberto Abruzzese e Pietro Spirito, a cura di, *Comunicazione*, Ministero dei Beni Culturali, RAI Radiotelevisione Italiana, Italia Lavoro, Associazione Italiana Biblioteche, Roma.
- 1998 *Re-engineering of values in the global information society*, in collaborazione con Alberto Abruzzese, in Jeroen van den Hoven, Simon Rogerson, Terrell Ward Bynum, Donald Gotterbarn, a cura di, *Ethicomp98*, Oict, Rotterdam, Holland.
- 1989 *La fotografia*, in collaborazione con Alberto Abruzzese, in Alberto Asor Rosa, a cura di, *Letteratura italiana. Storia e geografia, III : L'età contemporanea*, Einaudi, Torino.
- 1989 *1977: Ritorno al futuro*, in Alberto Abruzzese e Agata Piromallo Gambardella, a cura di, *Punti di vista ovvero i valori*, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Institut Culturel Français "Grenoble", RAI Radiotelevisione Italiana, Napoli.
- 1988 *Genealogia del computer e fotografia*, in Sergio Brancato e Fulvio Iannucci, a cura di, *Strategie dei linguaggi elettronici*, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Institut Culturel Français "Grenoble", RAI Radiotelevisione Italiana, Napoli.
- 1987 *Piacere e arte della dissipazione*, in Luigi Caramiello e Gino Frezza, a cura di, *Futuro remoto*, Cuen, Napoli.
- 1985 *Bio-bibliografia ragionata di Edgar Morin*, in Edgar Morin, *Sociologia della sociologia*, Edizioni Lavoro, Roma.

#### TESTI AUDIOVISIVI

- 1998 *Voci e Rumori*, testo per una puntata del programma *Rai-Arte Magazine*, su soggetto di Paolo Fabbri, Raisat, RAI Radiotelevisione Italiana.
- 1998 *La formica e la cicala*, testo per una puntata del programma *Rai-Arte Magazine*, su soggetto di Paolo Fabbri, Raisat, RAI Radiotelevisione Italiana.
- 1998 *La cioccolata*, intervento in una puntata del programma *Rai-Arte Magazine*, Raisat, RAI Radiotelevisione Italiana.
- 1997 *Intervista con Michel Maffesoli*, audiovisivo realizzato per una puntata del programma *Rai-Arte Magazine*, Raisat, RAI Radiotelevisione Italiana.

TRADUZIONI

- 2005 Georges Bataille, *Lascaux ou la naissance de l'art, Notes du projet, esquisses et scénario d'un film sur Lascaux, Conférence à la Société d'Agriculture, Conférence du 18 janvier 1955, La Vénus de Lespugue, Le berceau de l'humanité: la vallée de la Vézère*, in Georges Bataille, *Lascaux o la nascita dell'arte e altri scritti di antropologia dell'arte* a cura e con un saggio introduttivo di Carlo Grassi, Skira, Milano, in corso di pubblicazione.
- 2005 Howard Becker, *What about Mozart? what about murder?*, in Carlo Grassi, a cura di, *Oggettività, intersoggettività, solidarietà*, in corso di pubblicazione.
- 2005 Marc Augé, *La montée du silence*, in Carlo Grassi, a cura di, *Oggettività, intersoggettività, solidarietà*, in corso di pubblicazione.
- 1999 Georges Bataille, *L'être indifférencié n'est rien; Le non-savoir et la revolte; Non-savoir, rire et larme; Les conséquences du non-savoir; L'amour d'un être mortel; Lettre à René Char; Le souverain; Le non-savoir; Le pur bonheur; Dossier sur le pur bonheur*; in collaborazione con Massimiliano Guareschi, in Georges Bataille, *Conferenze sul non sapere e altri saggi*, a cura di Carlo Grassi, Costa & Nolan, Genova-Milano.
- 1999 Michel Maffesoli, *De la consommation à la consumption*, in Clementina Gily-Reda, a cura di, *Frammenti di mondo - 30 sguardi sulla pubblicità*, Editoriale Scientifica, Napoli.
- 1998 Jean Mitry, *Esthétique e psychologie du cinéma*, in Carlo Grassi, a cura di, *Tempo e spazio nel cinema - Il cinema come macchina produttrice di emozioni*, II edizione, Bulzoni, Roma.
- 1998 Prefazione di Marc Augé, in Carlo Grassi, *Georges Bataille sociologo della conoscenza*, Costa & Nolan, Genova-Milano.
- 1997 Alain Caillé, *Trente thèses pour contribuer à l'émergence d'une gauche nouvelle e universalisable*, in Alain Caillé, *Trenta tesi per la sinistra*, a cura e con un saggio introduttivo di Carlo Grassi, Donzelli, Roma.
- 1997 Serge Latouche, *Guerre à la guerre économique*, in Alain Caillé, *Trenta tesi per la sinistra*, a cura e con un saggio introduttivo di Carlo Grassi, Donzelli, Roma.
- 1995 Prefazione di Michel Maffesoli, in Carlo Grassi, *Sociologia del dispositivo fotografico*, Edizioni Lavoro, Roma.