

ANTONIO COSTA

Pubblicazioni recenti (2002-2006)

Monografie:

-*Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002, pp. XIV-392.

-*I leoni di Schneider. Percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*, Bulzoni, Roma 2002, pp. 210.

-*Marco Bellocchio. I pugni in tasca*, Lindau, Torino 2005, pp. 196.

Saggi e articoli in riviste, cataloghi, volumi collettivi:

-"La nascita della videosfera. La diretta dello sbarco sulla Luna", in G. Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XI, 1965-1969, Scuola Nazionale di Cinema-Marsilio, Edizioni Bianco e Nero, Roma-Venezia 2002 cit., pp. 339-346.

-"Pasolini: il cinema di poesia", in G. Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XI, cit., pp. 496-97

-"Fuoco delle mie lenti. Ovvero gli occhiali nel cinema", in Raimonda Riccini (a cura di), *Gli occhiali presi sul serio. Arte, storia, scienza e tecnologie della visione*, Catalogo della Triennale di Milano 4 maggio-29 settembre 2002, Silvana Editoriale, Milano 2002, pp. 103-111.

-"Nel corpo dell'immagine, la parola: la citazione letteraria nel cinema", in Ivelise Perniola (a cura di), *Cinema e letteratura: percorsi di confine*, Marsilio Editori, Venezia 2002, pp. 33-48.

-"Street of Crocodiles", in *Duel*, 98, agosto 2002, pp. 36-37.

-"Voyage dans la Lune", in Elisa Grando (a cura di), *Science plus Fiction 02*, Catalogo del Festival Internazionale della Fantascienza di Trieste, 5-12 dicembre 2002; Trieste 2002, pp. 20-31.

-"*Prospettive* (II, 1937): le verità sul cinema di Curzio Malaparte", in *Studi Novecenteschi*, a. XXVIII, n. 61, giugno 2001 (Istituti Editoriali Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2002), pp. 31-43.

-"Cinema delle pianure: *Case sparse* di Gianni Celati", in *Duel*, n. 103, aprile 2003, pp. 48-51; poi in Aa.Vv., *Bellaria Film Festival. Anteprema per il Cinema indipendente Italiano*, Bellaria 2003, pp. 86-88.

-"Che cos'è l'«acinéma»? Jean-François Lyotard e l'avanguardia francese degli anni settanta", in Aa. Vv., *Bellaria Film Festival ...*, cit. pp. 82-84

-"Il mestiere delle armi", in *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a cura di A. Aprà, Pesaro Film Festival-Marsilio Editori, Venezia 2003, pp. 218-224.

-"Teorie del cinema nell'età di Pirandello", in E. Lauretta (a cura di), *Il cinema e Pirandello*, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento 2003, pp. 29-41.

-"L'arte nel secolo del cinema", in *Luk. Studi e attività della Fondazione Ragghianti*, n.s., 2, gennaio-dicembre 2003, pp. 14-18.

-"Abitare i luoghi dell'immaginario", in O. Maroni e N. Bizzocchi (a cura di), *Davide Minghini*

fotografo in Rimini. *Immagini dall'archivio*, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna-Editrice Compositori, Bologna 2003, pp. 41-43.

-“Quadri di un'esposizione. La messa in scena (cinematografica) e il museo”, in L. De Franceschi (a cura di), *Cinema/pittura. Dinamiche di scambio*, Lindau, Torino 2003 (Atti del convegno “Transfigurazioni. La pittura nel cinema”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma III, Roma 12-13 dicembre 2001), pp. 181-196.

-“Hardy, Oliver”; “Laurel, Stan”; “Linder, Max”, “Lloyd, Harold”, in *Enciclopedia del cinema*, diretta da E. Siciliano e A. Tartaro, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. III, Roma 2003, pp. 132; 482-484; 544-545; 564-565.

-“Focale variabile”, in A.R. Adessi e R. Agostini (a cura di), *Il giudizio estetico nell'epoca dei mass media. Musica, cine, teatro*, Libreria Musicale Italiana, Città di Castello 2003, pp. 45-48.

-“Méliès, Georges”; “Pittura”; “Scrittura”, in *Enciclopedia del cinema*, diretta da E. Siciliano e A. Tartaro, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. IV, Roma 2004, pp. 55-56; 451-458; 823-825.

-“Mussolini en el cine: estrategias de hibridación”, in Aa.Vv., *Cine y carisma: la deificación del líder político*, numero monografico della rivista “Archivos de la Filmoteca”, Valencia, vol. 46, febrero 2004, pp. 31-51.

-“Au commencement était le gag: *Il fu Mattia Pascal* de Pirandello à L'Herbier”, in *L'adaptation cinématographique : questions de méthode, questions esthétiques / Film Adaptation: Methodological Questions, Aesthetic Questions*, sous la direction de / Edited by Nicola Dusi, Margrit Tröhler, Francis Vanoye, *Iris*, n° 30, automne 2004, pp. 23-34.

-“*Le sequestré de Venise*: dal saggio di Sartre al film di Didier Baussy”, in G.P. Brunetta e A. Faccioli (a cura di), *L'immagine di Venezia nel cinema del Novecento*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia 2004, pp. 229-239.

“Iconografia e intertestualità”, in M.C. Assumma e G. Spallone, *Interartes. Dialoghi tra le arti*, Franco Angeli, Milano 2004, pp. 191-207.

“La serializzazione dei film di successo”, in S. Bernardi, a cura di, *Storia del cinema italiano*, vol. IX, 1954-1959, Marsilio-Edizioni di Bianco e Nero, Venezia-Roma 2004, pp. 124-135.

-“Nino Zucchelli e una certa idea di festival: dal Gran Premio Bergamo al Concorso Internazionale del Film d'Autore di San Remo”, in M. Cristina Rodeschini Galati (a cura di), *Nino Zucchelli una vita tra arte e cinema*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo 2004, pp. 38-45.

-“Trasposizione”, in *Enciclopedia del cinema*, diretta da E. Siciliano e A. Tartaro, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. V, Roma 2005, pp. 234-238.

-“Saper vedere/voler fare: Venezia è un progetto”, in L. Ciacci (a cura di), *Venezia è una città. Un secolo di interpretazioni del cinema documentario*, Marsilio, Venezia 2004, pp. 58-61.

-“Filming Othello: Welles, Pasolini y Carmelo Bene”, in *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, a 10, n. 20, Universidad Autonoma de Madrid, Madrid 2004, pp. 9-24.

-“Dalla periferia al centro: sguardi sulla città/Looking at the City: from its Outskirts to Old

Town”, in *Cinemacittà. Rivista internazionale di cultura architettonica, urbanistica, cinematografica e della comunicazione/The International Journal of Architecture, Urban Studies, Cinema and Communication*, numero monografico su “Francesco Rosi. Le mani sulla culla città”, a. I, n. 1-4, gennaio 2005, pp. 202-209.

-“La logica della gag. *Il fu Mattia Pascal da Pirandello a L’Herbier*”, in E. Lauro (a cura di), *Il fu Mattia Pascal. Romanzo, teatro, film*, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento 2005, pp. 109-119.

-“Carmelo Bene”, in G. P. Brunetta (a cura di), *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, Einaudi, Torino 2005, vol. I, pp. 139-141.

-“Corrado D’Errico”, *ibid.*, pp. 489-490.

-“Marcel Fabre”, *ibid.*, pp. 599-600.

-“Un giacimento di piccoli tesori: film d’animazione anni sessanta”, in Aa.Vv., *Bergamo Film Meeting 2005. Ventitreesima Mostra Internazionale del Cinema d’Essai*, Bergamo 2005, pp. 43-45.

-“Perché non possiamo non dirci post-analitici”, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *La post-analisi. Intorno e oltre l’analisi del film*, Kaplan, Torino 2005, pp. 25-31.

-“Gli occhi, la bocca” in Adriano Aprà (a cura di), *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2005, pp. 171-176.

-“Le immagini superstiti: Fellini e Antonioni”, in Vito Zaggarro (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XIII 1977-1985; Marsilio-Edizioni di Bianco e Nero, Venezia-Roma 2005, pp. 105-118.

-“Scritture per la visione. Presentazione”, in Silvio Alovio, *Voci del silenzio. La sceneggiatura nel cinema muto italiano*, Museo Nazionale del Cinema-II Castoro, Torino-Milano 2005, pp. 5-7.

-“La voce di chi dice la parola. 12 paragrafi su Immagini del Gorilla Quadrumano e su *La casa della scrittura*, in Fernando Marchiori (a cura di), *Il Teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 85-88.

“Méliès, Georges”, in G. P. Brunetta (a cura di), *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, Einaudi, Torino 2005, vol II, pp. 552-555.

-“Impressions d’Alain. Note sull’opera di Alain Escalle/Notes on the Work of Alain Escalle”, in Sandra Lischi e Elena Marcheschi (eds), *Invideo. Mostra internazionale di video e cinema oltre*, AIACE, Milano 2005, pp. 24-28.

-“Le forme e gli eventi: Rohmer interpreta «Faust» di Murnau”, in E. Rohmer, *L’organizzazione dello spazio nel “Faust” di Murnau*, a cura di A. Costa, Marsilio, Venezia 2005, pp. 1-14.

-“Non accreditato: Leo Longanesi da *Dieci minuti di vita a Vivere ancora*, in *Scrivere per il cinema*. Atti dei convegni. Padova, 18-19 novembre 2003 e 25-26 novembre 2004, a cura di Beatrice Bartolomeo e Farah Polato, in “Studi Novecenteschi”, numero 67-68, giugno-dicembre 2004 (2005), pp. 143-156.

-“Fedelmente infedele. La *Gerusalemme liberata* di Enrico Guazzoni dalla versione muta del

'18 alla versione sonorizzata del '35", in *Les belles infidèles de la Jérusalem délivrée. La fortune du poème du Tasse XVI-XX siècle*, «Cahiers d'Etudes Romanes», Nouvelle serie, n. 13 (2005), pp. 131-141.

-“Sul cinema delle origini” [recensione a Richard Abel, a cura di, *Encyclopedia of Early Cinema*, Routledge, London e New York 2005], in «Cinecritica. Periodico di cultura cinematografica a cura del SNCCI», a. XI, n. 40, ottobre-dicembre 2005, pp. 102-103.

-“Le immagini migranti: intertestualità e componenti fiabesche in *Io non ho paura* di Salvatores”, in Luciano Morbiato (a cura di), *La fiaba e altri frammenti di narrazione popolare*, Atti del convegno internazionale di studi, Università di Padova 1-2 aprile 2004, Olschki Editore, Firenze 2006, pp. 279-288

“Landscape and Archive: Trips around the World as Early Film Topic (1896-1914)” in Martin Lefebvre (ed), *Landscape and Film*, AFI Film Readers, Routledge, New York-London 2006, pp. 245-266.

“Il sentimento della necessità: Alina Marazzi e Paolo Franchi”, in Vito Zagarrìo (a cura di), *La meglio gioventù*. Nuovo cinema italiano 2000-2006, Marsilio, Venezia 2006, pp. 207-213.

-“Locomotiva/ferrovia/stazione: e il cinema fu”, in Alberto Bassi e Raimonda Riccini (a cura di), *La locomotiva Breda 830 del 1906. Lavoro, tecnica e comunicazione*, Silva Editore, Milano 2006, pp. 103-108.

-“Nel corpo della parola, l'immagine: quando la letteratura cita il cinema”, in *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 3, 2005, *La letteratura e le altre arti*. a cura di M. Fusillo e Marina Polacco, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, Pisa-Roma 2006, pp. 59-67.

-“Augusto Genina, un regista europeo (1934-1939)”, in Orio Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano*, CSC-Marsilio, Roma-Venezia 2006, pp. 245-252

-“L'immagine del duce”, in Orio Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano*, cit., pp. 40-41

-“Angelo Rizzoli, Max Ophuls e *La Signora di tutti*”, Orio Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano*, cit. pp. 118-119

-“Arte e cinema 1900-1920”, in H. Althöfer, Ch. Harrison, R. Stern et al., *L'arte del XX Secolo.. Le avanguardie storiche 1900-1919*, Skira, Milano 2006, pp. 271-295.

-“Finestre sullo schermo”, in Letizia Bellocchio (a cura di), *Finestre*. Quaderni di Synapsis V. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati, Le Monnier, Firenze 2006, pp. 79-91

-“Cinema italiano: la (re)invenzione del paesaggio”, in Antonella Pietrogrande (a cura di), *Per un giardino della Terra*, Leo S. Olski Editore, Firenze 2006, pp. 317-328.

“O for Original”, in S. Venturini (a cura di), *Il restauro cinematografico. Principi, teorie, Metodi*, Campanotto, Udine 2006, pp. 138-140.

-“Douglas Gordon e il movimento delle immagini”, in *Duellanti*, 12 (31), dicembre 2006, pp. 68-69.