

Workshop: 17 > 21 settembre  
Presentazione: 17.09 ore 9.15  
Ex Cotonificio, Auditorium

**Seminario Magistrale con Bénédicte Gandini**  
17-21 settembre, Ex Cotonificio aula C  
tutor: Paola Scaramuzza (pscaramuzza@iuav.it)

### Biografia



**Bénédicte Gandini** si è laureata nel 1999 in Architettura sostenendo una tesi in Teoria del restauro, con il prof. Amedeo Bellini, presso il Politecnico di Milano, indirizzo Tutela e Recupero del Patrimonio Storico-Architettonico, tesi di Laurea *Les architectes en chef des monuments historiques, continuità di una tradizione*. Ha sostenuto nel 2004 un DEA (Master) in Storia dell'Arte alla Sorbona con una tesi su *La restauration du Trophée d'Auguste à La Turbie, avant et après le rattachement à la France du comté de Nice*. Tra il 1997 e il 2010, lavora nello studio di Pierre-Antoine Gatier, Architecte en Chef des Monuments historiques, e Ispettore generale dei Monumenti storici per il Ministero della Cultura francese.

È responsabile degli edifici (studi e restauri) nel département delle Alpi-Marittime. Realizza numerosi studi preliminari a progetti di edifici del XX secolo, come il restauro della Villa E-1027 e del suo giardino (1926-1929), di Eileen Gray e Jean Badovici a Roquebrune-Cap-Martin; il restauro della Chiesa Sainte Jeanne d'Arc a Nizza di Jacques Droz (1926-1929); il restauro delle pitture murali di Le Corbusier nella Villa E-1027 (1938-39/49); il restauro della Villa Kérylos a Beaulieu-sur-mer di Emmanuel Pontremoli (1910) compresi i decori pittorici, le pitture originarie di Pompei, mosaici, tende e complementi di arredo.

Si è anche occupata dello studio preliminare al restauro dell'opera *La Tour aux Figures* (1967-1985) di Jean Dubuffet e degli studi preliminari al restauro degli interni della Maison La Roche e delle facciate delle Maisons La Roche et Jeanneret (1923-1925) a Parigi di Le Corbusier.

Dal 2005 è architetto della Fondazione Le Corbusier con l'incarico di seguire i restauri delle opere architettoniche di Le Corbusier presenti nel mondo. Come coordinatrice del *Comité des experts de l'Oeuvre construit* segue i cantieri di restauro, partecipa ai comitati scientifici per conto della Fondazione Le Corbusier, aiuta e consiglia i proprietari e gli architetti incaricati dei restauri di opere di Le Corbusier e collabora con l'amministrazione di queste. È responsabile del network dei proprietari delle opere di Le Corbusier, partecipa al gruppo di lavoro per le riedizioni dei mobili e lampade di Le Corbusier ed è coordinatrice degli esperti dei sette paesi per la gestione della Serie transnazionale composta da 17 opere di Le Corbusier iscritta sulla Lista del patrimonio mondiale (UNESCO).

Dal 2013, è membro francese del CCI del XX secolo di Icomos e dal 2018 membro del consiglio di amministrazione di Icomos France.

Ha scritto e pubblicato sul restauro in Francia e Italia, e in particolare su opere del XX secolo.

Ha ricevuto la distinzione di *Chevalier des Arts et des Lettres*, nel 2017.