



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
PROGETTAZIONE
E PIANIFICAZIONE
IN AMBIENTI COMPLESSI

Corso di laurea in disegno industriale e multimedia

Manifesto degli studi 2018-19

Aggiornato all'1 ottobre 2018

Premesse	3
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi.....	3
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU) e conseguimento del titolo di studio.....	3
Attività formative.....	3
Valutazione del profitto e sessioni di esame.....	3
Studenti a tempo parziale.....	4
Il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi.....	4
L'offerta formativa del DPPAC per l'a.a. 2018-19.....	4
Precedenti ordinamenti.....	4
Calendario didattico del DPPAC per l'a.a. 2018-19.....	5
Calendario delle sessioni di laurea previste nel corso dell'a.a. 2018-19.....	5
Crediti a scelta dello studente (crediti D) e crediti per ulteriori conoscenze (crediti F).....	6
Mobilità internazionale.....	6
Attività formative del DPPAC per gli studenti degli altri dipartimenti luav.....	6
Trasferimenti da altri corsi di studio.....	6
Informazioni.....	6
Strutture di servizio agli studenti.....	7
Norme di riferimento.....	7
Il corso di laurea in Disegno industriale e multimedia	8
Appendici	15
Tabella delle equivalenze per studenti ordinamento G08.....	16
Tabella delle equivalenze per studenti ordinamento G01 senza curricula.....	18
Tabella delle commissioni straordinarie d'esame per gli studenti dell'ordinamento G04.....	19
Curriculum Product e Visual Design - percorso e obiettivi formativi.....	20
Curriculum Interior Design - percorso e obiettivi formativi.....	23
Conoscenza delle lingue: enti certificatori.....	26

Premesse

Il sommario del Manifesto degli studi del Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi – DPPAC è stato approvato dal consiglio di dipartimento con delibera del 4 luglio 2018. I dati sono aggiornati al 1° ottobre 2018 e potranno essere riveduti nel corso dell'anno accademico 2018-19. Il testo, inclusivo delle eventuali variazioni è pubblicato sul sito web di Ateneo.

Il Manifesto degli studi, presentando l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito, illustrando i percorsi formativi e dando le indicazioni utili per affrontare i vari aspetti della carriera studentesca e acquisire i crediti necessari, intende offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale del DPPAC gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine i loro studi e ottenere il titolo di studi desiderato.

L'Università luav e il dipartimento garantiscono a tutti gli iscritti la conclusione del loro percorso; tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, e la struttura del singolo corso di studi possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, lo studente deve fare riferimento anzitutto al regolamento didattico del corso d'appartenenza (i regolamenti sono consultabili dalla pagina del dipartimento: <http://www.iuav.it/Ateneo1/strutture-/progettazi/>) e al manifesto relativi all'anno accademico di iscrizione, che stabiliscono il percorso formativo da seguire; nel caso siano successivamente intervenute variazioni, il conseguimento del titolo è garantito mediante apposite commissioni d'esame, compensazioni ed equivalenze che vengono indicate in appendice a questo Manifesto.

Le variazioni intervenute negli ultimi anni e le conseguenti istruzioni e indicazioni sono descritte nelle parti dedicate ai singoli corsi di studio.

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi

La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari.

Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della Laurea, di durata triennale, e della Laurea Magistrale, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente una adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.

I corsi di studio dello stesso livello con i medesimi obiettivi formativi qualificanti e le stesse attività formative indispensabili sono raggruppati in Classi di appartenenza.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU) e conseguimento del titolo di studio

Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (comprese tutte le attività di studio, dal seguire le lezioni al frequentare i laboratori, dallo studio personale a casa o in biblioteca, all'impegno per imparare e alla preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore; convenzionalmente, si considera pari a 1500 ore il carico di lavoro "normale" in un anno di studio. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro. Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono aggiunti alla carriera dello studente in seguito al superamento dell'esame o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o in un'idoneità.

Per conseguire la laurea (titolo di dottore) occorrono **180 CFU** da acquisire mediante non più di **20 esami** (o valutazioni finali del profitto) in totale; per la laurea magistrale (titolo di dottore magistrale), **120 CFU** mediante non più di **12 esami**.

Attività formative

Le attività formative necessarie al conseguimento di una laurea o di una laurea magistrale sono raggruppate in diverse tipologie (TAF).

- a) attività formative di base (solo per le lauree di primo livello): attività formative in uno o più ambiti disciplinari relativi alla formazione di base;
- b) attività formative caratterizzanti: attività formative in uno o più ambiti disciplinari che caratterizzano la classe di studio
- c) attività formative in uno o più ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
- d) attività formative autonomamente scelte dallo studente, purché coerenti con il progetto formativo del corso di studi.
- e) attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio
- f) attività formative volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, attraverso attività tra cui, in particolare, i tirocini.

Valutazione del profitto e sessioni di esame

I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova. Durante il corso, il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di

progetto...), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale.

La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente. Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Le date d'esame sono indicate nelle pagine web d'ateneo, nella sezione avvisi didattici – Bacheca appelli:

https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do?sessionId=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita

Studenti a tempo parziale

Agli studenti iscritti ai corsi di studio impossibilitati a frequentare in modo sistematico i corsi di insegnamento e le altre attività formative che richiedono la presenza nelle sedi universitarie, l'ateneo può riconoscere la condizione di studente "a tempo parziale".

Ha diritto a presentare un'istanza volta a sottoscrivere un contratto di studio a tempo parziale:

- lo studente lavoratore impegnato non occasionalmente;
- lo studente impegnato non occasionalmente nella cura e nell'assistenza di parenti non autosufficienti
- lo studente affetto da malattie

L'iscrizione a tempo parziale avviene per anno accademico, non può essere reversibile in corso d'anno ma può essere modificata negli anni accademici successivi entro l'ultimo anno di iscrizione in corso.

La scelta operata, in assenza di diversa opzione, si considera valida anche per gli anni accademici successivi a quello in cui l'opzione è stata esercitata.

Per ulteriori informazioni <http://www.iuav.it/studenti/procedure-frequenza-index.htm>

Gli studenti iscritti a tempo parziale devono concordare con la direzione e con i docenti del corso di studio le modalità di frequenza personalizzate

Il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi

La Legge 240/2010 (la riforma Gelmini), ha attribuito la competenza sulle attività didattiche e di ricerca svolte dagli atenei ad un'unica struttura, il dipartimento. L'Università Iuav di Venezia ha attivato dal 2012 tre dipartimenti: Architettura, costruzione e conservazione; Culture del progetto; Progettazione e pianificazione in ambienti complessi.

Diverse competenze disciplinari e progettuali sono state chiamate a confrontarsi e ad agire insieme, per la formazione del **Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi**, nel superamento della dimensione di scala e per l'adozione della condizione generata dagli ambienti complessi. In questa prospettiva è possibile sviluppare una pianificazione associata al design dei servizi e dell'informazione; si può rispondere alle condizioni di emergenza con soluzioni strutturali, scientifiche e tecnologiche avanzate; si valorizza la capacità immaginativa del teatro; fino a dar luogo a nuovi spazi di socializzazione. Con la consapevolezza di operare in condizioni inedite di fragilità dei sistemi sociali e ambientali, il Dipartimento adotta, coltiva e trasmette la cultura della responsabilità sociale del progetto valorizzando e reinterpretando le diverse competenze e generando nuove figure capaci di affrontare le sfide internazionali della complessità.

L'offerta formativa del DPPAC per l'a.a. 2018-19

Il dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi intende offrire la possibilità di formarsi in modo completo nelle attività della pianificazione, del design e del teatro e di specializzarsi in architettura e in innovazione tecnologica.

I corsi associano a una solida formazione teorica l'approccio pratico alla progettazione, grazie a docenti e professionisti provenienti da tutto il mondo; in tutti i percorsi di studio sono disponibili gli strumenti, i linguaggi e gli stimoli culturali necessari ad affrontare un mondo sempre più interconnesso e lo studente può accedere a laboratori tecnico-strumentali e di ricerca.

Nell'a.a. 2018-19, l'offerta formativa del DPPAC include corsi di laurea, di durata triennale, e di laurea magistrale, biennali:

- corso di laurea in disegno industriale e multimedia;
- corso di laurea in urbanistica e pianificazione del territorio;
- corso di laurea magistrale in architettura e innovazione;
- corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva;
- corso di laurea magistrale in pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente;
- corso di laurea magistrale in teatro e arti performative (corso di studi interdipartimentale).

Precedenti ordinamenti

Al dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi fanno riferimento corsi di studio attivati negli anni accademici scorsi, successivamente trasformati negli attuali percorsi formativi. Gli studenti iscritti a tali corsi, devono anzitutto riferirsi al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi dell'anno di iscrizione (i manifesti dei corsi attivati dal 2013-2014 sono consultabili dalla pagina del dipartimento:

<http://www.iuav.it/Ateneo1/strutture-progettazi/>; per i corsi ancora più vecchi, il link è:

<http://www.iuav.it/Didattica1/MANIFESTI/manifesti-index.htm>) e possono completare il proprio piano di studio, sostenendo gli eventuali esami in difetto con le apposite commissioni straordinarie, o seguendo le indicazioni e le tabelle di equivalenza riportate in appendice.

Calendario didattico del DPPAC per l'a.a. 2018-19

Inizio lezioni del primo semestre a.a. 2018-19

Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia

1° e 2° anno: 8 ottobre 2018

3° anno: dal 1° al 5 ottobre 2018 settimana intensiva; 8 ottobre 2018 inizio di tutte le lezioni

Corso di laurea in Urbanistica e pianificazione

1° anno: dal 1° al 5 ottobre 2018 settimana dell'accoglienza; dall'8 ottobre 2018 inizio lezioni

2° e 3° anno: 1° ottobre 2018

Corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione

entrambi gli anni di corso: 15 ottobre 2018

Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva

entrambi gli anni di corso: 8 ottobre 2018

Corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente

entrambi gli anni di corso: 8 ottobre 2018

Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative

entrambi gli anni di corso: 1° ottobre 2018

Fine primo semestre (compresi i recuperi): 25 gennaio 2019

Prima sessione esami 2018-19: dal 28 gennaio al 22 febbraio 2019

Inizio lezioni del secondo semestre: 25 febbraio 2019

Fine secondo semestre (compresi i recuperi): 31 maggio 2019

Seconda sessione esami 2018-19: dal 3 al 14 giugno 2019

Periodo intensivo estivo: dal 17 giugno al 5 luglio 2019

Esami sessione autunnale 2018-19: dal 26 agosto all'11 settembre 2019

Calendario delle sessioni di laurea previste nel corso dell'a.a. 2018-19

Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia e ordinamenti precedenti

1^a sessione 2017-18: 3 e 4 ottobre 2018

2^a sessione 2017-18: 28 e 29 novembre 2018

3^a sessione 2017-18: 27 e 28 marzo 2019

1^a sessione 2018-19: da definire

2^a sessione 2018-19: da definire

Corso di laurea in Urbanistica e pianificazione e ordinamenti precedenti, corso di laurea in Sistemi informativi territoriali

1^a sessione 2017-18: 11 luglio 2018

2^a sessione 2017-18: 11 ottobre e 6 dicembre 2018

3^a sessione 2017-18: 21 marzo 2019

1^a sessione 2018-19: da definire

2^a sessione 2018-19: da definire

Corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione

1^a sessione 2017-18: 26 e 27 luglio 2018

2^a sessione 2017-18: 25 e 26 ottobre 2018

3^a sessione 2017-18: 20, 21 e 22 marzo 2019

1^a sessione 2018-19: 25 e 26 luglio 2019

2^a sessione 2018-19: 24 e 25 ottobre 2019

Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva e ordinamenti precedenti

1^a sessione 2017-18: 26 settembre 2018

2^a sessione 2017-18: 5 dicembre 2018

3^a sessione 2017-18: 3 aprile 2019

1^a sessione 2018-19: da definire

2^a sessione 2018-19: da definire

Corso di laurea in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente e ordinamenti precedenti, corsi di laurea magistrale filiera SIT

1^a sessione a.a. 2017-18: 18 e 19 luglio 2018

2^a sessione a.a. 2017-18: 12, 13 e 14 dicembre 2018

3^a sessione a.a. 2017-18: 17 e 18 aprile 2019

1^a sessione 2018-19: da definire

2^a sessione 2018-19: da definire

Corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro e ordinamenti precedenti

1^a sessione 2017-18: 25 settembre 2018

2^a sessione 2017-18: 4 dicembre 2018

3^a sessione 2017-18: 2 aprile 2019

1^a sessione 2018-19: da definire

2^a sessione 2018-19: da definire

Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative

1^a sessione 2017-18: 25 settembre 2018

2^a sessione 2017-18: 4 dicembre 2018

3^a sessione 2017-18: 2 aprile 2019

1^a sessione 2018-19: da definire

2^a sessione 2018-19: da definire

I singoli corsi di studio hanno la facoltà di stabilire, sulla base delle proprie esigenze didattiche o in concomitanza con manifestazioni ed eventi di particolare importanza per il proprio ambito disciplinare, eventuali variazioni del calendario, che saranno comunicate nelle pagine web d'ateneo, sezioni avvisi didattica (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>) e orari delle lezioni (http://orari lezioni.iuav.it/lezioni/Orario/Didattica_IUAV/2016-2017/index.html)

Crediti a scelta dello studente (crediti D) e crediti per ulteriori conoscenze (crediti F)

Ogni corso di studi, in base al proprio ordinamento, prevede che lo studente, per raggiungere il titolo di studio, debba acquisire crediti formativi svolgendo attività autonomamente scelte (tipologia D), e ottenendo ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (tipologia F). Ogni corso di studio definisce criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti D ed F necessari a completare il proprio percorso di studi. In ogni caso, il dipartimento riconosce sin d'ora la validità scientifica delle attività culturali (seminari, workshop, altre iniziative) già presenti nei manifesti degli altri dipartimenti luav e per i quali è previsto il riconoscimento di crediti D o F.

Mobilità internazionale

Il DPPAC invita gli studenti a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente.

Il programma Erasmus+ della Commissione europea per il settennio 2014-2020, integra e sostituisce i vecchi programmi (LLP/Leonardo da Vinci e LLP/Erasmus Placement) consentendo agli studenti di beneficiare per ogni ciclo di studio (triennale, magistrale, master, dottorato) di una borsa di mobilità Erasmus, per studio o per *traineeship* (tirocinio), per un massimo di 12 mesi. Tutte le indicazioni e le procedure sono consultabili alle pagine web: <http://www.iuav.it/studenti/mobilita--/Erasmus-PI/index.htm>

Ulteriori informazioni sul programma Erasmus+ sono disponibili alla pagina

web <http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>

Mobilità Extraeuropea - Gli studenti possono anche svolgere un periodo di studi presso un istituto di istruzione superiore di un paese extra europeo, con cui luav abbia attivato una convenzione per lo scambio di studenti <http://www.iuav.it/studenti/mobilita--/mobilita--/index.htm>

Attività formative del DPPAC per gli studenti degli altri dipartimenti luav

Tutte le attività formative incluse nell'offerta del Dipartimento possono essere frequentate da studenti iscritti a corsi di studio afferenti agli altri dipartimenti luav. In ogni caso, il DPPAC riserverà alla partecipazione di studenti iscritti a corsi di studio afferenti agli altri dipartimenti luav una quota di posti pari al 15% della numerosità prevista. Per la verifica della disponibilità di posti, gli studenti del Dipartimento di Culture del progetto e del Dipartimento di Architettura costruzione conservazione dovranno previamente contattare la segreteria dei corsi di studio. Gli studenti del dACC devono acquisire la prevista autorizzazione preventiva.

Trasferimenti da altri corsi di studio

Il numero degli studenti che possono trasferirsi presso un corso di studio del DPPAC è stabilito annualmente in base ai posti disponibili comunicati dall'Area Servizi alla Didattica e oggetto di un apposito bando.

Gli studenti che intendono chiedere il trasferimento sui posti disponibili in corsi di laurea e laurea magistrale afferenti al dipartimento, inclusi gli iscritti ad un altro corso DPPAC, sono tenuti a seguire le procedure indicate nel sito web luav relativamente ai trasferimenti (<http://www.iuav.it/studenti/procedure-trasferime/index.htm>).

Informazioni

Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili i calendari e gli orari degli appelli d'esame e di laurea, le informazioni sui docenti e sugli insegnamenti. Sul sito web possono essere pubblicate ulteriori informazioni generali, avvisi, modulistica, materiale didattico relativo agli insegnamenti (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>).

Strutture di servizio agli studenti

Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti possono rivolgersi a:

- *segreteria dei corsi* (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Organizzaz/DIDATTICA-STAFF-ADSS/SEGRETERIA/index.htm>;
email segreteria.corsidistudio@iuav.it);
- *front-office* (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Organizzaz/DIDATTICA-/divisione-/SERVIZIO-S1/index.htm>); email front-office@iuav.it)
- *back-office* (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Organizzaz/DIDATTICA-/divisione-/SERVIZIO-S/index.htm>); email carriere.triennali@iuav.it; carriere.magistrali@iuav.it)
- *ufficio mobilità degli studenti* – per informazioni sui programmi Erasmus e altre possibilità di mobilità, (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Organizzaz/DIDATTICA-/STAFF-ADSS/SERVIZIO-R/index.htm>); email mobilitastudenti@iuav.it)
- *ufficio Career Service* – per informazioni sulle modalità di attivazione e svolgimento di periodi di tirocinio, v. <http://www.iuav.it/Ateneo1/Organizzaz/DIDATTICA-/divisione-/SERVIZIO-M/index.htm> (email tirocinio@iuav.it, placement@iuav.it) e <http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/index.htm>

Norme di riferimento

Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia* (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/STATUTO/statuto-Universit-luav-di-Venezia.pdf>)
- il *Regolamento didattico di ateneo* (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/DIDATTICA/regolamento-didattico.pdf>)
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia* (<http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/STUDENTI/regolamento-carriere-amministrative.pdf>)

Il corso di laurea in Disegno industriale e multimedia

Classe L-4 lauree in disegno industriale.

Codice corso di studio: G01

Il corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia permette di rispondere con completezza alle esigenze del tessuto economico e fornisce le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare autonomamente l'intero processo di sviluppo e di realizzazione di un progetto negli ambiti del design del prodotto, della comunicazione visiva e multimediale, del design degli interni. Il corso è, infatti, articolato in due curricula:

. **Product e Visual Design** nel quale si intrecciano attività didattiche relative al design sia del prodotto, sia della comunicazione visiva e multimediale;

. **Interior Design**, nel quale sono fornite conoscenze e competenze riguardanti la progettazione degli interni considerati come frutto dell'interazione tra diverse tipologie di spazi (dall'abitare al mostrare), gli artefatti, fisici e comunicativi che li popolano, e i bisogni dei fruitori.

In entrambi i curricula sono previste attività didattiche di diverso tipo che combinano laboratori di progettazione con lezioni teoriche, workshop, seminari, stage e iniziative culturali.

Nei laboratori vengono svolte esperienze di sperimentazione e progettazione nel campo dei prodotti, della grafica, della comunicazione, dei media, degli interni, dell'*exhibition* e del *retail* design. Questi laboratori applicativi/progettuali sono affidati a professionisti tra i più qualificati a livello nazionale e internazionale in modo da garantire una preparazione sempre aggiornata e coerente con le mutevoli esigenze della società e delle realtà economico-produttive.

I corsi e i laboratori sono organizzati in modo da offrire, da un lato, la preparazione teorico-critica per affrontare la professione con coscienza e profondità di pensiero e, dall'altro, un insieme di esperienze concrete che avvicinino gli studenti ai modi e ai tempi della reale professione nell'ambito del design. A tal fine sono a disposizione degli studenti anche laboratori attrezzati di informatica, fotografia, modellistica e prototipazione.

La struttura didattica è organizzata in modo da offrire un avvicinamento progressivo al mondo economico-produttivo di riferimento. Durante il primo anno vengono offerti le conoscenze di base e gli strumenti per iniziare ad affrontare il processo progettuale, affiancando a questi i fondamenti analitici, storici e critici del design essenziali per interpretarne la cultura e la pratica. Vengono altresì svolte esperienze progettuali a basso livello di complessità sia nel campo del prodotto, sia in quello della comunicazione, sia in quello degli interni. Il secondo anno focalizza la sua attenzione sul progetto, mettendone in rilievo da un lato gli aspetti tecnico-produttivi, dall'altro la capacità di interpretare le esigenze delle persone per rispondere a problemi concreti con soluzioni adeguate. Appartengono a questo anno anche le riflessioni e le esperienze progettuali negli ambiti della multimedialità, delle nuove tecnologie, delle differenti modalità di produzione, dell'interesse per la persona e per le questioni ambientali. Il terzo anno porta a un approfondimento delle capacità critiche, a un consolidamento e a una specializzazione delle competenze progettuali, con un affinamento degli aspetti tecnici, economici e manageriali, permettendo al tempo stesso di sperimentare diverse poetiche progettuali e di affrontare con maturità gli aspetti connessi alla multimedialità e all'interazione. Alla formazione in design contribuisce in modo determinante lo stage svolto all'interno di imprese di produzione e di servizio, di studi professionali e di enti o istituzioni in Italia o all'estero.

Il corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia si conclude con una tesi di tipo progettuale. Possedendo una formazione critica, nonché una competenza teorica e pratica con strumenti di ricerca avanzati, sarà possibile intraprendere il percorso professionale o proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale. Per i laureati che decidono di entrare subito nel mondo del lavoro, il corso di laurea apre un ampio ventaglio di possibilità professionali all'interno di aziende, studi professionali, agenzie, istituzioni culturali, musei, redazioni (come, ad esempio, assistente progettista, membro dell'ufficio tecnico, assistente alla ricerca e sviluppo, interlocutore tra progettisti incaricati interni o esterni, fornitori e produzione, progettista di artefatti comunicativi e multimediali).

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea L-4, è organizzata come segue:

tabella a.1 – Curriculum Product e Visual Design

taf - tipologia attività formative		cfu	esami	
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	1
		Formazione tecnologica	12	2
		Formazione di base nel progetto	18	3
		Formazione umanistica	6	1
		Formazione di base nella rappresentazione	10	1
		totali attività formative di base	52	8
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	50	5
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	12	2
		Scienze economiche e sociali	8	1
		totali attività formative caratterizzanti	70	8
C	attività formative affini e complementari	18	3	
D	a scelta dello studente (*)	12	1	
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)	20		
E	crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	8		
totali crediti ed esami per il conseguimento del titolo		180	20	

(*) Il complesso delle attività svolte per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

tabella a.2 - Curriculum Interior Design

taf - tipologia attività formative		cfu	esami	
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	1
		Formazione tecnologica	6	1
		Formazione di base nel progetto	18	3
		Formazione umanistica	6	1
		Formazione di base nella rappresentazione	8	1
		totali attività formative di base	44	7
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	54	6
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	12	2
		Scienze economiche e sociali	8	1
		totali attività formative caratterizzanti	74	9
C	attività formative affini	18	3	
D	a scelta dello studente (*)	12	1	
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)	24	-	
E	crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	8	-	
totali crediti ed esami per il conseguimento del titolo		180	20	

(*) Il complesso delle attività svolte per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

Il corso di studi ha adottato l'attuale denominazione "corso di laurea in Disegno industriale e multimedia" a partire dall'a.a. 2013-14. Nell'arco degli anni precedenti, il corso è variato per adeguarsi alle normative via via entrate in vigore, assumendo strutture e denominazioni diverse: corso di laurea in disegno industriale - Treviso (cod. **D01**); corso di laurea in disegno industriale (cod. **D07**); corso di laurea in disegno industriale, titolo congiunto con l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (cod. **D08**); corso di laurea in disegno industriale e multimedia, dapprima titolo congiunto con l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (cod. **G04**), quindi con due curricula (cod. **G08**) e, infine, a partire dal 2015-16, a curriculum unico (sempre con cod. **G08**).

Nel 2016-17 è stato attivato un nuovo ciclo formativo (cod. **G01**) che, dal 2017-18, si articola in due curricula: *Product e visual design* e *Interior design*. Nel 2018-19 saranno quindi attivati il 1° e il 2° anno dei due curricula e il 3° anno G01 a curriculum unico.

Per tutte le norme specifiche, gli studenti iscritti ai percorsi conclusi devono far riferimento al Regolamento didattico del corso di laurea e al Manifesto degli studi pubblicati nell'anno di prima iscrizione. Gli esami in difetto possono essere sostenuti con apposite commissioni straordinarie; gli studenti iscritti prima del 2013-14 possono consultare il menù **IMMATRICOLATI ANNI PRECEDENTI** alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm#x>; iscritti dopo il 2013-14 possono consultare le tabelle in appendice.

Nelle tabelle che seguono è descritta l'offerta formativa del corso di laurea nel 2018-19. L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina <http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario/>

Legenda: cfu - crediti formativi universitari; ssd - settore scientifico disciplinare; taf - tipologia di attività formativa; n.d.- non determinato: le attività possono essere svolte durante l'intero ciclo formativo.

tabella b.1 - Curriculum Product e visual design. Insegnamenti del primo e del secondo anno di corso

anno	sem.	taf	cfu	ssd	insegnamento	docente	ore	
1°	1°	A - Formazione di base nella rappresentazione	10	ICAR/17	Laboratorio di disegno e modellistica	A	Massimiliano Ciammaichella	70
							Salvatore Crapanzano	30
						B	Francesco Bergamo	70
							Salvatore Crapanzano	30
1°	1°	A - Formazione di base nel progetto	6	ICAR/13	Tecnologie e culture del corpo	Raimonda Riccini	60	
1°	1°	A - Formazione di base nel progetto	6	ICAR/13	Storia del disegno industriale	Alberto Bassi	60	
1°	1°	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	ING-INF/05	Tipografia e stampa	Giorgio Cedolin	60	
1°	2°	A - Formazione scientifica	6	MAT/03	Laboratorio di geometria per il design	A	Giorgio Gaino	60
						B	Giorgio Gaino	60
1°	2°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto	A	Laura Badalucco	100
						B	Laura Badalucco	20
							Luca Casarotto	80

anno	sem.	taf	cfu	ssd	insegnamento	docente	ore	
1°	2°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione	A	Sergio Brugiolo	65
							Luciano Perondi	35
						B	Paola Fortuna	65
							Luciano Perondi	35
1°	2°	A - Formazione di base nel progetto	6	ICAR/13	Storia delle comunicazioni visive	Maddalena Dalla Mura	60	
2°	1°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio 2: design della comunicazione	A	Francesco Messina	100
						B	Laura Morandini	100
2°	1°	E - Conoscenza di una lingua straniera	4	-	Conoscenza della lingua inglese	Elisa Bizzotto	40	
2°	1°	A - Formazione tecnologica	6	ING-IND/11	Fisica per il design	Francesca Cappelletti	60	
2°	1°	A - Formazione umanistica	6	M-PSI/01	Psicologia della percezione	Michele Sinico	60	
2°	2°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio 2: design del prodotto	A	Lorenzo Secco	100
						B	Marco Zito	100
2°	2°	A - Formazione tecnologica	6	ING-IND/22	Materiali per il design	Diego Basset	60	
2°	2°	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	ING-IND/16	Tecnologie e processi produttivi per il design	Alberto Brogliato	60	
2°	2°	C - Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	Laboratorio di WEB design e multimedia	A	Pietro Costa	60
							Corrado Loschi	
						B	Pietro Costa	60

Tutti gli insegnamenti indicati sono **OBBLIGATORI**

tabella b.2 - Curriculum Interior design. Insegnamenti del primo e del secondo anno di corso

anno	sem.	taf	cfu	ssd	insegnamento	docente	ore
1°	1°	A - Formazione scientifica	6	MAT/03	Geometria descrittiva e morfologica	Fabrizio Gay	60
1°	1°	A - Formazione di base nel progetto	6	ICAR/13	Storia degli interni	Dario Scodeller	60
1°	1°	C - Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	Modellistica	Mauro Cazzaro	60
1°	1°	A - Formazione di base nella rappresentazione	8	ICAR/17	Laboratorio di disegno	Olga Barmine	80
1°	2°	A - Formazione tecnologica	6	ING-IND/11	Fisica per l'interior design	Francesca Cappelletti	60
1°	2°	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	ICAR/09	Fondamenti di sistemi costruttivi	Anna Saetta	60
1°	2°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/16	Laboratorio di design degli spazi	Giorgio Ricchelli	40
						Massimo Barbierato	60
1°	2°	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	ICAR/17	Laboratorio di modellazione digitale	Alberto De Simone	60
2°	1°	A - Formazione di base nel progetto	6	ICAR/13	Storia del product e del visual design	Fiorella Bulegato	60
2°	1°	E - Per la conoscenza di una lingua	4	/	Conoscenza della lingua inglese	Elisa Bizzotto	40
2°	1°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio di interior design	Serena Maffioletti	60
						Marco Zito	40

anno	sem.	taf	cfu	ssd	insegnamento	docente	ore
2°	1°	B - Design e comunicazioni multimediali	6	L-ART/06	Comunicazioni multimediali	Carmelo Marabello	60
2°	1°	C - Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	Sistemi tecnologici per l'interior design	Massimo Rossetti	60
2°	2°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio di exhibit design	Emanuela Bonini Lessing	40
						Alessandro Pedron	60
2°	2°	A - Formazione umanistica	6	L-ART/03	Storia degli allestimenti	Francesca Castellani	60
2°	2°	B - Scienze economiche e sociali	8	SECS-P/08	Design management	Mario Volpe	40
						Marie Claire Bizarro	40
2°	2°	B - Design e comunicazioni multimediali	6	ICAR/13	Interaction design	Michele Zannoni	60

Tutti gli insegnamenti indicati sono **OBBLIGATORI**.

tabella b3. Corso a curriculum unico. Insegnamenti del terzo anno di corso (ciclo 2016-19)

sem.	taf	cfu	ssd	insegnamento	docente	ore	note	
1°	B - Design e comunicazioni multimediali	10	ICAR/13	Laboratorio 3 (design del prodotto)	A	Federico Sandri	40	obbligatorio. Lo studente può, però, scegliere tra sezione A e sezione B
					Daniel Debiasi	40		
					Lorenzo Palmeri	20		
				Laboratorio 3 (design della comunicazione)	B	Massimo Pitis	20	
					Gianluigi Pescolderung	80		
1°	B - Scienze economiche e sociali	8	SECS-P/08	Design management e cultura d'impresa	Marie Claire Bizarro	80	obbligatorio	
1°	C - Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	Laboratorio di video e motion graphic	A	Francesco Pia	60	obbligatorio
					B	Francesco Pia	60	
1°	C - Attività formative affini o integrative	6	IUS/02	Proprietà intellettuale e tutela dei consumatori	Barbara Pasa	60	opzionali. Lo studente deve sostenere un esame a scelta tra i due proposti. Nel caso si frequentasse anche l'altra attività, i crediti saranno attribuiti nella tipologia D, a scelta dello studente	
1°	C - Attività formative affini o integrative	6	M-FIL/02	Decisione e progettazione per il futuro	Simonetta Morini	60		

tabella c - Quadro delle "altre attività formative"

anno	curriculum	sem.	taf	attività	cv unico; cv product e visual design	cv interior design
n.d.	n.d.	n.d.	D	attività formative a scelta dello studente	12	12
3°	Interior design cv unico; Product e visual design	1°	F	tirocinio obbligatorio	14	14
		2°				
n.d.	n.d.	n.d.	F	ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	10
n.d.	n.d.	n.d.	E	- conoscenza della lingua inglese (4 cfu per entrambi gli ordinamenti) - prova finale	8	8

tabella d1 – Insegnamenti attivati presso altri corsi di studio lauv, consigliati per l'acquisizione di crediti di tipologia D, a scelta dello studente

sem.	insegnamento	cfu	ssd	docente	corso di laurea	dipart.
1°	Storia della moda 2	6	L-ART/03	Alessandra Vaccari	Design della moda e arti multimediali	dCP
1°	Cinema e arti contemporanee	6	L-ART/06	Carmelo Marabello	Design della moda e arti multimediali	dCP
1°	Storia dell'architettura contemporanea	6	ICAR/18	Mario Lupano	Design della moda e arti multimediali	dCP
2°	Concept design	8	ICAR/13	Gabriele Monti	Design della moda e arti multimediali	dCP
2°	Laboratorio multimedia	8	ICAR/17	Camillo Trevisan	Design della moda e arti multimediali	dCP
2°	Semiotica delle arti e dell'immagine	6	M-FIL/05	Angela Mengoni	Design della moda e arti multimediali	dCP
2°	Sociologia generale, sociologia del territorio	6	SPS/10	Guido Borelli	Urbanistica e pianificazione del territorio	dPPAC

Avvertenze - organizzazione e orari dei corsi indicati nella tabella d1 sono in gran parte di competenza di altri dipartimenti; di conseguenza:
 - le indicazioni relative al numero di crediti e al nome del docente di ciascun corso vanno verificati sui Manifesti degli studi 2018-19 del dipartimento competente
 - non è garantita la compatibilità di questi corsi con organizzazione e orari degli insegnamenti del corso di laurea in disegno industriale e multimedia.
 - il numero dei posti disponibili per l'accesso a questi corsi è limitato e va verificato con il singolo docente.

tabella d2 - Attività formative approvate dal corso di laurea per l'acquisizione di crediti di tipologia D, a scelta dello studente

attività	oggetto	data	cfu	docenti	note
Seminari di fotografia	I 4 seminari offrono agli studenti rudimenti di storia e di tecnica fotografica, compresa l'esplorazione dei diversi temi che trattano del rapporto tra fotografia e oggetti: •Storia della fotografia; attrezzature fotografiche; fotografi famosi •La luce; varie forme di fotografia; taglio delle immagini •Set fotografico; still life; ritratto; architettura •La fotografia nella pubblicità	23, 30 ottobre, 6, 13 novembre 2018	2	Attilio Vianello	orario dei seminari: 14.00-18.00
Scrivere il progetto. Progettare la scrittura	L'uso delle parole con chiarezza, precisione e capacità persuasiva è una parte fondamentale, per quanto spesso sottovalutata, del lavoro del designer. I 5 incontri introducono il tema del rapporto tra progetto e scrittura: •Le parole sono importanti: scrivere il progetto. •Una rosa è una rosa è una rosa: nominare il progetto. •Good morning Vietnam: comunicare il progetto. •Skateboard volanti: narrare il progetto. •Ladies&Gentlemen: presentare del progetto.	7, 14 novembre, 5, 12, 19 dicembre 2018	2	Cosimo Bizzarri	orario degli incontri: 14.30-17.30
L'oggetto nel cinema	Seminari sul rapporto tra design e cinema, volti ad indagare il ruolo degli oggetti nella costituzione dell'universo filmico e nella formazione del nostro immaginario cinematografico, con particolare riferimento alla storia del cinema italiano.	secondo semestre	2	Marina Pellanda	calendario e programma da definire
Morfologia degli artefatti	Il seminario si rivolge agli studenti interessati alla teoria dell'ideazione progettuale, offrendo: 1. un panorama di confronto (semiotico) tra sistemi di categorie eidetiche coi quali sono trattate alcune classi di oggetti a funzione estetica in diversi ambiti del design; 2. un esercizio di analisi e sperimentazione morfologica (con mezzi analogici o digitali) su un tema progettuale di specifico interesse dello studente. A tal fine s'introducono alcuni principi e questioni basilari della progettazione parametrica.	secondo semestre	4	Fabrizio Gay	Attività organizzata dal dCP numero massimo d'iscritti: 50 40 h in aula; previste esercitazioni e prova conclusiva

Iterazioni – Il corso di laurea prevede la possibilità che lo studente possa iterare (ripetere la frequenza e il relativo esame in anni accademici diversi) al massimo **due** insegnamenti.

Obblighi di frequenza – È prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni. In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, salvo in casi particolari e comunque previa autorizzazione della direzione del corso di laurea. L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che comunque dovranno concordare con la direzione e i docenti titolari degli insegnamenti lo svolgimento delle attività pratiche minime.

Sessioni d'esame Per i corsi teorici sono previste tre sessioni d'esame con un appello ciascuna: al termine del semestre in cui si svolge il corso, al termine del semestre successivo e a settembre (sessione di recupero, nella quale è possibile sostenere gli esami relativi a tutte le attività didattiche frequentate nell'anno accademico). La valutazione finale dell'attività svolta in un laboratorio avviene solo al termine del laboratorio stesso e nella sessione di settembre.

Altre attività formative, articolate in:

1) *Attività formative a scelta dello studente* (crediti tipologia D). Per acquisire i crediti formativi "a scelta dello studente", è possibile:

- iterare corsi (nei limiti precedentemente indicati);
- seguire corsi propri dell'altro curriculum del corso di laurea in disegno industriale e multimedia;
- seguire qualsiasi insegnamento attivato dai corsi di studio luav (in particolare, si consigliano i corsi elencati nella tabella d1), nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso previsti dai diversi dipartimenti e degli obblighi di frequenza precedentemente indicati;
- seguire attività formative e specifiche attività (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse o approvate dal corso di laurea (v. tabella d2), per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano - Gli studenti delle Università luav e Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. È un progetto sperimentale per favorire gli scambi e ampliare le possibilità di formazione. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/>
VIU - Venice International University (<http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>) - Gli studenti dell'Università luav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore (in genere si tratta di due lezioni di 1 ora e mezza alla settimana) e la frequenza è obbligatoria.

2) *Ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* (crediti tipologia F). Il piano di studi del corso prevede che lo studente acquisisca 14 crediti di tipologia F svolgendo, nel terzo anno di corso, di un periodo di **tirocinio obbligatorio**. I rimanenti crediti (6 per gli studenti del percorso a curriculum unico e per gli studenti del curriculum *Product e visual design*; 10 per gli studenti di *Interior design*) possono essere così ottenuti:

- due crediti possono essere riconosciuti per conoscenze linguistiche ulteriori rispetto a quelle legate alla prova finale (v. sotto), anche riguardanti altre lingue comunitarie, purché certificate di livello superiore a B1. Gli enti certificatori riconosciuti per le principali lingue europee sono indicati in appendice. È possibile ottenere il riconoscimento anche per corsi di lingua frequentati durante un periodo di mobilità internazionale e non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of Records. Per richiedere il riconoscimento, lo studente dovrà consegnare le certificazioni alla segreteria studenti (back-office);
- due crediti possono essere riconosciuti per il possesso di una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica e il Calcolo Automatico (<http://www.aicanet.it>). Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare le certificazioni alla segreteria studenti (back-office);
- seguendo attività formative e specifiche attività professionalizzanti (seminari, conferenze, workshop, etc.), promosse o approvate dal corso di laurea, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti F.
- partecipando ad attività extrauniversitarie, segnalate dal corso di laurea, come, in particolare, concorsi settoriali. La partecipazione a tali attività dovrà essere debitamente certificata.

3) *Prova finale* (crediti tipologia E)

Il piano di studi richiede che lo studente acquisisca 8 crediti nella tipologia E. Quattro crediti riguardano la conoscenza della lingua inglese e possono essere acquisiti frequentando l'apposito corso, o mediante il riconoscimento di certificazioni rilasciate da strutture, interne o esterne all'ateneo, specificamente competenti. La certificazione deve essere almeno di livello B1, rilasciata da un ente certificatore accreditato dal MIUR (si veda l'elenco dettagliato degli enti certificatori riportato in appendice). I rimanenti quattro crediti si ottengono in seguito alla prova finale vera e propria, che consiste nella discussione di un progetto che sviluppa un tema proposto dallo studente o, in alternativa, che amplia e approfondisce un tema già affrontato in uno dei laboratori dei tre anni di corso.

L'elaborato finale è di tipo progettuale e, intenzionalmente, sviluppato senza un relatore in quanto deve dimostrare che lo studente, al termine del percorso triennale, abbia acquisito la capacità di gestire autonomamente un progetto.

La prova ha, dunque, l'obiettivo di evidenziare le qualità progettuali del laureando, la sua capacità di gestire e presentare contenuti innovativi nel progetto e la sua indipendenza nell'affrontarne le varie fasi.

Per questo, per la scelta del tema della prova, si dovrà fare riferimento alle competenze acquisite durante il proprio percorso di studi, scegliendo temi coerenti con la propria preparazione sia per quel che riguarda la tematica, sia per il livello di complessità.

Per lo svolgimento della prova di laurea sono previste due fasi:

- la prima per la definizione della proposta di progetto. Tale proposta dovrà essere approvata da un'apposita commissione del corso di laurea, definita annualmente;

- la seconda per la consegna e la discussione dell'elaborato finale in base alle scadenze indicate dalla segreteria per la specifica sessione di laurea. I progetti sono illustrati dagli studenti tramite esposizioni orali supportate da proiezioni, elaborati grafici, eventuali modelli o prototipi e un testo scritto che contenga gli elementi fondamentali per raccontare il brief, lo sviluppo del progetto e il risultato finale ottenuto. Le scadenze delle due fasi vengono definite annualmente in base al calendario accademico.

Per svolgere la prova finale esistono due possibilità:

a) proporre un nuovo progetto. In particolare, per il curriculum di Product e Visual Design, il tema della prova può essere di design del prodotto o di design della comunicazione, indipendentemente dall'approfondimento che si è scelto di seguire nei laboratori e nel tirocinio del terzo anno di studi;

b) proporre l'approfondimento di un argomento già trattato nell'ambito del corso di studi, indicando il titolo dell'argomento, il nome del docente, il corso e l'anno accademico all'interno del quale il progetto è stato sviluppato. In questo caso è fondamentale illustrare, assieme alla proposta di progetto, quanto già elaborato durante il corso, e definire come si intende sviluppare il tema (allargamento di gamma, progetto di prodotti complementari ecc.).

La commissione di laurea è formata da docenti del corso di studio, di ruolo o a contratto. La discussione sul progetto di tesi si svolge nei giorni stabiliti dal calendario didattico e prevede la presentazione, da parte del candidato, dei propri elaborati alla commissione di tesi che, al termine dell'esame, si riserva di porre eventuali quesiti sulla soluzione proposta. Al termine della prova finale la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi. Il massimo punteggio assegnabile alla prova finale è 8 (otto), salvo la possibilità di attribuire, con voto unanime della commissione, un punteggio più alto per prove di particolare valore. Nella valutazione si utilizzano i seguenti criteri: autonomia nella gestione del processo progettuale, originalità e qualità del progetto, capacità di esposizione e di discussione. La menzione di lode viene attribuita con giudizio unanime della commissione, tenendo conto sia il giudizio sull'elaborato finale, sia la carriera complessiva dello studente.

Mobilità tra i curricula - Il passaggio da un curriculum all'altro può avvenire soltanto alla conclusione del primo anno di corso, mediante la partecipazione all'annuale bando d'ateneo sui trasferimenti.

Appendici

Tabelle delle equivalenze con ordinamenti precedenti:

- ordinamento G08 – studenti coorte 2015-16, triennio 2015-18
- ordinamento G01 a curriculum unico – studenti coorte 2016-17, triennio 2016-19

Tabella delle commissioni straordinarie d'esame per gli studenti dell'ordinamento G04

Percorsi e obiettivi formativi degli insegnamenti

Conoscenza delle lingue: enti certificatori

CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA

Tabella delle equivalenze per studenti ordinamento G08, coorti 2014-15 (triennio 2014-17) e 2015-16 (triennio 2015-18), in difetto di esami

Insegnamenti G08 coorte 2014-17 (triennio 2014-15), coorte 2015-16 (triennio 2015-18)					Insegnamenti equivalenti, attivati nel 2018-19 - G01							Indicazioni per studenti coorti 2014-15 e 2015-16 in difetto d'esame	
anno	taf	insegnamento	ssd	cfu	docente	anno	sem.	taf	insegnamento	ssd	cfu		docente
1°	A	Laboratorio di disegno e modellistica	ICAR/13	12	Massimiliano Ciammaichella Salvatore Crapanzano	1°	1°	A	Laboratorio di disegno e modellistica	ICAR/17	10	Massimiliano Ciammaichella Salvatore Crapanzano	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	A	Storia del disegno industriale e delle comunicazioni visive 1	ICAR/13	6	Fiorella Bulegato	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria "Storia del disegno industriale e delle comunicazioni visive 1" proff. Bulegato, Bassi	
1°	A	Geometria	MAT/03	6	Laura Badalucco Giovanni Mazzone	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria per Geometria, prof.ssa Laura Badalucco	
1°	A	Storia del disegno industriale e delle comunicazioni visive 2	ICAR/13	6	Attilio Alberto Bassi	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria "Storia del disegno industriale e delle comunicazioni visive 2" proff. Bulegato, Bassi	
1°	A	Rappresentazione digitale A e B	ICAR/17	8	Giorgio Gaino Francesco Bergamo	1°	2°	A	Laboratorio di geometria per il design	MAT/03	6	Giorgio Gaino	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	B	Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione A	ICAR/13	8	Emanuela Bonini Lessing Fiorella Bulegato Paola Fortuna	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione A" prof.ssa Paola Fortuna	
1°	B	Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione B	ICAR/13	8	Emanuela Bonini Lessing Fiorella Bulegato Sergio Brugiolo	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione B" prof. Sergio Brugiolo	
1°	B	Laboratorio di fondamenti del design del prodotto A	ICAR/13	8	Laura Badalucco Raimonda Riccini	1°	1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto A	ICAR/13	10	Laura Badalucco	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	B	Laboratorio di fondamenti del design del prodotto B	ICAR/13	8	Luca Casarotto Giovanni Borga Raimonda Riccini	1°	1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto B	ICAR/13	10	Laura Badalucco Luca Casarotto	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	E	Conoscenza della lingua inglese		4	Elisa Bizzotto	2°	1°	E	Conoscenza della lingua inglese		4	Elisa Bizzotto	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	B	Laboratorio di design della comunicazione 1 A	ICAR/13	8	Francesco Messina	2°	1°	B	Laboratorio 2: design della comunicazione A	ICAR/13	10	Francesco Messina	sostengono l'esame con il docente 2018-19
		Laboratorio di design della comunicazione 1 B		8	Laura Morandini				Laboratorio 2: design della comunicazione B		10	Laura Morandini	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	B	Laboratorio di design del prodotto 1 A	ICAR/13	8	Marco Zito	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria "Laboratorio di design del prodotto 1 A" prof. Marco Zito	
2°	B	Laboratorio di design del prodotto 1 B		8	Simone Bellan	non attivato						sostengono l'esame con la commissione straordinaria "Laboratorio di design del prodotto 1 B" prof. Marco Zito	
2°	A	Psicologia della percezione	M-PSI/01	6	Michele Sinico	2°	1°	A	Psicologia della percezione	M-PSI/01	6	Michele Sinico	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	A	Fisica (per il design industriale)	ING-IND/11	6	Francesca Cappelletti	2°	1°	A	Fisica per il design	ING-IND/11	6	Francesca Cappelletti	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	B	WEB design e multimedia A e B	INF/01	8	Giovanni Borga	2°	2°	C	Laboratorio di WEB design e multimedia A e B	ICAR/13	6	Corrado Loschi Pietro Costa	sostengono l'esame con il docente 2018-19
				8	Corrado Loschi								

Insegnamenti G08 coorte 2014-17 (triennio 2014-15), coorte 2015-16 (triennio 2015-18)						Insegnamenti equivalenti, attivati nel 2018-19 - G01							Indicazioni per studenti coorti 2014-15 e 2015-16 in difetto d'esame
anno	taf	insegnamento	ssd	cfu	docente	anno	sem.	taf	insegnamento	ssd	cfu	docente	
2°	C	Decisione e progettazione per il futuro	M-FIL/02	6	Simonetta Morini	terzo	1°	C	Decisione e progettazione per il futuro	M-FIL/02	6	Simonetta Morini	sostengono l'esame con il docente 2018-19
	B	Storia della fotografia, del cinema e dei media	L-ART/06	6	Marina Pellanda	non attivato							sostengono l'esame con la commissione straordinaria per Storia della fotografia, del cinema e dei media, prof.ssa Laura Badalucco
3°	C	Laboratorio di design 2 A	ICAR/13	8	Gianluigi Pescolderung	non attivato							sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio di design 2 A" prof. Gianluigi Pescoledering
3°	C	Laboratorio di design 2 B	ICAR/13	8	Bruce Fifeld	non attivato							sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio di design 2 B" prof.ssa Laura Badalucco
3°	C	Laboratorio di design 3 A	ICAR/13	8	Massimo Pitis	non attivato							sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio di design 3 A" prof. Massimo Pitis
3°	C	Laboratorio di design 3 B	ICAR/13	8	Lorenzo Secco	non attivato							sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio di design 3 B" prof.ssa Laura Badalucco
3°	B	Management e comunicazione	SECS-P/08	6	Marie Claire Bizzarro	terzo	1°	B	Design e management e cultura d'impresa	SECS-P/08	6	Marie Claire Bizzarro	sostengono l'esame con il docente 2018-19
3°	B	Valutazione economica dei progetti e dei prodotti	ING-IND/35	6	Barbara Pasa	non attivato							sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Valutazione economica dei progetti e dei prodotti" prof.ssa Barbara Pasa

CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA

Tabella delle equivalenze per studenti ordinamento G01 senza curricula, coorte 2016-17 (triennio 2016-19), in difetto di esami del 1° e 2° anno

Insegnamenti primo e secondo anno ordinamento G01 - coorte 2016-17 (triennio 2016-19)					Insegnamenti equivalenti, attivati nel 2018-19 – ordinamento G01 con curricula							Indicazioni per studenti coorte 2016-17 in difetto d'esame 1° e 2° anno	
anno	taf	insegnamento	ssd	cfu	docente	anno	sem.	taf	insegnamento	ssd	cfu	docente	
1°	A	Laboratorio di disegno e modellistica	ICAR/17	12	Massimiliano Ciammaichella Marco Zito Salvatore Crapanzano	1°	1°	A	Laboratorio di disegno e modellistica	ICAR/17	10	Massimiliano Ciammaichella Salvatore Crapanzano	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	A	Laboratorio di rappresentazione geometrica	MAT/03	6	Giorgio Gaino	1°	2°	A	Laboratorio di geometria per il design	MAT/03	6	Giorgio Gaino	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	A	Storia del disegno industriale	ICAR/13	6	Attilio Alberto Bassi	1°	1°	A	Storia del disegno industriale	ICAR/13	6	Attilio Alberto Bassi	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	A	Rappresentazione digitale A e B	ICAR/17	8	Giorgio Gaino Francesco Bergamo	1°	2°	A	Laboratorio di geometria per il design	MAT/03	6	Giorgio Gaino	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione A	ICAR/13	10	Paola Fortuna	/						sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione A" prof.ssa Paola Fortuna	
1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione B	ICAR/13	10	Sergio Brugiolo	/						sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione B" prof. Sergio Brugiolo	
1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto A	ICAR/13	10	Laura Badalucco Giovanni Borga Luca Casarotto	1°	1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto A	ICAR/13	10	Laura Badalucco	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto B	ICAR/13	10	Laura Badalucco Giovanni Borga Luca Casarotto	1°	1°	B	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto B	ICAR/13	10	Laura Badalucco Luca Casarotto	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	B	Tipografia di stampa	ING-INF/05	6	Laura Badalucco	1°	1°	B	Tipografia di stampa	ING-INF/05	6	Giorgio Cedolin	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	A	Tecnologie e culture del corpo	ICAR/13	6	Raimonda Riccini	1°	1°	A	Tecnologie e culture del corpo	ICAR/13	6	Raimonda Riccini	sostengono l'esame con il docente 2018-19
1°	A	Storia delle comunicazioni visive	ICAR/13	6	Fiorella Bulegato	/						sostengono l'esame con la commissione straordinaria per "Storia delle comunicazioni visive" prof.ssa Fiorella Bulegato	
2°	E	Conoscenza della lingua inglese	/	4	Elisa Bizzotto	2°	1°	E	Conoscenza della lingua inglese		4	Elisa Bizzotto	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	B	Laboratorio 2: design della comunicazione A	ICAR/13	10	Francesco Messina	2°	1°	B	Laboratorio 2: design della comunicazione A	ICAR/13	10	Francesco Messina	sostengono l'esame con il docente 2018-19
		Laboratorio 2: design della comunicazione B		10	Laura Morandini				Laboratorio 2: design della comunicazione B		10	Laura Morandini	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	B	Laboratorio 2: design del prodotto A	ICAR/13	10	Simone Bellan	2°	2°	B	Laboratorio 2: design del prodotto A	ICAR/13	10	Lorenzo Secco	sostengono l'esame con il docente 2018-19
		Laboratorio 2: design del prodotto B		10	Marco Zito				Laboratorio 2: design del prodotto B		10	Marco Zito	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	A	Psicologia della percezione	M-PSI/01	6	Michele Sinico	2°	1°	A	Psicologia della percezione	M-PSI/01	6	Michele Sinico	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	A	Fisica per il design	ING-IND/11	6	Francesca Cappelletti	2°	1°	A	Fisica per il design	ING-IND/11	6	Francesca Cappelletti	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	C	Laboratorio di WEB design e multimedia A e B	ICAR/13	6	Corrado Loschi Pietro Costa	2°	2°	C	Laboratorio di WEB design e multimedia A e B	ICAR/13	6	Corrado Loschi Pietro Costa	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	A	Materiali per il design	ING-IND/22	6	Tommaso Cavallin	2°	2°	A	Materiali per il design	ING-IND/22	6	Diego Basset	sostengono l'esame con il docente 2018-19
2°	B	Tecnologie e processi produttivi per il design	ING-IND/16	6	Lorenzo Secco	2°	1°	B	Tecnologie e processi produttivi per il design	ING-IND/16	6	Alberto Brogliato	sostengono l'esame con il docente 2018-19

Tabella delle commissioni straordinarie d'esame per gli studenti dell'ordinamento G04

<i>codice</i>	<i>insegnamento</i>	<i>taf</i>	<i>ssd</i>	<i>cfu</i>	<i>docenti</i>
G04001	Laboratorio di disegno e modellistica	A	ICAR/13	12	Massimiliano Ciammaichella Salvatore Crapanzano
G04002	Storia del disegno industriale e delle comunicazioni 1 visive	A	ICAR/13	6	Fiorella Bulegato
G04028	Inglese	E		4	Elisa Bizzotto
G04006	Laboratorio di fondamenti di design della comunicazione	B	ICAR/13	8	Paola Fortuna Sergio Brugiolo
G04007	Laboratorio di fondamenti del design del prodotto	B	ICAR/13	8	Laura Badalucco Luca Casarotto
G04008	Geometria	A	MAT/03	6	Laura Badalucco
G04009	Rappresentazione digitale (2D e modellazione)	A	ICAR/17	8	Laura Badalucco
G04010	Storia del disegno industriale e delle comunicazioni visive 2	A	ICAR/13	6	Attilio Alberto Bassi
G04011	Laboratorio di design della comunicazione 1	B	ICAR/13	8	Francesco Messina Laura Morandini
G04014	Laboratorio di design del prodotto 1	B	ICAR/13	8	Marco Zito
G04012	Psicologia della percezione e sensorialità	A	M-PSI/01	6	Michele Sinico
G04013	Fisica e materiali per il disegno industriale	A	ING-IND/11	6	Francesca Cappelletti
G04015	Storia della fotografia, del cinema e dei media	B	L-ART/06	6	Laura Badalucco
G04016	WEB design e multimedia	B	INF/01	8	Corrado Loschi Pietro Costa
G04017	Metodi e strumenti per la lavorazione dei materiali	C	ING-IND/16	6	Laura Badalucco
G04018	Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea	C	L-ART/03	6	Laura Badalucco
G04019	Decisione e progettazione per il futuro	C	M-FIL/02	6	Simonetta Morini
G04020	Laboratorio di design della comunicazione 2	C	ICAR/13	8	Gianluigi Pescolderung Massimo Pitis
G04021	Laboratorio di design del prodotto 2	C	ICAR/13	8	Lorenzo Secco
G04022	Management e comunicazione	B	SECS-P/08	6	Marieclaire Bizzarro
G04023	Valutazione economica dei progetti e dei prodotti	B	ING-IND/35	6	Barbara Pasa

Corso di laurea in disegno industriale e multimedia - Curriculum Product e Visual Design

Quadro di sintesi del percorso formativo

TAF	tipologia attività formative	cfu	esami	
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	1
		Formazione tecnologica	12	2
		Formazione di base nel progetto	18	3
		Formazione umanistica	6	1
		Formazione di base nella rappresentazione	10	1
		totali attività formative di base	52	8
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	50	5
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	12	2
		Scienze economiche e sociali	8	1
		totali attività formative caratterizzanti	70	8
C	attività formative affini	18	3	
D	a scelta dello studente (*)	12	1	
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)	20		
E	crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	8		
totali crediti ed esami per il conseguimento del titolo		180	20	

Nota: (*) In base alla normativa vigente, il complesso delle attività sostenute per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

Obiettivi formativi degli insegnamenti

anno	insegnamento	taf	SSD	cfu	Obiettivi formativi dell'insegnamento	note
1	Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, conoscenze sugli aspetti elementari dell'attribuzione di forma e di qualità sensoriali agli artefatti comunicativi e sviluppa competenze sugli elementi fondamentali della composizione tipografica, sul trattamento di figure, segni, simboli, immagini e sull'impaginazione.	obbligatorio
1	Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce gli strumenti di base teorici, metodologici e operativi per analizzare gli oggetti, per imparare a governare la generazione delle forme, per progettare e pianificare singoli prodotti e sistemi di prodotti attraverso esercitazioni di bassa complessità.	obbligatorio
1	Laboratorio di disegno e modellistica	A - Formazione di base nella rappresentazione	ICAR/17	10	Lo studente acquisisce, attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche di disegno manuale (disegno a mano libera, disegno tecnico, elementi di illustrazione, ecc.), regole, criteri di osservazione, rilievo e rappresentazione degli artefatti e sperimenta l'utilizzo di differenti materiali e tecniche per la realizzazione di modelli fisici di prodotti in scala e al vero, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del proprio progetto di design.	obbligatorio
1	Laboratorio di geometria per il design	A - Formazione scientifica	MAT/03	6	Lo studente acquisisce gli strumenti fondamentali per il design in tema di geometria piana e spaziale, sperimenta l'utilizzo delle trasformazioni geometriche e topologiche e approfondisce la conoscenza degli strumenti propedeutici per lo studio e la conoscenza di forme tridimensionali complesse nonché degli strumenti digitali adatti a descriverle.	obbligatorio
1	Storia del disegno industriale	A - Formazione di base nel progetto	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze dettagliate e specifiche sulla storia del disegno industriale (teorie, movimenti, scuole, protagonisti, tematiche e prodotti) e sulle categorie distintive dello sviluppo del design (tipologia, standard, serie, innovazione ecc.) all'interno di una visione che tiene conto delle dinamiche economiche, tecnologiche, socio-culturali dalla nascita della società industriale ad oggi.	obbligatorio

Appendice – percorso formativo e obiettivi formativi degli insegnamenti

anno	<i>insegnamento</i>	<i>taf</i>	<i>SSD</i>	<i>cfu</i>	<i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>	<i>note</i>
1	Storia delle comunicazioni visive	A - Formazione di base nel progetto	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze specifiche sulle tappe fondamentali della storia delle comunicazioni visive (movimenti, scuole, protagonisti e tematiche della grafica) all'interno di una visione che tiene conto delle dinamiche economiche, tecnologiche, socio-culturali dalla nascita della società industriale ad oggi.	obbligatorio
1	Tecnologie e culture del corpo	A - Formazione di base nel progetto	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze teoriche e analitiche sul rapporto fra tecnica e corpo umano come elemento primario del design, sia dal punto di vista culturale e storico, sia da quello del processo progettuale focalizzando l'attenzione sull'interazione fra prodotti e utilizzatori.	obbligatorio
1	Tipografia e stampa	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	ING-INF/05	6	Lo studente acquisisce conoscenze storiche, tecniche e progettuali sul disegno dei caratteri tipografici, sulla leggibilità, sulle famiglie di caratteri, sulla loro composizione espressiva e sui vari processi e tecnologie di stampa.	obbligatorio
2	Conoscenza della lingua inglese	E - Conoscenze linguistiche per la prova finale	-	4	lo studente acquisisce e approfondisce conoscenze linguistiche per leggere, scrivere e discutere in inglese, su argomenti e problematiche relativi alla produzione e alla comunicazione di progetti.	In alternativa, lo studente può ottenere i crediti qualora sia già in possesso di un certificato almeno di livello B1
2	Fisica per il design	A - Formazione tecnologica	ING-IND/11	6	Lo studente acquisisce le conoscenze di base dei fenomeni fisici utili nella progettazione di artefatti (ad esempio negli ambiti della meccanica, termodinamica, ottica e acustica), in particolare attraverso lo studio di esempi applicativi.	obbligatorio
2	Laboratorio 2: design della comunicazione	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di individuare il senso, l'intensità, il rapporto tra aspetti lineari-logici ed espressivi nonché la gerarchia degli elementi costitutivi del progetto grafico, valutandone l'efficacia in relazione allo scopo della comunicazione.	obbligatorio
2	Laboratorio 2: design del prodotto	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti con vincoli predefiniti (tecnologia, costo, segmento di mercato, operatività, ergonomia, consumi di energia e materiali ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto.	obbligatorio
2	Laboratorio di interior design	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interni (ad es. abitazioni, luoghi di lavoro e collettivi), tenendo conto degli artefatti fisici e delle necessità comunicative in essi contenuti, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa dei loro utilizzatori.	obbligatorio
2	Laboratorio di Web design e multimedia	C - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce le conoscenze di base sul panorama tecnologico-comunicativo contemporaneo e le competenze di impostazione grafica di artefatti digitali di bassa e media complessità, nonché la capacità di applicare i software per la progettazione nel web e per le interfacce multimediali.	obbligatorio
2	Materiali per il design	A - Formazione tecnologica	ING-IND/22	6	Lo studente acquisisce conoscenze sulle famiglie di materiali e, analizzando le rispettive caratteristiche fisiche e meccaniche, sviluppa criteri e protocolli per la scelta dei materiali nella progettazione degli artefatti.	obbligatorio
2	Psicologia della percezione	A - Formazione umanistica	M-PSI/01	6	Lo studente acquisisce conoscenze teoriche e operative sulle proprietà percettive di prodotti, artefatti comunicativi e spazi, con una particolare attenzione ai risvolti applicativi nella progettazione e nell'ergonomia.	obbligatorio
2	Tecnologie e processi produttivi per il design	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	ING-IND/16	6	Lo studente acquisisce conoscenze sui metodi e le tecniche di lavorazione dei diversi materiali con particolare attenzione nei confronti dei processi tecnologici e dei sistemi di produzione industriale dei prodotti.	obbligatorio

Appendice – percorso formativo e obiettivi formativi degli insegnamenti

anno	<i>insegnamento</i>	<i>taf</i>	<i>SSD</i>	<i>cfu</i>	<i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>	<i>note</i>
3	Decisione e progettazione per il futuro	C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/02	6	Lo studente acquisisce conoscenze sui principi della teoria delle decisioni e ne sperimenta applicazioni nell'ambito delle scelte progettuali. Inoltre acquisisce conoscenze relative alle problematiche teoriche e operative della condizione contemporanea del fare progettuale.	opzionale - lo studente deve seguire un corso tra questo e "Proprietà intellettuale e tutela dei consumatori"
3	Design management e cultura d'impresa	B - Scienze economiche e sociali	SECS-P/08	8	Lo studente acquisisce conoscenze sul ruolo del progettista e sul rapporto con le altre componenti della struttura organizzativa in diverse tipologie di impresa e in differenti settori. Acquisisce inoltre conoscenze sulle tecniche e sugli strumenti della comunicazione d'impresa nonché sulla valutazione economica delle scelte progettuali.	obbligatorio
3	Diritti, mercati e globalizzazione	C - Attività formative affini o integrative	IUS/02	6	Lo studente acquisisce le conoscenze di base sulle questioni relative alla tutela della creatività nell'ambito dei diritti di proprietà intellettuale, agli strumenti di incentivazione delle attività innovative e al rapporto tra tutela dei consumatori, diritto contrattuale europeo e mercato.	opzionale - lo studente deve seguire un corso tra questo e "Decisione e progettazione per il futuro"
3	Laboratorio 3 (design della comunicazione)	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di realizzare autonomamente progetti comunicativi con elementi di tipografia, illustrazione, video, layout, sistemi di segni e rappresentazione di idee o informazioni, destinati alla comunicazione in più media, in ambito sociale e d'impresa.	obbligatorio - lo studente potrà però scegliere tra gli indirizzi <i>design della comunicazione</i> e <i>design del prodotto</i>
	Laboratorio 3 (design del prodotto)				Lo studente acquisisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di progettare prodotti o sistemi di prodotti complessi (per numero elevato di componenti e collegamenti, per la presenza di parti mobili, per gli aspetti relazionali ed espressivi, per l'articolazione del ciclo di vita, ecc.) con una particolare attenzione agli aspetti tecnico-produttivi ed economici.	
3	Laboratorio di video e motion graphic	C - Attività formative affini o integrative	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze sui principi e sulle potenzialità della grafica in movimento e sperimenta i metodi e le tecniche per la produzione di elaborati video per il design della comunicazione multimediale e del prodotto.	obbligatorio
3	Tirocinio	F - ulteriori conoscenze		14		
	Altre conoscenze	F - ulteriori conoscenze		6		
3	Prova finale	E - prova finale		4		

Corso di laurea in disegno industriale e multimedia - Curriculum Interior Design

Quadro di sintesi del percorso formativo

TAF	tipologia attività formative	cfu	esami	
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	1
		Formazione tecnologica	6	1
		Formazione di base nel progetto	18	3
		Formazione umanistica	6	1
		Formazione di base nella rappresentazione	8	1
		totali attività formative di base	44	7
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	54	6
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	12	2
		Scienze economiche e sociali	8	1
		totali attività formative caratterizzanti	74	9
C	attività formative affini	18	3	
D	a scelta dello studente (*)	12	1	
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)	24	-	
E	crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	8	-	
totali crediti ed esami per il conseguimento del titolo		180	20	

Nota: (*) In base alla normativa vigente, il complesso delle attività sostenute per ottenere i crediti D è convenzionalmente computato come 1 esame

Obiettivi formativi degli insegnamenti

anno	insegnamento	taf	SSD	cfu	Obiettivi formativi dell'insegnamento	note
1	Fisica per l'interior design	A - Formazione tecnologica	ING-IND/11	6	Lo studente acquisisce le conoscenze di base dei fenomeni fisici necessari per la progettazione di diversi tipi di spazi interni, con particolare attenzione ai requisiti microclimatici, illuminotecnici, acustici e di qualità dell'aria necessari per garantire un adeguato comfort interno in diversi contesti di destinazione d'uso.	obbligatorio
1	Fondamenti di sistemi costruttivi	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	ICAR/09	6	Lo studente acquisisce i fondamenti della meccanica e della sicurezza strutturale, in termini di principi di equilibrio e resistenza dei diversi materiali e in relazione ai sistemi costruttivi utili per la progettazione degli spazi e degli artefatti che li definiscono (sistemi di installazione, pareti interattive etc.), anche attraverso lo studio di esempi applicativi.	obbligatorio
1	Geometria descrittiva e morfologica	A - Formazione scientifica	MAT/03	6	Lo studente acquisisce e sperimenta conoscenze teoriche e tecniche sui modelli geometrici basilari della rappresentazione (geometrico-proiettiva e tecnica) e della morfologia degli artefatti. Utilizza i principi di geometria descrittiva e differenziale (curve, superficie, patterns, trasformazioni proiettive, diffeomorfismi) come primi termini delle categorizzazioni (cognitiva e cultura-le) della forma degli oggetti e spazi a funzione estetica.	obbligatorio
1	Laboratorio di design degli spazi	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/16	10	Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi e artefatti in essi contenuti in relazione alle modalità di fruizione, tenendo conto di vincoli predefiniti (tecnologia, materiali, usabilità, costo, segmento di mercato, sostenibilità ambientale ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto.	obbligatorio
1	Laboratorio di disegno	A - Formazione di base nella rappresentazione	ICAR/17	8	Lo studente acquisisce, attraverso la sperimentazione di tecniche di disegno manuale (a mano libera e di disegno tecnico), la capacità di osservare e analizzare spazi e oggetti e le loro interazioni con l'uomo, nonché i criteri e le regole per il rilievo e la rappresentazione, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del progetto.	obbligatorio

Appendice – percorso formativo e obiettivi formativi degli insegnamenti

anno	insegnamento	taf	SSD	cfu	Obiettivi formativi dell'insegnamento	note
1	Laboratorio di modellazione digitale	B - Discipline tecnologiche e ingegneristiche	ICAR/17	6	Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la conoscenza degli strumenti di modellazione digitale utili per l'elaborazione e la rappresentazione delle idee progettuali nell'ambito del design degli interni.	obbligatorio
1	Modellistica	C - Attività formative affini o integrative	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze progettuali e tecniche, anche attraverso l'utilizzo diretto di attrezzature e macchinari, su diversi materiali, strumenti e tecniche destinati alla realizzazione di modelli fisici di spazi e oggetti tridimensionali, in scala e al vero, indispensabili per l'elaborazione e la verifica progettuale nonché per la presentazione dei progetti.	obbligatorio
1	Storia degli interni	A - Formazione di base nel progetto	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze specifiche sulla storia del design d'interni nel quadro di un obiettivo più generale di conoscenza della storia dell'architettura contemporanea e dell'evoluzione del concetto di spazio architettonico. Saranno affrontate le tematiche legate alla storia del progetto dell'arredo domestico, dell'arredo per uffici e spazi pubblici e commerciali approfondendo il pensiero, le teorie progettuali, i movimenti e i protagonisti, mettendo in relazione il progetto di design (compreso quello sistemico) con la configurazione spaziale degli artefatti nei suoi significati culturali, tecnologici e sociali.	obbligatorio
2	Comunicazioni multimediali	B - Design e comunicazioni multimediali	L-ART/06	6	Lo studente acquisisce conoscenze sulle teorie e le tecniche della comunicazione, con particolare riferimento alle caratteristiche delle modalità di espressione, da quelle verbali a quelle visuali, in relazione alle tipologie dei diversi media.	obbligatorio
2	Conoscenza della lingua inglese	E - Conoscenze linguistiche per la prova finale	-	4	Lo studente acquisisce e approfondisce conoscenze linguistiche per leggere, scrivere e discutere in inglese, su argomenti e problematiche relativi alla produzione e alla comunicazione di progetti.	In alternativa, lo studente può ottenere i crediti qualora sia già in possesso di un certificato almeno di livello B1
2	Design management	B - Scienze economiche e sociali	SECS-P/08	8	Lo studente acquisisce conoscenze sulle questioni, le metodologie e gli strumenti riguardanti la valutazione economica delle scelte progettuali e sul ruolo che assume il progettista all'interno della struttura organizzativa e gestionale di diverse tipologie di impresa e di studio professionale.	obbligatorio
2	Interaction Design	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce le conoscenze sul rapporto fra spazi, artefatti, sistemi tecnologici e comunicativi e le loro modalità di fruizione, nonché le competenze di base sugli strumenti tecnologici e sui metodi progettuali utili al design di interfacce e dispositivi multimediali interattivi.	obbligatorio
2	Laboratorio di exhibit design	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare allestimenti (ad es. esposizioni e spazi commerciali), tenendo conto dei sistemi costruttivi e tecnologici, degli artefatti fisici e delle necessità comunicative e muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori.	obbligatorio
2	Laboratorio di interior design	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interni (ad es. abitazioni, luoghi di lavoro e collettivi), tenendo conto degli artefatti fisici e delle necessità comunicative in essi contenuti, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa dei loro utilizzatori.	obbligatorio
2	Sistemi tecnologici per l'interior design	C - Attività formative affini o integrative	ICAR/12	6	Lo studente acquisisce, mediante lezioni <i>ex cathedra</i> , esercitazioni e seminari mirati su temi di particolare attualità, le competenze inerenti alla divisione e articolazione dello spazio interno mediante dispositivi e soluzioni progettuali contemporanee, con particolare riferimento al loro rapporto con la qualità architettonica, con la funzionalità degli spazi e con le esigenze dell'utenza.	obbligatorio
2	Storia degli allestimenti	A - Formazione umanistica	L-ART/03	6	Lo studente acquisisce conoscenze sui fondamenti della storia degli allestimenti artistici permanenti e temporanei, indagando caratteri e possibilità legati a differenti tipologie di spazi in relazione alle scelte espositive e curatoriali, con particolare riferimento al Novecento e al confronto con la contemporaneità.	obbligatorio

Appendice – percorso formativo e obiettivi formativi degli insegnamenti

<i>anno</i>	<i>insegnamento</i>	<i>taf</i>	<i>SSD</i>	<i>cfu</i>	<i>Obiettivi formativi dell'insegnamento</i>	<i>note</i>
2	Storia del product e del visual design	A - Formazione di base nel progetto	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze sui fondamenti della storia del design, a partire dall'approccio metodologico, approfondendo vicende e questioni riguardanti il product e il visual design e le loro interrelazioni, all'interno dei contesti economici, tecnologici, sociali e culturali con connotano principalmente il periodo che da metà Ottocento arriva alla contemporaneità.	obbligatorio
3	Critica del design	A - Formazione di base nel progetto	ICAR/13	6	Lo studente acquisisce conoscenze relative alle problematiche teoriche e storico-critiche relative alla condizione contemporanea delle diverse scale del-l'agire progettuale, considerando i contesti legati agli aspetti economici, socio-tecnici, produttivi e culturali.	obbligatorio
3	Impiantistica	C - Attività formative affini o integrative	ING-IND/11	6	Lo studente acquisisce conoscenze tecniche relative ai terminali di impianti per il controllo del microclima, della qualità dell'aria, dell'illuminazione artificiale, dell'acustica attraverso esempi applicativi declinati in diversi contesti.	obbligatorio
3	Laboratorio di interactive design	B - Design e comunicazioni multimediali	ICAR/13	10	Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interattivi attraverso l'applicazione di tecnologie digitali e multimediali avanzate muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori.	obbligatorio
3	 tirocinio	F - ulteriori conoscenze		14		
	altre conoscenze	F - ulteriori conoscenze		10		
3	prova finale	E - prova finale		4		

Conoscenza delle lingue: enti certificatori

ENTI CERTIFICATORI LINGUA FRANCESE						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Alliance Francaise		Certificat d'Etudes de Francais Pratique 1 - CEFP1	Certificat d'Etudes de Francais Pratique 2 - CEFP2	Diplome de langue Francaise - DL	Diplome Superior d'Etudes Francaises Modernes - DS	Diplome de Hautes Etudes Francaises - DHEF
Alliance Francaise (fino a settembre 2005)		Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF 1 (unità A1, A2)	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF1 (unità A3, A4)	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF 2 (unità A5, A6)	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF - C1	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF (Unità C2)
Alliance Francaise (da ottobre 2005)	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - A1	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - A2	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - B1	Diplome d'Etudes en Langue Francaise - DELF - B2	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF - C1	Diplome Approfondi en Langue Francaise - DALF - C2
WBT	Start Francais - A1	Francais Module préparatoire - A2	Certificat de Francais - B1 - Francais pour la profession - B1	Certificat superior de Francais - B2		
Chambre de commerce et de l'industrie de Paris		CFP 1er degré (Certificat de Francais Professionnel)	CFP 2me degré (Certificat de Francais Professionnel) - CFS - CFTH - CFST	DF A1 - CFJ - DFM	DFA2	DAFA

ENTI CERTIFICATORI LINGUA TEDESCO						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Goethe Institut	Fit in Deutsch 1	Fit in Deutsch 2	Zertifikat Deutsch (ZD)	Goethe Zertifikat B2	Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP)	Zentrale Oberstufenprüfung (ZOP) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS) Grosses Deutsches Sprachdiplom (GDS)
	Start Deutsch 1	Start Deutsch 2			Da agosto 2007 Goethe Zertifikat C1	
Goethe Institut Tedesco Comm.le				Zertifikat Deutsch für den Beruf (ZDfB)	Prüfung Wirtschaftsdeutsch International (PWD)	
OSD	Kompetenz in Deutsch 1 (KID 1)	Kompetenz in Deutsch 2 (KID 2) Grundstufe Deutsch (GD)	Zertifikat Deutsch (ZD)		Mittelstufe Deutsch (MD)	
OSD Tedesco Commerciale				Zertifikat Deutsch für Tourismus (ZDT in preparazione)		Wirtschaftssprache Deutsch
WBT	A1 Start Deutsch (Z)	A2 Start Deutsch	B1 Zertifikat Deutsch	Zertifikat Deutsch Plus		

ENTI CERTIFICATORI LINGUA SPAGNOLA						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE		1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca			DELE Nivel Inicial	DELE Nivel Intermedio	DELE Nivel Superior	
Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca - Commerciale				Certificado de Espanol de los Negocios (CEN)	Diploma de Espanol de los Negocios (DEN)	
WBT	A1 Start Espanol	A2 Espanol Nivel Elemental	B1 Certificado de Espanol			

Inoltre, è possibile consultare l'elenco degli "Enti certificatori delle competenze in lingua straniera del personale scolastico", approvato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca, consultabile a partire dalla pagina web <http://www.istruzione.it/archivio/web/istruzione/dg-personale-scolastico/enti-certificatori-lingue-straniere.html>