



Università Iuav  
di Venezia

DIPARTIMENTO  
DI CULTURE  
DEL PROGETTO

# Manifesto degli studi 2018-2019

---

## Filiera arti-moda

*Corso di laurea in design della moda e arti multimediali*

*Corso di laurea magistrale in arti visive e moda*

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 26 settembre 2018  
(delibera del CdD 27/06/2018)

	2
Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto.....	5
Filiera arti e moda.....	6
Corso di laurea in design della moda e arti multimediali.....	8
Curriculum design della moda –assetto.....	8
Obblighi formativi aggiuntivi.....	9
Orario delle lezioni.....	9
Iterazioni.....	9
Propedeuticità d’esame e indicazioni per la frequenza dei corsi.....	9
Curriculum arti multimediali - assetto.....	10
Obblighi formativi aggiuntivi.....	11
Orario delle lezioni.....	11
Corso di laurea magistrale in arti visive e moda.....	12
Curriculum arti – assetto.....	12
Orario delle lezioni.....	12
Iterazioni.....	12
Curriculum moda -assetto.....	13
Orario delle lezioni.....	13
Disposizioni comuni a tutti i percorsi.....	14
Attività formative autonomamente scelte.....	14
Certificazioni linguistiche e informatiche.....	14
Tirocinio/Stage.....	15
Prova finale e tesi.....	15
Altre attività.....	16
Erasmus veneziano.....	19
Erasmus Plus e Mobilità internazionale.....	19
Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi.....	20
Mobilità tra curricula.....	20
Trasferimenti e passaggi interni.....	20
Passaggi di ordinamento.....	20
Strutture di servizio.....	20
Precedenti ordinamenti.....	21
Calendario didattico generale - filiera arti-moda.....	22

## Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università luav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

### Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana</li> <li>• TTL - Trasporti Territorio e Logistica</li> </ul>
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città, Sostenibilità e Tecnologia</li> </ul>
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città</li> </ul>

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra</li> <li>• Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)</li> </ul>
	Architettura e Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura e Paesaggi della Produzione</li> </ul>
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive</li> </ul>

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione</li> <li>• Scienze cognitive</li> </ul>

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione</li> <li>• LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini</li> </ul>
	Imago rerum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione</li> </ul>
	Il progetto nella moda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progetto nella moda</li> </ul>

## Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
<b>Filiera Arti-moda</b>	Corso di laurea triennale <b>Design della moda e arti multimediali</b>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
	<i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale <b>Arti visive e moda</b>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	<i>direttore : Angela Vettese vice: Paolo Garbolino</i>	Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
<b>Filiera architettura</b>	Corso di laurea triennale <b>Architettura: tecniche e culture del progetto</b>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	<i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>					
	Corso di laurea magistrale <b>Architettura e culture del progetto</b>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
	<i>direttore : Antonella Gallo</i>					

### Coorti 2016-2017\_2017-2018

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2016-2017 e 2017-2018, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

## Filiera arti e moda

La filiera arti e moda è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

### **Corso di studio triennale in design della moda e arti multimediali**

L'organizzazione del corso prevede forme di didattica a contatto, attraverso lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari, workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

#### **Obiettivi formativi specifici**

Il Corso di laurea in Design della moda e arti multimediali fornisce un'adeguata preparazione di base per la progettazione della moda, delle arti visive e della multimedialità. L'offerta di un quadro formativo articolato permette allo studente di coltivare una specifica cultura visiva, di acquisire competenze tecniche e strumentazioni di base nel campo del progetto, di praticare i linguaggi espressivi della moda e delle arti multimediali. Fornisce anche gli strumenti metodologici e teorici per sviluppare una dimensione riflessiva e fondamentali critici per comprendere i cambiamenti del rapporto fra le discipline coltivate nel corso di laurea, e per valutare la produzione delle industrie culturali contemporanee. Coltiva la sensibilità a riconoscere e interpretare le tendenze della moda, della fotografia, del cinema, dell'immagine in movimento, delle arti, dell'editoria e della multimedialità. Fornisce una attitudine visionaria per coniugare i differenti aspetti fattuali e immateriali dell'ideazione e della progettazione.

La preparazione è volta alla formazione di un laureato capace di mettere in relazione la dimensione del fare con quella della riflessione, sia in una dimensione individuale, sia come componente di un gruppo di lavoro. Il primo anno di corso mira a fornire una solida preparazione di base. Durante il secondo e terzo anno viene sviluppata la capacità dello studente di orientarsi e scegliere autonomamente tra le proposte offerte dal corso di studio, anche svolgendo un periodo di tirocinio esterno all'università.

### **Corso di studio magistrale in arti visive e moda**

Il corso si articola in laboratori e corsi teorici semestrali, workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

#### **Obiettivi formativi specifici del corso**

I laureati del corso di studio in Arti visive e Moda debbono possedere:

- Competenze scientifiche specialistiche, teoriche, tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi delle arti visive e performative e della moda, considerando il più vasto ambito multidisciplinare della visualità,
- Abilità nell'esercizio critico e sperimentale proprio della cultura artistica nei campi della produzione delle arti visive, performative e della moda; abilità nell'analisi delle manifestazioni contemporanee della cultura visuale
- Capacità di utilizzare i principali strumenti informatici applicati alla gestione e programmazione di collezioni di musei, di archivi di materiali visuali e della moda, nella prospettiva di un loro utilizzo nei processi creativi.

Il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda si inserisce nella tradizione dello IUAV nata dall'insegnamento dell'Architettura che si è estesa a tutti i campi del progetto come base della conoscenza e del fare.

Il corso di laurea magistrale è concepito in maniera da associare lo studio degli aspetti teorici e pratici legati alla complessità e alle varie articolazioni della pratica artistica e della progettazione della moda e per dare risposta alla crescente domanda di figure di alto profilo culturale e artistico che possono interagire con analoghi profili europei per dirigere i processi ideativi e produttivi che determinano la creazione di un evento nel campo delle arti visive e della moda.

La produzione e la progettazione di tali eventi non si limitano alla creazione e alla produzione di artefatti, performance, abbigliamento e eventi di moda, ma si estendono anche alle pratiche curatoriali in gallerie e musei, all'esercizio della critica e della storia dei fenomeni artistici, alle pratiche dell'editoria specializzata, della consulenza culturale, all'assunzione di funzioni di direzione artistica di festival, istituzioni culturali e di coordinamento dei processi creativi nel mondo della moda.

La didattica è articolata in laboratori sperimentali, in corsi e seminari teorico-critici destinati a fornire strumenti adeguati e continuamente aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche e metodologiche delle discipline

artistiche, delle filosofie delle arti e delle scienze sociali.

I laboratori intrecciano tecniche e prospettive diverse, nei quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare sia progetti individuali che progetti di gruppo e sono contenitori didattici che attivano al loro interno seminari di progettazione o di approfondimento teorico. Le aree tematiche possono essere di volta in volta determinate dall'attivazione di specifiche collaborazioni con aziende, enti e fondazioni pubbliche e private, musei.

La didattica si svolge parzialmente, per quanto riguarda attività laboratoriali e seminariali, in lingua inglese.

Il corso è rivolto sia a coloro che intendano dedicarsi alle pratiche artistiche e della moda e dei discorsi visuali, sia a chi intenda dedicarsi all'esercizio storico-critico e alle pratiche curatoriali nei medesimi ambiti.

# Corso di laurea in design della moda e arti multimediali

## Curriculum design della moda –assetto

TAF	Ambito	Anno	Tipo attività	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	codice insegnamento	SSD	Docente	Semestre/ periodo	CFU	Mutuazioni/iterazioni	Nota didattica	Valutazione/ idoneità	Esame	CFU Regolamento
A	Formazione di base nel progetto	1	Laboratorio		Laboratorio di design della moda 1	B04019	ICAR/13	Sargentini Maria Vittoria	2	11		obbligatorio	voto	2	22
		2	Laboratorio		Laboratorio di design del tessuto	B04023	ICAR/13	Sambin Marta	2	11		obbligatorio	voto		
	Formazione di base nella rappresentazione	1	Laboratorio		Disegno e illustrazione per la moda	B04020	ICAR/17	Antich Carolina Raquel	1	6		obbligatorio	voto	1	6
		1	Lezione		Storia della moda 1	B04017	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6		obbligatorio	voto	2	12
	Formazione umanistica	2	Lezione		*Fashion history 2 Storia della moda 2	B04022	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6		obbligatorio	voto		
		1-2-3	Lezione	A	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Cavagna Giovanni	2	6		obbligatorio	voto	1	6
	Formazione scientifica		Lezione	B	Materiali per le arti e il design della moda	B04040		Mensi Luisa	2	6		obbligatorio	voto		
		Formazione tecnologica	1-2-3	Lezione	A	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	Mazzanti Stefano	2	6		obbligatorio	voto	1
			Lezione	B	Fondamenti di informatica	B04032		mutuato mutuato	2	6	Mutua su sdoppiamento A		voto		
	B	Design e comunicazioni multimediali	2	Laboratorio		*Fashion design atelier 2 Laboratorio di design della moda 2	B04021	ICAR/13	Fiorenza Patrizia	1	8		obbligatorio	voto	5
			Laboratorio		*Fashion design atelier 3 Laboratorio di design della moda 3	B04024		Bonifacì Maria Margareta	2	8		obbligatorio	voto		
			Lezione		*Concept Design	B04025		Monti Gabriele	2	8		obbligatorio	voto		
3			Laboratorio		*Fashion design atelier 5 Laboratorio di design della moda 5	B04026	ICAR/13	Arbesser Arthur	2	8		obbligatorio	voto		
			Laboratorio		Laboratorio integrato di design della moda 4	B04027		Frisa Maria Luisa	2	8		obbligatorio	voto		
Discipline tecnologiche e ingegneristiche		1	Laboratorio		*Pattern Making atelier Laboratorio di modellistica	B04018	ICAR/17	Knight Anthony	1	8	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D	obbligatorio	voto	1	8
Scienze economiche e sociali		3	Lezione		Sociologia dei processi culturali	B04033	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	3	18
		1-2-3	Lezione		Fondamenti di psicologia generale	B04038	M-PSI/01	Parovel Giulia	2	6		obbligatorio	voto		
			Lezione		Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	B04037	SPS/08	Scarpa Ludovica	2	6	mutua da DCP B75043 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale		obbligatorio	voto	
C		Attività formative affini o integrative	3	Laboratorio		Laboratorio integrato di design della moda 4 -Modulo di economia e valutazione del prodotto e della moda	B04027	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	2
	1-2-3		Lezione		*Fundamentals of aesthetics for fashion Fondamenti di estetica per la moda	B04031	M-FIL/04	Arielli Emanuele	2	6		obbligatorio	voto		
	1-2-3		Lezione		Storia dell'architettura contemporanea	B04034	ICAR/18	Lupano Mario	1	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	
			Lezione		Cinema e arti contemporanee	B04035	L-ART/06	Marabello Carmelo	1	6			voto		
			Lezione		Semiotica delle arti e dell'immagine	B04036	M-FIL/05	Mengoni Angela	1	6			voto		
D	A scelta dello studente	1-2	Lezione		Filosofia e teoria dei linguaggi	B04030	M-FIL/02	Garbolino Paolo	2	6	mutua da arti multimediali B04011	obbligatorio in alternativa	voto	1	14
		2-3	Laboratorio		*Pattern Making atelier Laboratorio di modellistica	B04018	ICAR/17	Knight Anthony	1	8	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D		voto		
		1-2-3	Lezione		Fondamenti delle pratiche artistiche	B04028	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	1	6	mutua da arti multimediali B04010		voto		
			Lezione		Storia e teoria delle arti	B04050	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	1	6	mutua da arti multimediali B04049		voto		
		1-2-3			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)			A scelta dello studente		14			voto o idoneità		
F	Ulteriori attività formative (Altre conoscenze)	1-2-3	Ulteriori attività formative		Altre conoscenze					4		obbligatorio	giudizio		18
		3	Ulteriori attività formative (Tirocini)		Tirocini formativi e di orientamento Tirocinio Tirocinio interno Tirocinio estero	B04046 B04047 B04048			1	14		obbligatorio	giudizio		
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	Lezione		*English Lingua inglese	B04039	L-LIN/12	Klein Marlene	1	4		obbligatorio	idoneità		4
		Per la prova finale		Prova finale	Prova finale	B04042					8		obbligatorio	giudizio	
* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese															
attività didattica prevista al 1° anno															
attività didattica prevista al 2° anno															
attività didattica prevista al 3° anno															



### **Obblighi formativi aggiuntivi**

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio.

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in "storia della moda" (per il curriculum design della moda), e "storia dell'arte" (per il curriculum arti multimediali).

Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studio](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#)

### **Orario delle lezioni**

Gli insegnamenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

### **Iterazioni**

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

### **Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi**

Gli studenti del curriculum Moda per poter sostenere l'esame del Laboratorio di design della moda 5 devono avere sostenuto i laboratori di design della moda 1, 2, 3, 4. Tale disposizione si applica anche alle coorti precedenti.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

## Curriculum arti multimediali - assetto

TAF	Ambito	Anno	Modalità	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	codice insegnamento	SSD	Docente	Semestre/periodo	CFU	Mutazioni/iterazioni	Nota didattica	Valutazione/idoneità	Esame	CFU Regolamento							
A	Formazione di base nel progetto	1	Laboratorio Laboratorio		Laboratorio di arti visive 1	B04001	ICAR/13	Tonus Diego Pertoldeo Andrea	1	11	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 11 CFU in TAF D	obbligatorio	voto voto	2	22							
					Laboratorio di fotografia	B04003			2	11												
	Formazione di base nella rappresentazione	1	Laboratorio			Disegno digitale	B04004	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	1	6		obbligatorio	voto	1	6						
	Formazione umanistica	1-2-3	Lezione			Storia dell'arte contemporanea	B04013	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6	mutua da B75029 Storia e teoria della moda, curriculum comune a tutti gli indirizzi	obbligatorio in alternativa	voto	2	12						
						Fondamenti delle pratiche artistiche	B04010			L-ART/04	Vettesse Angela Giovanna						1	6				
*Fundamentals of aesthetics for arts Fondamenti di estetica per le arti						B04012	M-FIL/04			Arielli Emanuele	2						6					
Storia e teoria delle arti						B04049	L-ART/02			Careri Giovanni Battista	1						6					
Formazione scientifica	1-2-3	Lezione		A	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Cavagna Giovanni	2	6		obbligatorio	voto	1	6							
					B	Materiali per le arti e il design della moda			B04040	Mensi Luisa						2	6					
Formazione tecnologica	1-2-3	Lezione		A	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	Mazzanti Stefano	2	6	Mutua su sdoppiamento A	obbligatorio	voto	1	6							
					B	Fondamenti di informatica			B04032	2						6						
B	Design e comunicazioni multimediali	1	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 2	B04002	L-ART/06	Marabell Carmelo	2	8		obbligatorio	voto	5	40							
					Laboratorio di arti visive 3	B04005			ICAR/13	Trevisani Luca						1	8					
					Laboratorio di arti visive 5	B04008			ICAR/13	Kohlmeyer Agnes						2	8					
					Laboratorio video	B04009				Obermaier Klaus						2/3	8					
					Laboratorio di arti visive 4	B04007			L-ART/05	Tomassini Stefano						1	8					
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2	Laboratorio			Laboratorio multimedia	B04006	ICAR/17	Trevisan Camilo	2	8		obbligatorio	voto	1	8						
Scienze economiche e sociali	3	Lezione			Sociologia dei processi culturali	B04033	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	3	18							
					Fondamenti di psicologia generale	B04038			M-PSI/01	Parovel Giulia						2	6					
					Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	B04037			SPS/08	Scarpa Ludovica						2	6	mutua da DCP B75043 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale				
C	Attività formative affini o integrative	1-2	Lezione		Filosofia e teoria dei linguaggi	B04011	M-FIL/02	Garbolino Paolo	2	6		obbligatorio	voto	1	18							
					1-2-3	Lezione			Storia dell'architettura contemporanea	B04034						ICAR/18	Lupano Mario	1	6	obbligatorio in alternativa	voto	2
					Lezione	Cinema e arti contemporanee			B04035	L-ART/06						Marabell Carmelo	1	6				
					Lezione	Semiotica delle arti e dell'immagine			B04036	M-FIL/05						Mengoni Angela	1	6				
D	A scelta dello studente	2-3	Laboratorio		Laboratorio di fotografia	B04003	ICAR/13	Pertoldeo Andrea	2	11	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 11 CFU in TAF D	obbligatorio in alternativa	voto	1	14							
					1-2-3	Lezione			*Concept Design	B04015						ICAR/13	Monti Gabriele	2	8	mutua da moda B04025 mutua da moda B04020		
					Laboratorio	Disegno e illustrazione per la moda			B04016	ICAR/17						Antich Carolina Raquel	1	6				
					Lezione	*Fashion history 2 Storia della moda 2			B04014	L-ART/03						Vaccari Alessandra	1	6	mutua da moda B04022			
					Lezione	Storia della moda 1			B04041							Vaccari Alessandra	1	6	mutua da moda B04017			
					1-2-3				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)								14	Ascelta dello studente	voto o idoneità			
F	Altre conoscenze e tirocini	1-2-3	Ulteriori attività formative		Altre conoscenze					18		obbligatorio	giudizio		18							
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	Lezione		*English Lingua inglese	B04039	L-LIN/12	Klein Marlene	1	4		obbligatorio	idoneità		4							
					3	Prova finale											8	obbligatorio	giudizio	8		
* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese																						
attività didattica prevista al 1° anno																						
attività didattica prevista al 2° anno																						
attività didattica prevista al 3° anno																						

### ***Obblighi formativi aggiuntivi***

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio.

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in "storia della moda" (per il curriculum design della moda), e "storia dell'arte" (per il curriculum arti multimediali).

Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studio](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#)

### ***Orario delle lezioni***

Gli insegnamenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

## Corso di laurea magistrale in arti visive e moda

### Curriculum arti – assetto

TAF	Ambito	Anno	SSD	codice insegnamento	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	Docente	Modalità	Valutazione/ idoneità	Semestre /periodo	CFU	Mutazioni /idoneità	Note didattiche	Esame	CFU Regolamento
B	Discipline delle arti	1-2	L-ART/04	B75003		Laboratorio avanzato di arti visive 3	Vettese Angela Giovanna	Laboratorio	voto	2	8		obbligatorio	1	14
		1-2	ICAR/18	B75016		Storia dell'arte e dell'architettura	Lenzo Fulvio	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	1	
				B75028		Storia delle mostre e degli allestimenti	Lupano Mario	Lezione	voto	2	6				
		L-ART/03	B75029		Storia e teoria della moda	Vaccari Alessandra	Lezione	voto	1	6					
		L-ART/04	B75014		Teoria e critica dell'arte contemporanea	Vettese Angela Giovanna	Lezione	voto	2	6					
	L-ART/02	B75042		Storia dell'arte moderna	Carei Giovanni Battista	Lezione	voto	1	6						
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1-2	ICAR/13	B75035	A	*Workshop	Gabri Rene	Laboratorio	voto	2/3	8		obbligatorio in alternativa	4	38
				B75035	B	*Workshop	da assegnare	Laboratorio	voto	2/3	8				
			B75039	B75001		Laboratorio di cinema documentario	Rossetto Alessandro	Laboratorio	voto	2	8		obbligatorio in alternativa		
						*Workshop in visual arts 1 (Imaginary Museum)	Muntadas Antoni	Laboratorio	voto	1	8	iterabile			
			B75002		Laboratorio avanzato di arti visive 1	Garuti Alberto	Laboratorio	voto	1	8	iterabile				
	1-2	ICAR/13	B75020		Pratiche curatoriali nella moda	Frisa Maria Luisa	Lezione	voto	2	6		obbligatorio in alternativa	1		
		ICAR/14	B75017		Teorie dell'architettura	Bocchi Renato	Lezione	voto	1	6					
		L-ART/06	B75030		Cinema documentario e sperimentale	Federici Francesco	Lezione	voto	2	6					
		B75032		Storia del cinema e della fotografia	Marabello Carmelo	Lezione	voto	2	6	Mutua da DPPAC- G77012 - Cinema, video, performance e scena intermediale - G77 - Teatro e arti performative, percorso comune					
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1-2	INF/01	B75013		*Digital Technologies Tecnologie digitali	Delle Monache Stefano	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	2	12
				B75019		Web design	Mazzanti Stefano	Lezione	voto	1	6				
			M-FIL/02	B75008		Filosofia della scienza	Carbolino Paolo	Lezione	voto	2	6				
M-FIL/04			B75026		Estetica e teoria della percezione	Arielli Emanuele	Lezione	voto	2	6					
M-FIL/05			B75022		Semiotica e teoria dell'immagine	Mengoni Angela	Lezione	voto	1	6					
SPS/08			B75010		Sociologia dei processi comunicativi	Grassi Carlo	Lezione	voto	2	6					
			B75043		Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	Scarpa Ludovica	Lezione	voto	2	6					
C	Attività formative affini o integrative	1-2	ICAR/13	B75023		Moda e cultura visuale	Monti Gabriele	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	2	12
				B75015		Interazioni digitali	Trevisan Camillo	Lezione	voto	1	6				
		L-FIL-LET/02	B75027		Iconologia e tradizione classica	Centanni Monica	Lezione	voto	1	6					
		ICAR/13	B75018		Critica del design contemporaneo	mutuato mutuato	Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G70009 Critica del design contemporaneo				
			B75034		Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive		Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G7001 Teorie e storia del design				
		IUS/10	B75025		Legislazione delle attività culturali		Lezione	voto	1-2	6	mutua da DCP B73005 Diritto e diritti e da G77010 CdSM Teatro e arti performative - Legislazione dei beni e delle attività culturali				
SECS-P/02	B75024		Economia delle istituzioni e delle attività culturali		Lezione	voto	2	6	mutua da DPPAC G70013 Proprietà intellettuale, SSD IUS/02						
D	A scelta dello studente	1-2				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)		Lezione	voto o idoneità		12		obbligatorio in alternativa	1	12
F	Ulteriori attività formative	1-2				Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro					12		obbligatorio		12
E	Per la prova finale	2		B75031		Prova finale		Prova finale			20		obbligatorio		20

\* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese

Attività prevista al 2° anno

### Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo e secondo semestre](#)

### Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

## Curriculum moda -assetto

TAF	Ambito	Anno	SSD	codice insegnamento	Insegnamento	Docente	Modalità	Valutazione/ idoneità	Semestre /periodo	CFU	Mutuazioni /iterazioni	Note didattiche	Esame	CFU Regolamento	
B	Discipline delle arti	1-2	L-ART/03	B75041	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali per la moda	Danese Elda	Laboratorio	voto	1	8		obbligatorio	1	14	
			ICAR/18	B75016	Storia dell'arte e dell'architettura	Lenzo Fulvio	Lezione	voto	1	6		obbligatori in alternativa	1		
				B75028	Storia delle mostre e degli allestimenti	Lupano Mario	Lezione	voto	2	6					
			L-ART/03	B75029	Storia e teoria della moda	Vaccari Alessandra	Lezione	voto	1	6					
			L-ART/04	B75014	Teoria e critica dell'arte contemporanea	Vettese Angela Giovanna	Lezione	voto	2	6					
	L-ART/02	B75042	Storia dell'arte moderna	Careri Giovanni Battista	Lezione	voto	1	6							
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1-2	ICAR/13	B75037	Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori	Zambon Sergio	Laboratorio	voto	1	8			obbligatorio	1	38
			ICAR/13	B75040	Laboratorio di collezione finale	Quaranta Fabio	Laboratorio	voto	2	8	in alternativa ai Laboratori di Cinema documentario e Design della maglieria	obbligatori in alternativa	3		
				B75036	Laboratorio avanzato di design della maglieria	Zamagni Cristina	Laboratorio	voto	2	8	a)iterabile al secondo anno b)in alternativa ai Laboratori di collezione finale e di cinema documentario				
				B75039	Laboratorio di cinema documentario	Rossetto Alessandro	Laboratorio	voto	2	8	in alternativa al Laboratorio di collezione finale e al Laboratorio avanzato di design della maglieria				
			ICAR/13	B75020	Pratiche curatoriali nella moda	Frisa Maria Luisa	Lezione	voto	2	6		obbligatori in alternativa	1		
			ICAR/14	B75017	Teorie dell'architettura	Bocchi Renato	Lezione	voto	1	6					
	L-ART/06	B75030	Cinema documentario e sperimentale	Federici Francesco	Lezione	voto	2	6							
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1-2	INF/01	B75013	"Digital Technologies Technologies digitali	Delle Monache Stefano	Lezione	voto	1	6			obbligatori in alternativa	2	12
				B75019	Web design	Mazzanti Stefano	Lezione	voto	1	6					
			M-FIL/02	B75008	Filosofia della scienza	Garbolino Paolo	Lezione	voto	2	6					
			M-FIL/04	B75026	Estetica e teoria della percezione	Arielli Emanuele	Lezione	voto	2	6					
			M-FIL/05	B75022	Semiotica e teoria dell'immagine	Mengoni Angela	Lezione	voto	1	6					
			SPS/08	B75010	Sociologia dei processi comunicativi	Grassi Carlo	Lezione	voto	2	6					
B75043				Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	Scarpa Ludovica	Lezione	voto	2	6	mutuato da DCP B04037 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale					
C	Attività formative affini o integrative	1-2	ICAR/13	B75023	Moda e cultura visuale	Monti Gabriele	Lezione	voto	1	6		obbligatori in alternativa	2	12	
			ICAR/17	B75015	Interazioni digitali	Trevisan Camillo	Lezione	voto	1	6					
			L-FIL-LET/02	B75027	Iconologia e tradizione classica	Centanni Monica	Lezione	voto	1	6					
			ICAR/13	B75034	Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive	mutuato mutuato	Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC Teorie e storia del design G7001				
				B75018	Critica del design contemporaneo	mutuato mutuato	Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G70009 Critica del design contemporaneo				
			SECS-P/02	B75024	Economia delle istituzioni e delle attività culturali	mutuato mutuato	Lezione	voto	2	6	mutua da DPPAC Proprietà intellettuale, SSD IUS/02 - codice G70013				
IUS/10	B75025	Legislazione delle attività culturali	mutuato mutuato	Lezione	voto	1-2	6	mutua da DCP B73005 Diritto e diritti e da G77010 CdSM Teatro e arti performative - Legislazione dei beni e delle attività culturali							
D	A scelta dello studente	1-2			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	A scelta dello studente	Lezione	voto o idoneità		12		obbligatorio	1	12	
F	Ulteriori attività formative	1-2			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			giudizio		12		obbligatorio		12	
E	Per la prova finale	2		B75031	Prova finale			giudizio		20		obbligatorio		20	

\* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese

Attività prevista al 2° anno

## Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso magistrale in Arti visive e moda si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre](#) e [secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

## Disposizioni comuni a tutti i percorsi

### Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del proprio dipartimento, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere o dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti e nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2018-2019 sia gli studenti delle precedenti corti (2016-2017 e 2017-2018), sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera arti e moda, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 4 cfu, sempre in tipologia D). Per **il corso di laurea magistrale in arti visive e moda** potranno essere riconosciuti da 2 cfu fino a 4 cfu in tipologia D). Per **il corso della triennale**, tale attività sarà riconosciuta una sola volta, mentre per il corso magistrale in Arti Visive e Moda potranno essere riconosciuti fino a due viaggi studio (uno per anno) per un massimo di 4 cfu.
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>
- corsi di perfezionamento Luav, per **i soli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda**, saranno attribuiti 4 cfu in tipologia D) - a scelta dello studente. L'attività potrà essere riconosciuta anche in tipologia F) – altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, lo studente dovrà esprimere la scelta al momento della verifica finale.

Tali attività (a.- b. – c. – d.) per gli studenti della **triennale in Design della moda e arti multimediali, curriculum arti multimediali** e dei precedenti ordinamenti, potranno essere riconosciute in tipologia F) "ulteriori conoscenze", anziché in tipologia D). A tal fine gli studenti devono utilizzare l'apposito modulo a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio.

Inoltre, il dipartimento offre le attività che sono consultabili nelle Tabelle 1, 2 e 3. **Per tali attività** – se non indicato diversamente - **sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu**.

Gli studenti iscritti al **corso di laurea magistrale in arti visive e moda** che abbiano maturato in carriera cfu eccedenti in tipologia B) possono richiedere su apposito modulo (a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio) il riconoscimento delle eccedenze in tipologia D). Tale disposizione è valida anche per tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale della filiera arti e moda della coorte 2014-2015.

### Certificazioni linguistiche e informatiche

Lo studente del **corso di laurea triennale** in possesso di una certificazione linguistica può richiedere il riconoscimento di 4 cfu nella tipologia attività formativa E) o 2/4 cfu nella tipologia di attività formativa F) se la certificazione linguistica è almeno di livello B1 ed è stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Lo studente del **corso di laurea magistrale** in possesso di una certificazione linguistica può richiedere il riconoscimento di 2 cfu nella tipologia di attività formativa F se la certificazione linguistica è almeno di livello B1 ed è stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria (back-office). Si veda la pagina web ministeriale che riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo riconosciuti dal MIUR: <http://www.miur.gov.it/web/guest/enti-certificatori-lingue-straniere>

Sono riconosciute solamente le certificazioni che non sono servite per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti.

Per gli studenti dei **corsi di studio triennale e magistrale** è previsto il riconoscimento di una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico (<http://www.aicanet.it>). Gli studenti possono richiedere il riconoscimento di 2 cfu nella tipologia di attività formativa F.

## Tirocinio/Stage

Gli studenti del **corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – curriculum design della moda** - iscritti al terzo anno devono frequentare nel primo semestre lo stage obbligatorio.

Per gli studenti del **corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – curriculum arti multimediale** – che intendessero svolgere un tirocinio durante il percorso formativo avrà la possibilità di ottenere: 18 cfu a fronte di un tirocinio di 450 ore oppure 12 cfu a fronte di un tirocinio di 300 ore (in questo caso i 6 cfu restanti potranno essere maturati attraverso altre attività riconducibili alla tipologia F)). Tale disposizione riguarda anche gli studenti delle corti 2014-2015 e 2015-2016.

Per gli studenti del **corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda** lo stage è facoltativo. Nel caso venisse svolto deve essere propedeutico alla tesi di laurea e va concordato con il referente del corso di studi. Il tutor didattico potrà essere il relatore della tesi e il tutor aziendale potrà esserne il correlatore. Chi intendesse intraprendere un tirocinio durante il percorso formativo avrà la possibilità di ottenere: 12 cfu a fronte di un tirocinio di 300 ore oppure 8 cfu a fronte di un tirocinio di 200 ore (in questo caso i 4 cfu restanti potranno essere maturati attraverso altre attività riconducibili alla tipologia F)).

Per ulteriori informazioni consultare il sito web alla pagina: <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>

## Coorte 2013-2014

**Gli studenti iscritti al corso di laurea in Design della moda e arti multimediali della coorte 2013-2014 curriculum arti multimediali - possono seguire attività diverse dal tirocinio curriculare di orientamento riconducibili alla tipologia "altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro". Si precisa che tali attività formative saranno comunque riconosciute nella carriera dello studente come tirocinio curriculare di orientamento e saranno valutate con un giudizio di idoneità. Si precisa che la registrazione dei cfu dell'attività di tirocinio diverrà effettiva in carriera al raggiungimento dei complessivi 18 cfu previsti dal regolamento (delibera n.42 CdD -16 aprile 2014).**

## Prova finale e tesi

### **per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali**

La prova finale consiste in un lavoro individuale di progettazione laboratoriale con caratteristiche di originalità accompagnato da un elaborato scritto. L'elaborato finale può essere anche un lavoro originale, di tipo teorico, che sviluppa un tema affrontato durante la frequenza di uno degli insegnamenti o dei laboratori seguiti nei tre anni di corso. In entrambi i casi è prevista la figura di un supervisore con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo del progetto. I contenuti della prova finale possono essere approfondimenti delle collezioni di moda e dei lavori d'arte svolti nell'ambito dei Laboratori Finali o frutto di ricerche su: una fase del gusto o delle tendenze, una mostra, un concetto personale, o altri argomenti preventivamente concordati. In tutti i casi è prevista la figura di un supervisore, ovvero di un relatore (professore/ricercatore strutturato luav o docente avente contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea), con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo della prova finale. La valutazione finale comprende la valutazione globale del curriculum del laureando.

Per maggiori informazioni sulle modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali.

### **per il corso di laurea magistrale in arti visive e moda**

Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale, sviluppata con metodologie e strumenti appropriati, pur mantenendo una dimensione compatibile con tempi del percorso di studi biennale. Il tema della



tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collezione di moda. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore.

La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese. In caso la tesi sia di carattere applicativo o progettuale deve essere accompagnata da un testo scritto. L'elaborazione di tale testo prevede un approfondimento teorico-critico che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto. Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati. Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

Per maggiori informazioni sulle modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in Arti visive e moda.

## Altre attività

Gli studenti avranno l'opportunità di svolgere esperienze formative in strutture esterne all'Ateneo che sviluppano attività coerenti con il curriculum di studio. Il riconoscimento dei crediti formativi universitari è garantito solo per attività svolte nell'ambito di specifici protocolli siglati con enti/strutture esterne, e progettate congiuntamente al corso di studi.

La partecipazione a seminari/workshop/concorsi e attività affini organizzati da soggetti diversi dagli stessi corsi di studio potrà essere riconosciuta esclusivamente nel caso in cui il programma e i crediti formativi siano stati preventivamente approvati dal dipartimento. Ai fini dell'approvazione, tali attività dovranno essere proposte dal referente o da un docente del corso di studio che avrà la responsabilità della verifica dei contenuti e della loro validazione, nonché di specificare la tipologia dei destinatari di quell'attività, la tipologia di attività formativa nella quale può essere riconosciuta l'attività e il numero di crediti eventualmente riconoscibili.

Tali attività, per gli studenti della **triennale in Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali** - e precedenti ordinamenti - su richiesta dello studente, esplicitata al momento della verifica dell'idoneità - potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente", anziché in tipologia F).

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei alla segreteria studenti/back-office, indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera. **Per tali attività sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

Lo studente che intende richiedere il riconoscimento crediti per un'attività extra-universitaria deve ottenere preventivamente l'autorizzazione da parte del referente del corso, inviando al referente stesso e alla segreteria didattica del corso di studio una email di richiesta e descrizione dell'attività. Lo studente al termine dell'attività dovrà produrre una documentata relazione sul lavoro svolto e sui risultati conseguiti, sottoscritta dal docente responsabile dell'attività e inviare domanda di riconoscimento crediti secondo la modulistica disponibile nel sito web dei corsi di studio, allegando la documentazione prevista dallo stesso modello. **Per tali attività sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.** Per ulteriori informazioni consultare la **TABELLA 1, 2 e 3.**

TABELLA 1

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
<b>Premi di studio, workshop, concorsi, mostre, attività tecnico operative concorsi, mostre, altre attività organizzate sia in ambito luav che da enti esterni</b>						
Referenti dei curricula	Per gli studenti è previsto il riconoscimento di concorsi, mostre, altre attività organizzate sia in ambito IUAV che da enti esterni. Il riconoscimento di crediti per la partecipazione a un <u>concorso, mostra o attività di tipo artistico espositivo</u> potrà avvenire solo previa autorizzazione PREVENTIVA da parte dal direttore del corso di studio.	Premi di studio, workshop, concorsi, mostre, attività tecnico operative concorsi, mostre, altre attività	triennale –magistrale di tutti gli ordinamenti		1° e 2° semestre	**D-F cfu definiti per ogni singola attività
<b>VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY</b>						
/	Gli studenti possono partecipare ai corsi del programma Undergraduate della VIU Venice International University. Per un modulo da 36 ore verranno riconosciuti 3 crediti formativi. Per informazioni sull'offerta vedi anche: <a href="http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/">http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/</a>	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	triennale –magistrale di tutti gli ordinamenti	Per le attività VIU è previsto l'attribuzione di voto	1° e 2° semestre	**D-F 3 cfu

Continua nella pagina successiva



ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
<b>Workshop di scrittura elaborato finale</b>						
referente del curriculum	Ciclo di lezioni (20 ore) dedicato alle norme relative alla stesura dell'elaborato finale	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Curriculum arti multimediali	1° e 2° semestre	*F 4 cfu
<b>Workshop light design</b>						
referente del curriculum	Workshop di 30 ore di progettazione di sistemi di luce artificiale per spettacoli e teatro	Workshop internazionale	triennale di tutti gli ordinamenti	Curriculum arti multimediali	1° e 2° semestre	**D-F 3 cfu
<b>SEMINARI DEL LABORATORIO DELLA DIDATTICA (multimedia, alias, labfoto)</b>						
Referente del curriculum	Il Laboratorio per la didattica (multimedia, alias, labfoto) offrono i seguenti seminari: a) videomaking - dall'immagine singola al movimento b) tecnica della fotografia c) lavorazione materiali d) coding - introduzione al pensiero algoritmico. Per ulteriori informazioni: <a href="http://laboratoriperladidattica.iuav.it/">http://laboratoriperladidattica.iuav.it/</a>	seminari	triennale – magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu per ogni seminario
<b>Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena</b>						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema dell'attività formativa è la relazione tra spazio scenico e i linguaggi visuali della scenografia, attraverso l'interpretazione di grandi maestri. La proposta didattica si articola in 2 moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: novembre 2018 modulo II: marzo 2019 Le due conferenze sono tenute in collaborazione di un docente esterno: dott. Alessandra Pedersoli	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale di tutti gli ordinamenti  100 studenti		novembre 2018 marzo 2019	**D-F 2 cfu per ogni modulo
<b>Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura</b>						
Monica Centanni	L'iscrizione al Seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Architettura è, anche, sapienza delle forme, delle tecniche, dei significati del passato. Il corso mira a dotare lo studente degli elementi di base per l'accesso diretto alle fonti greche e latine, indispensabili per l'approfondimento dello studio della storia dell'architettura e dell'arte: l'obiettivo è acquisire un grado di familiarità linguistica e culturale minima con testi e autori antichi, tale da consentire la consultazione delle fonti. parte I   Lineamenti di metodo <ul style="list-style-type: none"> <li>Letteratura storica e critica delle fonti</li> <li>Tradizione classica e storia</li> <li>Fondamenti di lessico greco e latino</li> </ul> parte II   Archeologia a Venezia e in Laguna <ul style="list-style-type: none"> <li>Fonti letterarie e fonti epigrafiche relative alla Laguna di Venezia in epoca greco-romana</li> <li>Il corso è tenuto in collaborazione con il docente esterno: dott.ssa Maddalena Bassani</li> </ul>	Seminario	triennale - magistrale di tutti gli ordinamenti		Secondo semestre	**D-F 6 cfu
<b>Teorie della performance – LART/05</b>						
Stefano Tomassini	L'attività formativa intende documentare e analizzare la presenza e gli interventi delle arti performative dal vivo (teatro, danza, musica) negli spazi materiali e culturali della moda, dei musei e delle gallerie, dei contesti urbani e nella progettazione architettonica, sempre in stretto dialogo con la drammaturgia del vivente, la cultura coreografica e le pratiche dello spazio sonoro. Secondo un approccio inclusivo e transdisciplinare, verranno incrociati gli studi culturali e postcoloniali, gli studi sull'affetto e gli studi queer, per moltiplicare le analisi dei dissensi e delle differenze. Fino a intendere la performance come un concetto operativo capace di costruire pratiche di resistenza al presente, e politiche di cambiamento e di costruzione del futuro in senso affermativo. parte I – Introduzione ai <i>Performance Studies</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>il lessico</li> <li>le teorie</li> <li>le pratiche critiche</li> </ul> parte II – Reti   Remix   Remade <ul style="list-style-type: none"> <li>danza, plagio e <i>reenactment</i></li> <li>installazione come costellazione</li> <li><i>site-specific performance</i></li> </ul>	Corso seminariale	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al secondo anno del curriculum arti multimediali	secondo semestre	**D-F 4 cfu

\*\*Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Inoltre, per il **corso di laurea in design della moda e arti multimediali** è previsto un pacchetto di attività che contribuiscono a sviluppare nello studente le capacità relazionali e le conoscenze legate alla produzione sia materiale, sia immateriale.

**Tabella 2**

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
<b>FASHION BLOGGING</b>						
referente del curriculum	workshop di scritture per la moda	workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>STUDY COLLECTION</b>						
Gabriele Monti	workshop dedicato alla catalogazione museale di abiti e accessori	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>FASHION SHOW</b>						
Mario Lupano	workshop dedicato alle forme della sfilata	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu
<b>TEXTILE HUB</b>						
referente del curriculum	Workshop dedicato alla progettazione dell'abito in collaborazione con un network di aziende tessili del territorio	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>ALLESTIMENTO DI MOSTRE ED EVENTI</b>						
Mario Lupano	workshop dedicato alla realizzazione di mostre ed eventi espositivi per l'open day di fine anno	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>WORKSHOP PER ISKO I-SKOOL™ DENIM AWARDS</b>						
referente del curriculum	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto sul jeans nell'ambito del concorso promosso da ISKO™	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>FOTOGRAFIA PER LA MODA</b>						
referente del curriculum	workshop dedicato alla fotografia, al servizio narrativo e allo styling	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu
<b>MODA E INDUSTRIA</b>						
referente del curriculum	workshop di progettazione in collaborazione con importanti aziende del territorio e nazionali per sviluppare "capsule collections"	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu

\*\*Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Per il **corso di laurea magistrale in arti visive e moda** sono previste una serie di attività che contribuiscono a sviluppare nello studente le capacità relazionali e le conoscenze specifiche.

**Tabella 3**

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
<b>CULTURA DELLE MOSTRE</b>						
Mario Lupano	Il corso intende documentare la storia delle mostre e analizzare gli allestimenti espositivi, creando un dialogo tra architettura, exhibit design, arte e moda	corso	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 6 cfu
<b>RAW PAPER</b>						
Referente del curriculum	Laboratorio dedicato alla fotografia analogica	laboratorio	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu

segue dalla pagina precedente

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
<b>DESIGN E ALLESTIMENTO MOSTRE</b>						
Referente del curriculum	Workshop e viaggio di studio all'estero sulle città della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu
<b>FASHION SHOW</b>						
Referente del curriculum	Workshop dedicato alle forme della sfilata	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>MADE IN ITALY</b>						
Referente del curriculum	Seminario sugli aspetti culturali e progettuali del Made in Italy in collaborazione con aziende italiane	seminario	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>RICERCA E TEORIA DELLA MODA</b>						
Referente del curriculum	Workshop dedicato alle metodologie della ricerca nell'ambito della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>MUSEOGRAFIA DELLA MODA</b>						
Referente del curriculum	Workshop dedicato a raccolte di collezioni museali e agli archivi della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
<b>WORKSHOP DI PROGETTAZIONE</b>						
Referente del curriculum	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto di design della moda in relazione al Laboratorio di tecniche e materiali	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al primo anno del curriculum moda	1° semestre	**D-F 2 cfu
<b>KNITTEACH</b>						
Referente del curriculum	workshop di introduzione alle tecniche di maglieria a mano	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° semestre	**D-F 3 cfu

\*\*Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

## Erasmus veneziano

Gli studenti del corso di studio **triennale** e **magistrale** della filiera arti e moda potranno frequentare insegnamenti dell'università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano.

Gli studenti iscritti al corso di studio triennale possono accedere alle attività formative dei corsi triennali dell'Università Ca' Foscari.

Gli studenti iscritti al corso di laurea magistrale possono accedere alle attività formative dei corsi di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari.

Tali corsi sono gratuiti ed è previsto il riconoscimento dei crediti per un massimo di tre attività formative. Per ciascun corso possono essere riconosciuti al massimo 6 cfu nelle seguenti tipologie: attività di tipologia D) -a scelta dello studente; tipologia A) – di base; di tipologia B) – caratterizzanti; tipologia C) – affini e integrativi.

Per le tipologie A), B) e C) saranno riconosciute le attività in sostituzione di quelle previste nei corsi di studio di appartenenza, purché dello stesso settore scientifico disciplinare (SSD).

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/>

## Erasmus Plus e Mobilità internazionale

### per studio

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS.

Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università IUAV di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

### **per tirocinio**

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus Plus <http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/> si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini".

### **Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi**

Per tutti i corsi di studio sono previste sessioni di esame caratterizzate da un appello unico, prolungabile, per ogni sessione, fino all'ultimo giorno previsto dal calendario didattico. In tale arco di tempo sarà possibile programmare ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami vanno conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

Al fine di tener conto delle propedeuticità tra attività formative, della necessità di evitare sovrapposizioni tra i diversi insegnamenti e della disponibilità degli spazi, la data dell'appello è stabilita dagli uffici e resa nota agli studenti attraverso lo sportello internet. Per le sessioni invernale ed estiva ciascun docente è tenuto ad individuare e comunicare gli studenti un'ulteriore data per lo svolgimento della prova di accertamento del profitto.

I laureandi devono concludere gli esami entro l'ultimo giorno previsto dal calendario degli esami e comunque entro la data prevista dall'area servizi alla didattica per ogni sessione. I docenti dovranno tener conto delle date ultime utili per consentire ai laureandi di sostenere gli esami.

### **Mobilità tra curricula**

La mobilità tra curricula non è prevista.

### **Trasferimenti e passaggi interni**

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

### **Passaggi di ordinamento**

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

### **Strutture di servizio**

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

## Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

*Corsi DM 270/2004*

- **L-4 Disegno industriale** - Design della moda, arti visive, teatro
- **LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale** – Teatro e arti visive

*Corsi DM 509/1999*

- **23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** – Arti visive e dello spettacolo
- **23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** – Design della moda
- **73/S Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale** – Progettazione e produzione delle arti visive

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2016-2017 (per il corso di laurea triennale) e 2017-2018 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

## **Calendario didattico generale - filiera arti-moda**

### ***per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali***

#### **1°Semestre**

1° ottobre 2018 - 25 gennaio 2019

#### **2° semestre**

25 febbraio – 31 maggio 2019

#### **Workshop**

17 giugno - 5 luglio 2019

#### **Esami**

III^ sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I^ sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II^ sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I^ sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III^ sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II^ sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

#### **Prova finale**

II^ sessione (a.a.2017/2018): 27 e 28 settembre 2018

II^ sessione straordinaria (a.a.2017/2018): 4 dicembre 2018

III^ sessione (a.a.2017/2018): 20-21–22 marzo 2019 \*\*

I^ sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019\*\*

II^ sessione (a.a. 2018/2019): 26 e 27 settembre 2019

### ***per il corso di laurea magistrale in arti visive e moda***

#### **1°Semestre**

8 ottobre 2018 – 25 gennaio 2019

#### **2° semestre**

25 febbraio – 31 maggio 2019

#### **Workshop**

17 giugno - 5 luglio 2019

#### **Esami**

III^ sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I^ sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II^ sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I^ sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III^ sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II^ sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

#### **Lauree**

II^ sessione (a.a.2017/2018): 25 e 26 ottobre 2018

II^ sessione straordinaria (a.a.2017/2018): 5 dicembre 2018

III^ sessione (a.a.2017/2018): 20-21–22 marzo 2019 \*\*

I^ sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019\*\*

II^ sessione (a.a. 2018/2019): 24 e 25 ottobre 2019

\*\* gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste

#### **Festività e chiusura sedi – filiera arti/moda**

giovedì 1° novembre 2018: Tutti i Santi

venerdì 2 novembre 2018: ponte

mercoledì 21 novembre 2018: Salute

lunedì 24 dicembre 2018 - domenica 6 gennaio 2019: Vacanze natalizie

Lunedì 22 aprile 2019: Lunedì dell'Angelo

giovedì 25 aprile 2019: Liberazione

mercoledì 1° maggio 2019: Festa del Lavoro