

Università Iuav di Venezia

corso di laurea magistrale in Architettura

Laboratori Didattici Integrati (LDI) del percorso dedicato alla CONSERVAZIONE

LDI - Architettura e riuso degli edifici

Il ruolo della professione dell'architetto è sempre più rivolto a confrontarsi con la pratica architettonica attinente i temi della rigenerazione, del riuso, del recupero ambientale e della valorizzazione di parti edilizie o di insiemi urbani. A partire da questi presupposti i contenuti del laboratorio Architettura e riuso degli edifici si caratterizzano nell'affrontare il progetto dell'esistente alla scala dell'edificio. Significativo sarà l'apporto delle discipline tecnologiche e ambientali nel proporre azioni di efficientamento energetico, costruttivo e di controllo ambientale rivolte all'edilizia storica e al recupero edilizio. Così pure, in modo altrettanto determinante, la progettazione architettonica sarà chiamata a rispettare il valore intrinseco delle preesistenze storiche che hanno conformato e storicizzato, nel tempo, il carattere stesso degli edifici, in termini spaziali, costruttivi e figurativi.

LDI - Il progetto di conservazione

In questo caso il progetto di conservazione ha più significati: da un lato va riconosciuto il valore che assume la presenza del restauro in quanto depositario delle tecniche di intervento sullo storico e sull'antico (conservazione materiale e valorizzazione dell'esistente); dall'altro sarà determinante l'apporto delle discipline tecniche per il controllo delle scelte costruttive in relazione alla loro condizione di testimonianza architettonica e alle nuove disponibilità, a partire dai materiali di ultima generazione (*retrofitting* e progettazione strutturale); dall'altro, ancora più significativo sarà il ruolo della progettazione-composizione che si confronterà, in termini storici, con l'identità e il carattere dell'architettura e con la capacità di attribuire al progetto di trasformazione nuovi significati.

In questo senso il progetto di conservazione non si riduce alla semplice pratica edilizia del restauro in quanto *conditio sine qua non*, ma affronta in termini dialettici (architettonici) il tema della conservazione e valorizzazione dell'architettura in funzione del progetto contemporaneo, ovvero apre alla riflessione tra l'ambiente costruito e ciò che esso rappresenta in funzione della nuova architettura.

LDI - Manutenzione e tutela dell'ambiente costruito

Per una conoscenza multiscalare dei temi attinenti la conservazione, è decisivo il passaggio dal progetto urbano al progetto di paesaggio. L'opera architettonica non vive in solitaria presenza e diviene l'ambiente con cui entra in contatto, il contesto entro cui si colloca: il borgo rurale, la città metropolitana, il paesaggio agricolo, il territorio urbano riconoscibile o indistinto, la parte e il tutto, ciò che esprime qualità e ciò che non ne ha. L'architettura assume rilevanza geografica se dunque assimilata alle grandi figurazioni territoriali, prodotto di concatenazioni stratigrafiche, di rilievi e incisioni nel terreno, di figure e segni: segni della storia, dell'ingegneria e della natura. A partire da queste considerazioni diventa importante pensare all'ambiente costruito come paesaggio, come scena urbana di un'ideale teatro in continuo divenire.