

**Prof. Claudio Longhi**

Elenco dei lavori svolti

(1 gennaio 2004 – 9 gennaio 2007)

**Pubblicazioni****MONOGRAFIE**

C. Longhi, *Scrittura per la scena e metafisica. Livelli di realtà o realtà dei livelli? Il dramma della scienza prima nel teatro del '900*, Bologna, Gedit, 2004.

C. Longhi, «Orlando furioso» di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi, Pisa, ETS, 2006.

**CURATELE**

E. Sanguineti, *Teatro antico. Traduzioni e ricordi*, a cura di F. Condello e C. Longhi, Milano, Rizzoli, 2006.

**SAGGI SU RIVISTA**

«Lezioni d'anatomia» à la manière de Benjamin: quattro «Storie naturali» tra pompe barocche e nevrosi neocapitalistiche, in «Il Verri», L, 2005, n. 29, pp. 111-123.

**ARTICOLI IN VOLUME**

“Storie naturali” oggi? Note a margine di un'ipotetica regia, in E. Sanguineti, *Storie naturali* [1971], San Cesario di Lecce, Manni, 2005, pp. 243-244.

**ANTOLOGIE**

Modulo 11, Luigi Pirandello, paragrafo 6 con parte antologica e intero Modulo 14, *Il teatro*, in G.M. Anselmi e G. Fenocchio, *Tempi e immagini della letteratura*, coordinamento di E. Raimondi, vol. V, *Naturalismo, Simbolismo e primo Novecento*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2004, rispettivamente pp. 706-724 e 867-915.

Modulo 11 della prima sezione, *Il teatro di un ventennio*, e Modulo 7 della seconda sezione, *La scena di fine millennio*, in G.M. Anselmi e G. Fenocchio, *Tempi e immagini della letteratura*, coordinamento di E. Raimondi, vol. VI, *Il Novecento*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2004, rispettivamente pp. 490-518 e 792-824.

**MANUALI**

Paragrafo *Il teatro nel capitolo Luigi Pirandello* di G. Fenocchio (a cura di), *Il Novecento in La letteratura italiana* diretta da E. Raimondi, 2 voll., vol. I, *Da Pascoli a Montale*, Milano, Paravia Bruno Mondadori Editori, 2004, pp. 137-147.

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

## **INTERVISTE (CURATELE)**

Un teatro anatomico. Conversazione con Edoardo Sanguineti a cura di Claudio Longhi, in E. Sanguineti, *Storie naturali* [1971], San Cesario di Lecce, Manni, 20052, pp. 227-241.

## **ADATTAMENTI TEATRALI**

La peste da Albert Camus, in A. Porcheddu (a cura di), *La peste*, programma di sala dello spettacolo diretto da Claudio Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2004, pp. 69-132.

Leopardi da Giacomo Leopardi, in A. Porcheddu (a cura di), *Leopardi*, programma di sala dello spettacolo diretto da Claudio Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2005, pp. 59-87.

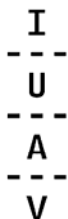
## **Lecture teatrali e Spettacoli realizzati**

### STAGIONE 2003/2004

- 1) *La peste* di Albert Camus; Coproduzione Teatro de Gli Incamminati, Teatro Stabile di Torino; luogo di debutto: Torino, Cavallerizza Reale (4 maggio 2004); qualifica: regista.
- 2) Nel segno della parola, ciclo di letture organizzate dal Centro Studi La permanenza del classico dell'Università di Bologna (13 maggio, *Dictis non armis* con Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni; 20 maggio, *Superior stabat* con Monica Guerritore e Massimo Popolizio; 3 giugno, *In principio erat verbum* con Roberto Herlitzka), qualifica: regista.
- 3) *Didascalie d'autore*, ciclo di letture scientifiche organizzate dalla Fondazione Sigma-Tau nell'ambito della rassegna Spoleto Scienza ed articolate in due appuntamenti (10 e 17 luglio 2004), con la partecipazione di Massimo Popolizio, Tommaso Cardarelli, Lino Guancialed ed Elisabetta Piccolomini; qualifica: curatore.
- 4) *Edipo e la Sfinge* di Hugo von Hofmannsthal; coproduzione Teatro de Gli Incamminati e Teatro Stabile del Veneto; luogo di debutto: Venezia, Teatro Olimpico; qualifica: regista.

### STAGIONE 2004/2005

- 1) *Patologie italiane*, ciclo di letture organizzate dall'Auditorium di Roma in collaborazione con PAV; interpreti Massimo Popolizio e Lino Guancialed (29 novembre 2004, *Il caso Salgari*; 31 gennaio 2005, *Il caso Artusi*), qualifica: curatore.
- 2) *Lo Zio - Der Onkel* di Franco Branciaroli; Coproduzione Teatro de Gli Incamminati, Teatro Stabile di Torino; luogo di debutto: Torino, Teatro Gobetti (25 gennaio 2005); qualifica: regista.
- 3) *Nomos Basileus*, ciclo di letture organizzate dal Centro Studi La permanenza del classico dell'Università di Bologna (5 maggio, *Il diritto di Antigone e la legge di Creonte* con Monica Guerritore, Luca Lazzareschi, Lino Guancialed e Viola Pornaro; 12 maggio, *La*



legge e la città con Giovanni Crippa e Elisabetta Pozzi; 19 maggio, La legge e lo Spirito con Warner Bentivegna e Sandra Ceccarelli), qualifica: regista.

4) Didascalie d'autore II, ciclo di letture scientifiche organizzate dalla Fondazione Sigma-Tau nell'ambito della rassegna Spoleto Scienza ed articolate in due appuntamenti (9 e 16 luglio 2005), con la partecipazione di Massimo Popolizio, Lino Guancialed ed Elisabetta Piccolomini; qualifica: curatore.

5) Salammbô. Studio teatrale per quattro attori e un pianoforte ispirato al romanzo di G. Flaubert; Coproduzione Sagra Musicale Malatestiana, ERT; luogo di debutto: Rimini, Teatro degli Atti (13 settembre 2005); qualifica: regista.

#### STAGIONE 2005/2006

1) Storie naturali di Edoardo Sanguineti; Coproduzione Università di Bologna, Comune di Bologna; luogo di debutto: Bologna, BES – Museo dell'Evoluzione (6 ottobre 2005); qualifica: regista.

2) Leopardi da Giacomo Leopardi; Teatro Stabile di Torino; luogo di debutto: Torino, Teatro Vittoria (9 novembre 2005); qualifica: regista.

3) Biblioetica. Dizionario per l'uso; Progetto Domani – Teatro Stabile di Torino; luogo di debutto: Torino, Teatro Vittoria (14 febbraio 2005); qualifica: regista in collaborazione con Luca Ronconi.

4) La philosophie dans le boudoir di Donatien-Alphonse-François de Sade, lettura organizzata dal Teatro Due di Parma, Parma, Teatro Due, 26 marzo 2006, qualifica curatore.

5) In forma di parole, letture dal mondo antico al Novecento, progetto di Gian Luigi Beccaria, Gian Franco Gianotti e Giuseppina Magnaldi, letture di Edoardo Sanguineti, Vincenzo Cerami, Patizia Valduga, Rossana Campo, Tiziano Scarpa, Aldo Nove, Lino Guancialed, Torino, Teatro Vittoria, 23 aprile – 7 maggio 2006, produzione Teatro Stabile di Torino, qualifica: curatore.

6) Mors. Finis an transitus?, ciclo di letture organizzate dal Centro Studi La permanenza del classico dell'Università di Bologna (4 maggio, Cotidie morimur con Sandro Lombardi e Galatea Ranzi; 11 maggio, Nascentes morimur con Anna Bonaiuto e Maurizio Donadoni; 18 maggio, Ubi est mors victoria tua con Gian Carlo Dettori e Franca Nuti; 25 maggio, L'albero, prima immobile, muore e diventa mobile con Alessandro Bergonzoni, Lino Guancialed e Simone Toni), qualifica: regista.

7) Nella solitudine dei campi di cotone di Bernard-Marie Koltès; Teatro Festival Parma; luogo di debutto: Parma, Teatro Due (21 maggio 2006); qualifica: regista.

8) «C'è qualcosa di nuovo oggi nel sole...» Umberto Orsini legge Giovanni Pascoli, Castelvichio Pascoli, 10 agosto 2006; qualifica: curatore.

#### STAGIONE 2006/2007

1) Omaggio a Lucrezio letture teatrali di autori vari nell'ambito di Pavia Festival dei Saperi; Pavia, 10 settembre 2006; qualifica: curatore in collaborazione con Edoardo Sanguineti.

2) Musil/Proust Orsini/Popolizio letture teatrali da Marcel Proust e Robert Musil nell'ambito della manifestazione L'Arsenale di Galileo con Massimo Popolizio, Umberto

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Orsini, Elisabetta Piccolomini e Lino Guanciaie; Roma, Auditorium Parco della Musica, 29 settembre 2006; qualifica: curatore.

3) Valetudo. Di fronte al dolore letture teatrali di autori classici con Umberto Orsini e Elisabetta Piccolomini; Perugia, Teatro Morlacchi, 10 ottobre 2006; qualifica: curatore.

4) Arte e scienza della voce. Recital ragionato, serata di letture inserita nell'ambito del convegno L'italiano e i suoi dialetti in scena; Bologna, Auditorium Manzoni, 14 ottobre 2006; qualifica: curatore.

### **Interventi a Convegni**

Relazione introduttiva e coordinamento della giornata di studi Un secolo allo specchio. Il Seicento nella cultura contemporanea svoltasi presso l'Auditorium dei Laboratori DMS del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna il 19 gennaio 2004.

Relazione sui rapporti esistenti tra diegesi teatrale e diegesi romanzesca presentata al convegno Scrivere per il teatro 2004. Il racconto del teatro, svoltosi a Bologna, presso Palazzo Malvezzi, il 5 giugno 2004.

Tra Romanzo e Teatro: il caso della «Peste», relazione presentata al convegno Parole di confine III. Tagliare, cucire, adattare, dal testo alla scena, organizzato dalla U.I.L.T. in collaborazione con il Comune di Citerna, svoltosi a Citerna (PG), il 26 giugno 2004.

Partecipazione all'organizzazione del convegno internazionale L'italiano e i suoi dialetti in scena promosso dall'Associazione per la Storia della Lingua Italiana e dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna con il patrocinio dell'Accademia della Crusca, tenutosi a Bologna, tra il 12 e il 14 ottobre 2007, in qualità di Consulente artistico e membro del Comitato Scientifico.

Partecipazione al Convegno internazionale Un fantasma si aggira tra le quinte, un fantôme circule dans le coulisse, a ghost goes around the wings: mise en scène, tenutosi presso l'Università degli Studi di Torino tra il 20 e il 22 novembre 2006, con una relazione dal titolo: La nascita della regia: prospettive filosofiche.

Partecipazione alla tavola rotonda Beckett: questioni di regia nell'ambito del convegno: Beckett sulla pagina e sulla scena italiana, tenutosi presso l'Università degli Studi di Torino e il Centre Culturel Français de Turin tra il 4 e il 5 dicembre 2006.

### **Enti o Istituzioni con cui si intrattiene un rapporto di collaborazione**

Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo. Collaborazione connessa al potenziamento dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (A.M.At.I.).

Piccolo Teatro di Milano. Collaborazione con la «Scuola del Piccolo Teatro», direzione Luca Ronconi, coordinamento didattico Enrico D'Amato, come docente di Storia del Teatro.

Teatro Stabile di Torino. Attività di consulenza per l'organizzazione e la gestione dei progetti di formazione teatrale nelle scuole. Collaborazione in qualità di Dramaturg all'organizzazione delle attività collaterali alla programmazione.

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Teatro Due di Parma. Attività di consulenza per l'organizzazione e la gestione dei progetti di formazione teatrale nelle scuole. Collaborazione in qualità di Dramaturg all'organizzazione delle attività collaterali alla programmazione.

Fondazione ATER Formazione. Collaborazione alla gestione del Corso di Alta Formazione 'L'Attore Europeo fra Teatro, Danza e Musica'.