

*(English version below)*

**Insegnamento: Diritto dei beni culturali e paesaggistici**  
**Docente: Micol Roversi Monaco**

**Anno di corso**

**Semestre: 2**

**Ore di attività in aula: 15**

**CFU: 3**

**SSD: IUS/10**

**Tipologia: obbligatorio**

#### **Obiettivi formativi**

L'obiettivo del corso è far acquisire agli specializzandi la conoscenza degli istituti giuridici necessari per lo svolgimento di attività professionali nel campo della tutela del patrimonio culturale, e in particolare del restauro del patrimonio architettonico.

#### **Contenuti del corso**

Durante il corso si illustrerà la nozione di patrimonio culturale nel diritto internazionale e dell'Unione europea; per poi focalizzarsi sulla disciplina data dall'ordinamento giuridico italiano. Esaminato il quadro costituzionale, si analizzeranno i contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e altre fonti normative.

In particolare:

- l'organizzazione per la tutela del patrimonio culturale: l'organizzazione centrale (ministero per i beni e le attività culturali); l'organizzazione periferica (soprintendenze, commissioni regionali per il patrimonio culturale, ecc.)
- la nozione di bene culturale; natura e caratteri dei beni culturali, le tipologie di beni culturali; l'individuazione dei beni culturali (verifica dell'interesse culturale, dichiarazione di interesse culturale, altre forme di individuazione)
- La condizione giuridica dei beni culturali: protezione e conservazione dei beni culturali (interventi vietati, interventi subordinati ad autorizzazione e procedimenti autorizzativi, misure cautelari e preventive, v.i.a., la tutela indiretta, obblighi conservativi)
- La disciplina del restauro
- Concorsi di progettazione per lavori su beni culturali nel codice dei contratti pubblici (d.lgs. n. 50/2016, artt. 145 ss.)
- I beni archeologici
- La valorizzazione dei beni culturali; il ruolo dei privati: il ruolo delle fondazioni bancarie, sponsorizzazioni e mecenatismo, aspetti fiscali, finanziamenti
- Mostre ed esposizioni
- I beni culturali di interesse religioso
- Le sanzioni
- Musei
- Diritto internazionale europeo sulla tutela del paesaggio: la Convenzione europea sul paesaggio
- Origine ed evoluzione della tutela del paesaggio nell'ordinamento italiano e la disciplina data dal Codice dei beni culturali e del paesaggio: la nozione di paesaggio e di beni paesaggistici; l'individuazione dei beni paesaggistici: i beni tutelati per legge, la dichiarazione di notevole interesse pubblico, la pianificazione paesaggistica
- La tutela dei beni paesaggistici: vincoli paesaggistici, piani paesaggistici; interventi liberi, interventi vietati, interventi subordinati ad autorizzazione; l'autorizzazione paesaggistica
- I centri storici
- Le sanzioni

Il corso sarà svolto con lezioni frontali e l'analisi di casi pratici e sentenze.

#### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

L'esame si svolgerà in forma orale.

Il voto sarà attribuito valutando la conoscenza degli istituti oggetto del corso, la capacità di ragionamento e di analisi di casi concreti.

#### **Testi di riferimento**

C.Barbati, M. Cammelli, L. Casini, G. Piperata, G. Scullo, *Diritto del patrimonio culturale, Bologna*, Il Mulino, 2017.

Agli studenti frequentanti saranno forniti i testi normativi aggiornati, necessari per lo studio della materia.

#### **Informazioni / Information**

Il docente riceverà dopo le lezioni o su appuntamento previo contatto via mail (roversimonaco@iuav.it).

---

**Course: Cultural Heritage Legislation**

**Professor: Micol Roversi Monaco**

**Year of Course: 1**

**Semester: 2**

**Duration (h): 15**

**Total Credits: 3**

**SSD: IUS/10**

**Academic activity Type: compulsory subjects**

#### **Training objectives**

*The aim of the course is to give postgraduates knowledge of the legal instruments needed to carry out professional activities in the field of cultural heritage protection, and in particular restoration of the architectural heritage.*

#### **Course programme**

*The lessons will illustrate the notion of cultural heritage in international law and the European Union, going on to focus on the Italian legal system: the constitutional framework, the Code of Cultural Heritage and Landscape and other normative sources.*

*In particular, the course will focus on the following topics:*

- *organization for the protection of the cultural heritage: the central organization (Ministry for cultural goods and activities); the peripheral organization (superintendencies, regional commissions for the cultural heritage, etc.)*
- *the notion of cultural good; nature and character of cultural goods, types of cultural goods; the identification of cultural goods (verification of cultural interest, declaration of cultural interest, other forms of identification)*
- *The legal status of cultural goods: protection and preservation of cultural goods (prohibited interventions, authorizations and authorization procedures, precautionary and preventive measures, E.I.A., indirect protection, conservation obligations)*
- *The discipline of restoration*

- *Design competitions for works on cultural goods in the Public Contracts Code (Legislative Decree 50/2016, articles 145 et seq.)*
- *Archaeological goods*
- *Enhancement of cultural goods; the role of private individuals: the role of banking foundations, sponsorships and patronage, tax aspects, funding*
- *Exhibitions*
- *Cultural goods of religious interest*
- *Sanctions*
- *Museums*
- *European law on landscape protection: the European Landscape Convention*
- *The origin and evolution of landscape protection in Italian law and the discipline deriving from the Code of Cultural Heritage and Landscape: the notion of landscape and landscape goods; identification of landscape goods: goods protected by law, the declaration of considerable public interest, landscape planning*
- *The protection of landscape goods: landscape constraints, landscaping plans; free interventions, prohibited interventions, interventions subject to authorization; Landscape Authorization*
- *Historic centers*
- *Sanctions*

*The course will consist of lectures and analysis of case studies and judgments.*

**Learning assessment procedures**

*Students will be evaluated by an oral test.*

*The mark will be assigned considering knowledge of the subject, reasoning ability, and case analysis ability.*

**Reference Texts**

*C.Barbati, M. Cammelli, L. Casini, G. Piperata, G. Sciuolo, *Diritto del patrimonio culturale*, Bologna, Il Mulino, 2017.*

*Students will be provided with updated legislative texts on which to study the subject.*

**Information**

*Students will be received after class or by appointment ([roversimonaco@iuav.it](mailto:roversimonaco@iuav.it)).*