



Università Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO
DI CULTURE
DEL PROGETTO

Manifesto degli studi 2018-2019

Filiera architettura

Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 26 settembre 2018
(delibera del CdD 27/06/2018)

	2
Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto.....	5
Filiera architettura	6
Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto	9
Obblighi formativi aggiuntivi	10
Presentazione e orientamento	10
Iterazioni.....	10
Orario delle lezioni	10
Propedeuticità d’esame e indicazioni per la frequenza dei corsi	10
Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2018-2019	10
Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto.....	11
Orario delle lezioni	12
Modalità di frequenza dei corsi	12
Disposizioni comuni a tutti percorsi.....	13
Attività formative autonomamente scelte.....	13
Certificazioni linguistiche.....	16
Tirocinio.....	17
Prova finale e tesi.....	17
Erasmus Plus e Mobilità internazionale	18
Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi	18
Trasferimenti e passaggi interni	18
Passaggi di ordinamento	19
Strutture di servizio.....	19
Precedenti ordinamenti	19
Calendario didattico generale – filiera architettura.....	20

Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università luav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	<ul style="list-style-type: none"> • Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana • TTL - Trasporti Territorio e Logistica
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Città, Sostenibilità e Tecnologia
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	<ul style="list-style-type: none"> • Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra • Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)
	Architettura e Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura e Paesaggi della Produzione
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	<ul style="list-style-type: none"> • Interazione • Scienze cognitive

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione • LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini
	Imago rerum	<ul style="list-style-type: none"> • Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione
	Il progetto nella moda	<ul style="list-style-type: none"> • Il progetto nella moda

Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
Filiera architettura	Corso di laurea triennale Architettura: tecniche e culture del progetto <i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	Corso di laurea magistrale Architettura e culture del progetto <i>direttore : Antonella Gallo</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
Filiera moda-arti	Corso di laurea triennale Design della moda e arti multimediali <i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
		Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale Arti visive e moda <i>direttore : Angela Vettese vice: Paolo Garbolino</i>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
		Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale

Coorti 2016-2017_2017-2018

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2016-2017 e 2017-2018, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

Filiera architettura

La filiera architettura è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

Corso di studio triennale in architettura: tecniche e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede insegnamenti annuali come i laboratori e alcuni corsi teorici e insegnamenti semestrali come i corsi teorici e i workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Gli obiettivi del corso di laurea fanno riferimento alle innovazioni del quadro culturale e normativo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai principi e orientamenti della Legge 240/2010, al dibattito attorno alla riforma delle professioni che vede tra i protagonisti della discussione l'Ordine degli Architetti, e agli indirizzi della Unione Europea.

Il corso, inoltre, si propone di fornire all'allievo i saperi e conoscenze di carattere culturale, tecnico, fondativo e metodologico utili e necessarie sia alla formazione della figura professionale dell'architetto junior, sia a proseguire il proprio percorso formativo nel corso di laurea magistrale.

L'offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto sviluppa le opportunità dei vincoli normativi esistenti, costruendo un percorso formativo che introduca il massimo della qualificazione professionale in relazione al contesto di riferimento sociale e produttivo. In questo senso sono attentamente calibrate le relazioni tra didattica frontale, sperimentazione progettuale e studio individuale, utilizzando le potenzialità della diversificazione delle caratteristiche dei formati erogabili al fine di consentire agli studenti l'opportunità di fare esperienze molteplici. La trasmissione del sapere che riguarda i fondamenti delle tecniche del progetto fanno riferimento a insegnamenti disposti in un arco temporale "lungo": l'intero anno di corso.

Al progetto d'anno viene affidato il ruolo di verifica tra la sperimentazione progettuale e i diversi apporti disciplinari, anche nel senso di verifica fra teoria e pratica, fra sapere e saper fare, consentendo allo studente anche un monitoraggio effettivo delle forme cumulative dell'apprendimento.

Tutto questo troverà particolare forma espressiva nelle modalità di svolgimento della tesi di laurea del triennio che trova forma compiuta nella presentazione e discussione di un portfolio personale. Nella tesi si stabilisce un link tra monitoraggio e responsabilizzazione soggettiva dello studente e monitoraggio collettivo della struttura accademica, restituendo allo studente il senso di un pensiero critico ai fini della costruzione di una figura professionale dotata di autonomia culturale e di pensiero e consenta al dipartimento di alimentare i processi del presidio della qualità dell'Ateneo e le attività di monitoraggio e verifica del progetto formativo attribuiti alla commissione didattica paritetica. La forma monodisciplinare di corsi e laboratori trova integrazioni specifiche anno per anno, in forma propedeutica, attraverso la definizione di un progetto d'anno. Il progetto d'anno è il luogo dell'espressione del coordinamento degli insegnamenti caratterizzanti l'anno.

Lo schema fin qui descritto si integra con l'offerta dei workshop di progettazione. Si tratta di un'esperienza progettuale di tre settimane consecutive e continuative che introduce tempi di accelerazione nelle proposte progettuali, in grado di simulare le condizioni della professione e di stimolare gli aspetti espressivi e creativi dello studente. La forma Workshop coinvolge contemporaneamente gli studenti dal primo al terzo anno superando anche le rigidità dell'appartenenza a ciascun anno di corso.

Il percorso triennale concepito dal Dipartimento Culture del Progetto consente di contenere l'offerta formativa in forma chiara e lineare all'interno dei venti esami. Inoltre, propone allo studente un equilibrato rapporto tra didattica frontale e tempo riservato allo studio, in modo da dare allo studente quei tempi e spazi necessari alla propria crescita e sviluppo personale.

Il triennio, oltre al laboratorio/progetto d'anno è interamente organizzato in corsi monodisciplinari che trovano nel progetto d'anno un luogo di confronto tra i diversi apporti delle singole discipline, consentendo in tal modo a ogni attore di monitorare l'intero processo, ciascuno per la sua parte.

Primo anno – gli orizzonti culturali e i linguaggi di base

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

L'impatto con la formazione affronta quelle discipline che sono componenti a prescindere e che sviluppano linguaggi e cultura: le discipline matematiche per l'architettura che contribuiscono a un maggior sviluppo delle conoscenze legate alle geometrie a supporto delle pratiche della rappresentazione ed in riferimento ai comportamenti strutturali descritti con i principi della meccanica; il disegno che affronta le grandi tematiche della rappresentazione nella contemporaneità, dal disegno dal vero alla geometria descrittiva, al disegno assistito ai fini della descrizione di un progetto di architettura nei contenuti tecnici e formali in modo compiuto; la storia dell'architettura che consentirà lo sviluppo di una coscienza critica e capacità di analisi degli strumenti propri del progetto che insieme alle altre discipline si svilupperanno nelle attività laboratoriali che si concretizzeranno nei progetti d'anno di ciascun anno di

corso.

Il laboratorio di composizione architettonica dedicato all'apprendimento e messa in forma dei caratteri tipologico-distributivi e all'attribuzione di misura allo spazio come atto fondativo delle forme dell'antropizzazione, vedrà l'integrazione di due discipline: la composizione e la geografia. La sinergia tra le due discipline pone da subito il problema del rapporto tra manufatto e terra considerata come materiale non inerte, ma dotato di una sua specifica storia e caratteristiche geografiche e geologiche.

Si tratta di un'offerta specifica del dipartimento di culture del progetto che, insieme agli altri laboratori d'anno caratterizza il triennio ponendo fin dall'inizio i problemi dell'Heritage, in una visione ampia del problema della conservazione delle testimonianze storiche e del confronto con il tempo lungo della storia, e della morfologia urbana, sia come storia della stratificazione delle morfologie della città e delle sue parti che come forma fisica e proiettiva, attraverso gli strumenti di pianificazione, della rappresentazione dei rapporti sociali e d'uso.

Secondo anno – tecniche costruttive e di controllo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La formazione del secondo anno sviluppa gli aspetti della storia dell'architettura legati al progetto del XX sec. e del contemporaneo, periodi nei quali l'aspetto tecnico-costruttivo è stato al centro di rilevanti riflessioni. Le discipline caratterizzanti svilupperanno i fondamenti dell'approccio ai rispettivi ambiti di interesse con particolare attenzione alle tecniche costruttive come forma di realismo e di controllo del progetto dell'architettura e di confronto con le tematiche della sostenibilità ambientale. Tutto ciò trova nell'insegnamento di paesaggio integrato nel laboratorio di composizione un'ulteriore opportunità di approfondimento delle tematiche del mondo contemporaneo in un'idea relazionale della concezione dello spazio.

Tali discipline trovano coordinamento con il progetto d'anno in maniera significativa. L'esercizio di progettazione verificherà i rapporti tra progettazione architettonica e componenti e dimensionamento strutturale, introducendo nella verifica sperimentale lo sviluppo degli aspetti tecnologico-applicativi e delle relazioni ambientali del manufatto.

Il secondo laboratorio di composizione architettonica nel quale viene integrato l'insegnamento della disciplina del paesaggio, riporta le tecniche nella dimensione della contemporaneità e della sensibilità emergente.

Terzo anno – caratterizzazione del progetto contemporaneo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La caratterizzazione del terzo anno è incentrata su un maggior coordinamento dei corsi delle discipline caratterizzanti ai fini dello sviluppo del progetto d'anno legato alla nozione di "progetto urbano" che trova un ulteriore riferimento alla dimensione contemporanea della professione nei corsi di estimo dedicati alla valutazione economica del manufatto in un orizzonte costi-benefici di ampio respiro e di trasporti considerando la mobilità nelle sue diverse accezioni come una delle condizioni delle forme di antropizzazione della vita contemporanea.

Si riprendono così le tematiche fondative del progetto formativo del Dipartimento dove le ragioni della composizione architettonica possono confrontarsi con una parte di città, il restauro pone maggiore accentuazione alle tecniche di conservazione dei manufatti trovando nell'insegnamento dell'urbanistica il confronto con le forme progettuali e procedurali di convivenza-inclusione di tempi, articolazioni sociali e modalità d'uso nell'ambito della città contemporanea.

Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede Atelier e corsi teorici semestrali. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si propone di formare una figura professionale che possieda conoscenze, strumenti e competenze - compresi quelli definiti nella direttiva 85/384/CEE che gli consentano di affrontare il progetto della trasformazione responsabile dell'ambiente nei diversi settori e alle differenti scale d'intervento.

Obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto del Dipartimento di Culture del Progetto è la costruzione di una nuova figura di progettista in grado di confrontarsi con i temi cardine della contemporaneità, apprendendo le tecniche figurative, costruttive e metodologico-procedurali capaci di confrontarsi con il mondo del lavoro in continua trasformazione. È una figura di architetto che potrà essere in grado di concepire i correttivi tecnici e culturali adatti a confrontarsi con il mondo globale/locale, e in grado di elaborare una diversa visione della modernità.

Gli obiettivi formativi sono integralmente riferibili a quelli della Classe, in particolare l'articolazione del percorso formativo garantisce, attraverso gli Atelier tematici, l'acquisizione dei saperi metodologici operativi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'uso consapevole delle risorse, dell'edilizia e della manutenzione e del riuso del patrimonio esistente (Heritage), alla scala urbana ed architettonica. Sono saperi e conoscenze che consentono al laureato di identificare, formulare e risolvere i molteplici problemi della trasformazione del territorio che richiedono un pensiero di sintesi e un approccio multi e interdisciplinare. Attraverso i corsi mono-disciplinari avviene l'approfondimento delle

conoscenze mirate e specifiche nel campo del diritto, della storia, degli strumenti e forme della rappresentazione oltre che metodologico-operativi.

Le relazioni fra teoria e tecnica, fra sapere e saper fare, che animano le diverse culture del progetto sono al centro dell'offerta didattica e al contempo sono alimentate dalle attività di ricerca dell'intero dipartimento che trovano nell'Atelier tematico una nuova forma organizzativa specifica e nella molteplicità educativa del Dipartimento i modi e le possibilità di confronto con le molte culture del progetto del mondo contemporaneo.

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si rivolge a laureati triennali dotati di autonomia di giudizio e operativa.

L'organizzazione del biennio è caratterizzata da Atelier tematici ed integrati di progettazione che vedono la compresenza di più discipline orientate all'esercizio del "progetto responsabile" di architettura. Gli atelier sono organizzati in semestri e sono ulteriormente caratterizzati dall'accentuazione dell'esercizio di progetto in riferimento alla caratterizzazione del dipartimento: Atelier città e paesaggio, Atelier sostenibilità ambientale, Atelier Heritage. Nell'ambito Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto le attività di apprendimento della sperimentazione pratica si confrontano con scenari di tempo lungo, all'interno dei quali esplorare i limiti delle tecniche e gli orizzonti di senso. Gli Atelier sono privi di propedeuticità, e considerano l'esplorazione del tempo lungo e dell'uso saggio delle risorse come cardini del pensiero architettonico contemporaneo.

Gli Atelier tematici

Atelier città e paesaggio

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica e urbanistica evoca la lunga tradizione di IUAV, l'idea della continuità tra urbanistica e architettura, considerata come uno dei luoghi tematici e mentali particolarmente problematici per la città contemporanea. L'introduzione nell'Atelier degli insegnamenti di paesaggio e trasporti introduce il confronto con le forme simboliche del paesaggio e della rete, e con le condizioni relazionali e le misure inusitate dello spazio contemporaneo.

Atelier sostenibilità ambientale.

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, fisica tecnica e tecnologia dell'architettura intende consolidare l'apprendimento della cultura della responsabilità e dell'uso saggio delle risorse. L'etica progettuale e energetica, le tecniche e le tecnologie appropriate, permettono di sviluppare le capacità di controllo responsabile del disegno urbano sostenibile e del controllo progettuale del manufatto rispetto a un contesto ambientale. E' una strada che porta oltre i parametri tecnico-numeriche quantitativi, per confrontarsi con gli indicatori quantitativi, di qualità e di confort più ampi e complessi, in un'ottica di durabilità, del "wise use", e di relazione con rinnovati principi insediativi.

Atelier Heritage

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, restauro e tecniche costruttive e della cultura materiale nell'ambito del rapporto tra antico e nuovo, interrogano la compatibilità e la compresenza di linguaggi e soluzioni tecnicamente adeguati e pertinenti per il rispetto, la valorizzazione, la conservazione dell'esistente e l'apparire del nuovo. Tutto ciò nell'ambito di una visione di continuità, di costruzione della città e di sviluppo responsabile delle forme dell'antropizzazione.

Il percorso si conclude con attività di progettazione in sinergia con le Unità di ricerca del Dipartimento. Tali attività sono finalizzate allo sviluppo della tesi di laurea, dando in tal modo attuazione tangibile agli indirizzi contenuti nella stessa legge 240/2010, promuovendo un reale ed effettivo rapporto tra la didattica e la ricerca.

Corsi mono-disciplinari

Le attività degli Atelier saranno affiancate da cinque corsi mono-disciplinari che fanno riferimento alle discipline dell'estimo, del diritto amministrativo, della storia, della fisica tecnica ambientale e del disegno. Gli insegnamenti della storia e del disegno completano la formazione degli insegnamenti di base: la storia dell'architettura, attraverso i corsi monografici; quelli del disegno, volti all'esplorazione delle tecniche più avanzate della rappresentazione digitale. I corsi di estimo e diritto sono volti a verificare le condizioni della fattibilità economica dei progetti complessi anche utilizzando matrici multicriteri (estimo) e a collocare l'esercizio del progetto all'interno del quadro normativo procedurale del diritto.

Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto

Anno	Semestre	Sigla sdoppiamento	SSD	Insegnamento	codice insegnamento	TAF	Docente	CFU	Valutazione/ idoneità	Nota didattica	Esame		
1	annuale	A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Mantes Eleonora	8	voto	obbligatorio	1		
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno 1 Geografie del territorio contemporaneo	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto	obbligatorio			
		B	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 * Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Rakowitz Gundula	8	voto	obbligatorio			
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno 1 * Geografie del territorio contemporaneo	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto	obbligatorio			
		C	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Mosco Valerio Paolo	8	voto	obbligatorio			
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno 1 Geografie del territorio contemporaneo	B03006-2	C	Farinelli Franco	6	voto	obbligatorio			
		A	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	B03005	A	De Rosa Agostino	12	voto	obbligatorio			
		B	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	B03005	A	Gay Fabrizio	12	voto	obbligatorio			
		C	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura	B03005	A	D'Acunto Giuseppe	12	voto	obbligatorio			
		A	ICAR/18	Storia dell'architettura moderna	B03004	A	Curcio Giovanna	8	voto	obbligatorio			
		B	ICAR/18	Storia dell'architettura moderna	B03004	A	Bulgarelli Massimo	8	voto	obbligatorio			
		1	A	MAT/05	Analisi matematica e geometria	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto		obbligatorio	
	B		MAT/05	Analisi matematica e geometria	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto	obbligatorio			
	A		ICAR/19	Fondamenti del restauro	B03003	B	Alberti Andrea	4	voto	obbligatorio			
	B		ICAR/19	Fondamenti del restauro	B03003	B	Codello Renata	4	voto	obbligatorio			
	A		ICAR/21	Urbanistica	B03002	B	Munarin Stefano	6	voto	obbligatorio			
	B		ICAR/21	Urbanistica	B03002	B	Velo Luca	6	voto	obbligatorio			
	2		annuale	A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Rocchetto Stefano	8	voto	obbligatorio	1
					ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Cillis Marco	6	voto	obbligatorio	
		B		ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Marini Sara	8	voto	obbligatorio		
ICAR/15				Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Latini Luigi	6	voto	obbligatorio			
C		ICAR/14		Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Galantino Mauro	8	voto	obbligatorio			
		ICAR/15		Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Cipriani Laura	6	voto	obbligatorio			
A		ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Mucelli Giovanni	12	voto	obbligatorio				
B		ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Tatano Valeria	12	voto	obbligatorio				
C		ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Barucco Mariaantonina	12	voto	obbligatorio				
A		ICAR/18	Storia dell'architettura contemporanea	B03009	A	Bonatti Maria	8	voto	obbligatorio				
B		ICAR/18	Storia dell'architettura contemporanea	B03009	A	Lenzo Fulvio	8	voto	obbligatorio				
1		A	ING-IND/11	Progettazione ambientale	B03008	A	Schibuola Luigi	8	voto	obbligatorio			
	B	ING-IND/11	Progettazione ambientale	B03008	A	Romagnoni Piercarlo	8	voto	obbligatorio				
	A	ICAR/09	Tipologia e meccanica delle strutture	B03007	B	Morbiato Tommaso	8	voto	obbligatorio				
	B	ICAR/09	Tipologia e meccanica delle strutture	B03007	B	Boaretto Luca	8	voto	obbligatorio				
3	annuale	A	ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Cappelli Agostino	6	voto	obbligatorio	1		
			ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Ferlenga Alberto	8	voto	obbligatorio			
		B	ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Sardena Andrea	6	voto	obbligatorio			
			ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Rizzi Renato	8	voto	obbligatorio			
		C	ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Nocera Nocera	6	voto	obbligatorio			
			ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Marzo Mauro Cristina	8	voto	obbligatorio			
		A	ICAR/22	Estimo	B03012	B	Faggiani Antonella	4	voto	obbligatorio			
		B	ICAR/22	Estimo	B03012	B	Loce Raffaella	4	voto	obbligatorio			
		A	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Paternò Damiana Lucia	6	voto	obbligatorio			
		B	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Ferro Chiara	6	voto	obbligatorio			
		C	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Salatin Francesca	6	voto	obbligatorio			
		2	A	ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Viganò Paola	8	voto		obbligatorio	
	B		ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Fontanari Enrico	8	voto	obbligatorio			
	C		ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Munarin Stefano	8	voto	obbligatorio			
	A		ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Montini Zmolo Patrizia	6	voto	obbligatorio			
	B		ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Vanore Margherita	6	voto	obbligatorio			
	C		ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Albrecht Benno	6	voto	obbligatorio			
	1-2-3	3	D	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Bocchi Renato	6	voto	obbligatorio		
E			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
F			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
G			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
H			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Albiero Roberta	6	voto	obbligatorio			
I			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	De Maio Femanda	6	voto	obbligatorio			
L			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Aymonino Aldo	6	voto	obbligatorio			
M			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	Gallo Antonella	6	voto	obbligatorio			
N			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
O			ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio			
P (di recupero)	ICAR/14	Workshop**	B03016	B	da assegnare	6	voto	obbligatorio					
1-2-3	1	A	L-LIN/12	Lingua inglese *** (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	B03017	E	Klein Marlene	4	voto	obbligatorio	1		
			L-LIN/12	Lingua inglese *** (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	B03017	E	Klein Marlene	4	voto	obbligatorio			
	1-2	A		A scelta dello studente 1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non conezionate (vedi manifesto degli studi)		D	A scelta dello studente	12	voto o idoneità	opzionale			
			NN	Ulteriori attività formative Tirocinio formativo e di orientamento: Tirocinio interno Tirocinio estero	B03021 B03022 B03023	F	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini	6		obbligatorio (in alternativa)			
3			Prova finale	B03020	E	Prova finale	6		obbligatorio				

* il Laboratorio d'anno 1 B è svolto in lingua inglese: Architectural Design Studio 1

** I workshop sono svolti in lingua inglese: Workshop

*** L'insegnamento Lingua inglese è svolto interamente in lingua inglese: English

Obblighi formativi aggiuntivi

Allo studente immatricolato che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 40 punti e meno di 5 punti nelle discipline del disegno e della rappresentazione e/o meno di 2 punti nelle discipline della matematica e della fisica saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in una o in entrambe le discipline sopraindicate. Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor. Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studi](#)). Per maggiori informazioni [clicca qui](#)

Presentazione e orientamento

Prima dell'inizio del primo semestre è previsto un giorno dedicato alla presentazione e all'orientamento dell'intero corso di studi agli studenti in cui i diversi docenti presenteranno i programmi e gli obiettivi formativi dei propri corsi o laboratori.

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto si articoleranno in modo annuale e semestrale. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Gli studenti prima di sostenere l'esame del laboratorio d'anno 2 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 1; inoltre, prima di sostenere l'esame del laboratorio d'anno 3 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 2.

Gli studenti della coorte 2018-2019, prima di sostenere l'esame di Tipologia meccanica delle strutture devono aver superato Analisi matematica e geometria.

È inoltre vivamente consigliata la frequenza dell'insegnamento di Restauro prima di quello di Progetto di restauro; lo stesso vale per Urbanistica che si consiglia venga seguita prima di Progettazione urbanistica.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2018-2019

Per dare la possibilità agli studenti stranieri in ingresso di seguire i laboratori e i corsi teorici annuali sono previsti dei programmi specifici e attivate delle commissioni straordinarie. In questo caso, i crediti formativi universitari riconosciuti saranno la metà di quelli previsti in assetto didattico per i medesimi insegnamenti.

Gli studenti sono pregati di prendere contatto con i titolari di tali insegnamenti per concordare il programma.

Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto

Anno	Tipologia organizzativa didattica	Semestre	Sigla sdoppiamento	SSD	Codice insegnamento	Insegnamento	TAF	Docente	CFU	Valutazione/ idoneità	Nota didattica	Esame
1-2	Atelier Heritage	1	A	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	Cecchetto Alberto	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Squassina Angela	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Milan Maurizio	4	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	De Maio Fernanda	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Piana Mario	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Berto Luisa	4	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	Gallo Antonella	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Danzi Edoardo	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Munerati Ettore	4	voto	obbligatorio	
	Atelier sostenibilità ambientale	1	A	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Albrecht Benno	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Condotta Massimiliano	6	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Scarpa Massimiliano	4	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Magnani Carlo	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Barucco Mariaantonia	6	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Schibuola Luigi	4	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Albiero Roberta	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Mucelli Giovanni	6	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Tambani Chiara	4	voto	obbligatorio	
corso monodisciplinare	1	A	IUS/10	B73005	Diritto e dritti	B	Roversi Monaco Micol	6	voto	obbligatorio	1	
		B	IUS/10	B73005	Diritto e dritti	B	Gualandi Federico	6	voto	obbligatorio		
		A	ICAR/17	B73004	Disegno	B	Borgherini Maria Malvina	6	voto	obbligatorio	1	
		B	ICAR/17	B73004	Disegno*	B	Garbin Emanuele	6	voto	obbligatorio		
Atelier città e paesaggio	2	A	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Vanore Margherita	8	voto	obbligatorio	1	
			ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Tosi Maria Chiara	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Nocera Nocera	6	voto	obbligatorio		
			ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Aimini Matteo	6	voto	obbligatorio		
		B**	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Aymonino Aldo	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Fontanari Enrico	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Cappelli Agostino	6	voto	obbligatorio		
			ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Latini Luigi	6	voto	obbligatorio		
		C	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Montini Zimolo Patrizia	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Fabian Lorenzo	8	voto	obbligatorio		
			ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Sardena Andrea	6	voto	obbligatorio		
			ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Pasto' Flavia	6	voto	obbligatorio		
corso monodisciplinare	2	A	ICAR/18	B73007	Storia dell'architettura	B	Bonati Maria	6	voto	obbligatorio	1	
		B	ICAR/18	B73007	Storia dell'architettura	B	Curcio Giovanna	6	voto	obbligatorio		
		A	ICAR/22	B73008	Valutazione economico finanziaria del progetto	B	Lioce Raffaella	4	voto	obbligatorio	1	
		B	ICAR/22	B73008	Valutazione economico finanziaria del progetto	B	Faggiani Antonella	4	voto	obbligatorio		
		A	ING-IND/11	B73021	Sostenibilità energetica del costruito	C	Schibuola Luigi	6	voto	obbligatorio	1	
		B	ING-IND/11	B73021	Sostenibilità energetica del costruito	C	Scarpa Massimiliano	6	voto	obbligatorio		
A scelta dello studente	1-2				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	D	A scelta dello studente	8	voto o idoneità	opzionale	1	
Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento)	1-2			B73011 B73012 B73013	Tirocini formativi e di orientamento Tirocinio Tirocinio interno Tirocinio estero	F	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini	10	giudizio	obbligatorio (in alternativa)		
2	Prova finale			B73010	Prova finale	E	Prova finale	8	giudizio	obbligatorio		

* l'Atelier Città e Pasaggio B è svolto in lingua inglese: **City and Landscape Atelier****

L'insegnamento Disegno B è svolto in lingua inglese: **Architectural drawing: New York, the Prevalence of the Grid and the Freedom of the Plot

Di seguito si precisano i contenuti degli Atelier:

Sustainable Recostruction

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Le ragioni dell'architettura

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Performing architectures – Architetture Performanti

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Tra terra e acqua

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

La città nell'edificio. Topologie nel costruito

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

Costruzione ed espressione: materialità e iconicità dello spazio abitato

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

Paesaggi urbani, architettura e cura degli spazi condivisi

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

Fronte del porto

Rigenerazione urbana a Città del Messico

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

In mezzo alle terre

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Modalità di frequenza dei corsi

Gli studenti devono frequentare obbligatoriamente tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste, con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento programmate per gli insegnamenti, come riporta l'art. 6 del regolamento del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

Disposizioni comuni a tutti percorsi

Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del dipartimento culture del progetto, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti, nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2018-2019, sia gli studenti delle precedenti corti a partire da quella 2014-2015, sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera architettura, inoltre, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 2 cfu (viaggi di durata uguale a due o tre giorni) e 4 cfu (viaggi di durata uguale o superiore a quattro giorni) per gli studenti della triennale e 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero, durante il periodo di mobilità internazionale, ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>

Gli studenti possono seguire anche attività che sono consultabili nelle successive TABELLA 1 e 2. Si precisa che le attività non comprese nelle successive TABELLA 1 e 2, affinché possano essere riconosciute nella carriera dello studente, devono essere preventivamente autorizzate dal direttore del corso di studio, al quale andrà comunicato il programma e una descrizione dell'attività. Il riconoscimento verrà formalizzato dal consiglio di dipartimento. **Per tali attività** - se non indicato diversamente - **sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu**.

TABELLA 1 – TAF D)

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
Erasmus Veneziano						
/	Gli studenti dell'università Iuav di Venezia e di Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei ed è previsto il riconoscimento di crediti. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/ . Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso università Ca' Foscari nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano	triennale – magistrale/specialistico		/	6 per triennio 4 per biennio
VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY						
/	Gli studenti del corso di laurea triennale e magistrale/specialistico in architettura dell'Università Iuav di Venezia possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. I corsi sono gratuiti per gli iscritti a IUAV ed è previsto il riconoscimento di crediti. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore e la frequenza è obbligatoria. Per ulteriori informazioni consultare il sito: http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/ . Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	triennale – magistrale/specialistico		/	6 per triennio 4 per biennio

Segue dalla pagina precedente

Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro. Immaginare lo spazio, costruire la scena" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema dell'attività formativa è la relazione tra spazio scenico e i linguaggi visuali della scenografia, attraverso l'interpretazione di grandi maestri. La proposta didattica si articola in 2 moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: novembre 2018 modulo II: marzo 2019 Le due conferenze sono tenute in collaborazione di un docente esterno: dott. Alessandra Pedersoli	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale/specialistico 100 studenti		novembre 2018 marzo 2019	2 cfu per ogni modulo
Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura						
Monica Centanni	L'iscrizione al Seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Architettura è, anche, sapienza delle forme, delle tecniche, dei significati del passato. Il corso mira a dotare lo studente degli elementi di base per l'accesso diretto alle fonti greche e latine, indispensabili per l'approfondimento dello studio della storia dell'architettura e dell'arte: l'obiettivo è acquisire un grado di familiarità linguistica e culturale minima con testi e autori antichi, tale da consentire la consultazione delle fonti. parte I Lineamenti di metodo <ul style="list-style-type: none"> • Letteratura storica e critica delle fonti • Tradizione classica e storia • Fondamenti di lessico greco e latino parte II Archeologia a Venezia e in Laguna <ul style="list-style-type: none"> • Fonti letterarie e fonti epigrafiche relative alla Laguna di Venezia in epoca greco-romana • Il corso è tenuto in collaborazione con il docente esterno: dott.ssa Maddalena Bassani 	Seminario	triennale		Secondo semestre	6 cfu
Disegno digitale						
Agostino De Rosa	Il workshop "Disegno digitale" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 Il workshop si prefigge l'alfabetizzazione di base dello studente sui temi del disegno digitale, impartendo le prime nozioni di disegno 2D in ambiente CAD, per poi spingersi verso la modellazione digitale di configurazioni complesse, utilizzando processi di renderizzazione delle forme attraverso motori di simulazione cromo-luministica e renderizzazione di ultimissima generazione.	Workshop	triennale		primo semestre e secondo semestre	4 cfu
L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi						
Emanuele Garbin	Il corso monografico "L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Tema del corso è l'immaginazione, intesa come attitudine o disposizione all'immaginazione, con particolare attenzione a quella che si sviluppa e si pratica attraverso il disegno.	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 cfu
Morfologia degli artefatti						
Fabrizio Gay	Il corso "Morfologia degli artefatti" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il corso promuove un recupero operativo dell'antica nozione di "eidòs" attraverso due occasioni di studio: 1) un panorama di confronto (semiotico) tra sistemi di categorie eidetiche coi quali sono trattate alcune classi di oggetti a funzione estetica: dal vestiario alla città; 2) un esercizio di analisi e sperimentazione morfologica (con mezzi analogici o digitali) su un tema progettuale di specifico interesse dello studente. A tal fine si introducono alcuni principi e questioni basilari della progettazione parametrica	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 cfu
Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali						
Giuseppe D'Acunto	Il workshop "Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Gli obiettivi del workshop, dal punto di vista teorico e applicativo, si concentrano su in uno specifico settore dell'ambito dei Beni Culturali: quello della lettura, conversazione, tutela e valorizzazione degli apparati decorativi di interesse storico-artistico-architettonico del monumento interessato.	Ciclo di conferenze	Triennale e magistrale/specialistico 40 studenti		Secondo semestre	2 cfu
Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica						
Anna Saetta	Il corso monografico "Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 L'attività si pone l'obiettivo di approfondire, dal punto di vista teorico e applicativo, i temi legati alla sicurezza strutturale delle costruzioni, in relazione alle diverse tipologie costruttive e ai diversi materiali. Si affronteranno, inoltre, anche temi legati alla progettazione sismica, come concezione strutturale e delle tecniche per la prevenzione dal rischio sismico, requisiti indispensabili di ogni atto progettuale Docenti: Umberto Toccano	Corso monografico	Secondo anno triennale 60 studenti		Secondo semestre	4 in D
Caratteri costruttivi dell'edilizia storica						
Mario Piana	Il corso "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il corso esaminerà l'evoluzione delle tecniche costruttive lagunari fra medioevo e età moderna.	Corso monodisciplinare	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	4 in D

Segue dalla pagina precedente

Teoria e storia del restauro						
Mario Piana	Il corso di "Teoria e storia del restauro" è rivolto agli iscritti regolarmente iscritti all'a.a. 2018/2019. Obiettivo del corso è fornire gli strumenti principali per riconoscere, analizzare e storicizzare interventi precedenti sui manufatti oggetto di studio, nonché definire le problematiche storico-metodologiche connesse alle tendenze caratterizzanti la storia del restauro. Docenti: Francesca Salatin, Damiana Paterno	Corso monodisciplinare	Triennale		Secondo semestre	4 in D
Connect						
Patrizia Montini Zimolo	Il Workshop "Connect" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. L'attività intensiva si svolgerà presso l'università Cardinal Herrera di Valencia con il coinvolgimento di una rete di università europee. Il tema centrale del workshop è la riqualificazione e progettazione della città mediterranea di Valencia.	workshop	Triennale e magistrale/specialistico		04-08 febbraio 2019	4 in D
Viaggio di studio a Città del Messico						
Aldo Aymonino	Il viaggio di studio "Città del messico" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. L'attività si svolgerà in collaborazione con la Universidad Iberoamericana Docenti: Giuseppe Caldarola	Ciclo di conferenze/seminari	Triennale e magistrale/specialistico		04-08 febbraio 2019	4 in D
Workshop 1+1=11 Over Emergency Solution - edizione 2019						
Giovanni Mucelli	Il workshop "1+1=11 Over Emergency Solution - edizione 2019" è aperto a tutti agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 e sotto condizione a quelli che si iscriveranno all'a.a. 2019/2020. L'attività, nata dalla collaborazione tra l'organizzazione internazionale Emergency Architecture and Human Rights di Copenhagen e l'Università IUAV di Venezia, vuole essere una occasione seminariale didattica, di ricerca e di progetto, basata sullo sviluppo innovativo, teorico e pratico, di tecniche costruttive in terra cruda (super-adobe). Gli obiettivi dell'offerta formativa del workshop sono: <ul style="list-style-type: none"> • Il potenziamento della capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una dimensione interdisciplinare, che porterà gli studenti a pensare a soluzioni complesse, come quelle tecnologiche, mediante la realizzazione, di due padiglioni sperimentali; • apprendimento di una tecnica costruttiva semplice attraverso metodi di learn by doing; • Il monitoraggio attivo, nei mesi successivi, delle strutture realizzate al fine di valutarne criticamente l'affidabilità. Il workshop prevede un ciclo di lezioni teoriche e strategiche tenute da professori IUAV ed esperti di tecniche costruttive in terra cruda, di comfort ambientale interno e di migrazioni climatiche. Tutors: Michele Di Marco-EAHR, Andrea Maggiolo-EAHR, Giacomo Magnabosco-Studio MAA, Beatrice Scarparo-IUAV.	Workshop	Triennale e magistrale/specialistico 25 studenti		Settembre 2019	4 in D
UNISW Seidler International Venice Studi - SIVS						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale promosso da Università Iuav di Venezia con la University of New South Wales-UNSW di Sidney (Australia) è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il workshop ha l'obiettivo di sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Paola Favaro (UNSW), James Weirick (UNSW), Enrico Fontanari (Iuav)	workshop	Magistrale/specialistico		26 nov - 7 dic 2018	4 in D
Taller internacional de Arquitectura y paisaje - TIAP						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Diego Portales, Cile, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019. Il workshop affronterà il tema di come progettare, in un ambiente complesso e con molti condizionamenti dal punto di vista morfologico e paesaggistico quale è il sistema insediativo lagunare, degli interventi urbani e architettonici che possano contribuire a migliorare in generale il funzionamento e l'efficienza di questo sistema. E questo agendo sia con interventi di nuova realizzazione sia con interventi di rigenerazione dell'esistente. Docenti: Mathias Klotz (UDP), Claudio Magrini (UDP), Enrico Fontanari (IUAV)	workshop	Magistrale/specialistico		08-19 luglio 2019	4 in D
Taller internacional se Arquitecra y Ciudad - TIAC						
Enrico Fontanari	Il workshop internazionale, promosso da Università IUAV di Venezia con Universidad Iberoamericana de Ciudad de Mexico, Messico, è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018-2019. Il workshop affronterà il tema della progettazione architettonica e urbana contemporanea nella città storica di Venezia, con riferimento sia agli interventi di nuova costruzione sia agli interventi nello spazio pubblico. Obiettivo del workshop è sperimentare l'inserimento di manufatti di nuova progettazione e di sistemazioni dello spazio aperto contemporanei, introducendo nuovi linguaggi all'interno del paesaggio urbano storico di Venezia e della Laguna. Docenti: Julio Gaeta (Ibero) Enrico Fontanari (IUAV)	workshop	Magistrale/specialistico		17-29 giugno 2019	4 in D
Productive territories						
Lorenzo Fabian Stefano Munarin Maria Chiara Tosi Paola Viganò	Il workshop "Productive territories", è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018-2019. Il workshop rappresenta l'occasione di riflettere sui territori contemporanei della produzione manifatturiera, in particolare gli studenti saranno invitati a lavorare su tre casi studio rappresentativi dell'area italiana del Nord-Est: Marghera, Villorba e Valdagno. Al fine di arricchire i contenuti del workshop e generare nuove occasioni di scambio con figure esterne, il workshop sarà introdotto da una masterclass che prevede l'intervento di figure di rilievo internazionale.	workshop	Triennale e Magistrale/specialistico 15 studenti		1-6 ottobre 2018	4 in D

TABELLA 2 - TAF D/F

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
Laboratori Metropolitan – International workshop of architecture					
Aldo Aymonino, Enrico Fontanari	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018, possono frequentare i Laboratori Metropolitan , iniziativa quadriennale con programmazione annuale per la durata di dieci settimane e promosso da Università Iuav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuati di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali del programma quadriennale. Tutors: Roberta Bartolone, Giuseppe Caldarola NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2018/2019 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistico	settembre-novembre 2018	4 in D + Taf F**
SEMINARIO VILLARD 20					
Fernanda De Maio	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni.Paris Malaquais, Uni.Patras, Universitat Politècnica de Catalunya Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Valles, Poli.Marche/Ancona, Poli.Milano, Uni.Camerino/Ascoli Piceno, Uni.Chieti/Pescara, Uni.Napoli "Federico II", Uni.Palermo, Uni.Reggio Calabria, Uni.Roma 3, Uni.Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Aldo Aymonino, Alberto Ferlenga, Mauro Marzo NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2018/2019 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistica	/	4 in D + Taf F**
Workshop Africa- Sub-sahariana					
Patrizia Montini Zimolo	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019, possono frequentare il Workshop. Il workshop nel golfo di Guinea è essenzialmente un momento di conoscenza della realtà di megalopoli multietniche in forte crescita al centro di flussi materiali e simbolici di scala globale, luoghi di scambi - economici, migratori e culturali - che trasformano incessantemente sia lo spazio sia il tessuto sociale urbano.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistica	/	4 in D + Taf F**
Designing Heritage Tourism Landscapes					
Mauro Marzo	Il workshop internazionale annuale " Designing Heritage Tourism Landscapes " è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 e sotto condizione, a quelli iscritti per l'anno 2019/2020. L'iniziativa si articola in 4 fasi: ciclo di lezioni preliminari; viaggio di studio; workshop intensivo; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale "Designing Heritage Tourism Landscapes – DHTL" (www.iuav.it/dhtl) cui partecipano le seguenti scuole: Universidad de Alcalá, Università di Camerino, Universidade de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Roma Sapienza, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de Sevilla, Università degli Studi di Catania, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, Universidad de Valladolid, Università Iuav di Venezia (network leader), École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Docenti Iuav: Marco Ferrari (responsabile di sede), Mauro Marzo (coordinatore della rete internazionale DHTL), Emanuela Sorbo. Segreteria scientifica: Viola Bertini. Info: dhtl.network@iuav.it	Workshop Internazionale	Secondo e terzo anno triennale e magistrale/specialistica 25 studenti	Orientativamente settembre 2019	4 in D + Taf F**

** L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.

Certificazioni linguistiche

Gli studenti iscritti al **corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto** in possesso di una certificazione linguistica di lingua inglese possono richiedere il riconoscimento crediti in TAF E) e sostituire l'esame della Lingua inglese. La certificazione linguistica deve essere almeno di livello B1 ed essere stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria studenti (back-office). Saranno riconosciute solo le certificazioni che non siano state riconosciute in percorsi di studio precedenti.

La pagina web ministeriale riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese riconosciuti dal MIUR:

<http://www.miur.gov.it/web/guest/enti-certificatori-lingue-straniere>

Tirocinio

Gli studenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto e del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto devono svolgere un'esperienza di tirocinio in entrambi i percorsi (un tirocinio per il triennio e uno per la magistrale). Il periodo di tirocinio può essere svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo oppure presso strutture laboratoriali e/o di ricerca dell'ateneo stesso o può essere svolto all'estero con il programma Erasmus Plus - mobility for traineeships.

Per i soli studenti del corso di laurea magistrale: il referente del corso di studio può riconoscere l'attività di tirocinio "non curricolare", svolto nel periodo in cui lo studente non risulta iscritto ad alcun corso di laurea e laurea magistrale, a condizione che tale esperienza risulti coerente e adeguata al percorso magistrale.

Le **istruzioni** per gli studenti sono consultabili alle seguenti pagine:

tirocinio in Italia

<http://www.iuav.it/lavoro-tir/>

tirocinio all'estero

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/tirocinio/>

Agli studenti della triennale e magistrale viene data la possibilità di seguire anche altre attività riconducibili all'esperienza di tirocinio e riconosciute come tali nella carriera dello studente. Consultare la precedente "TABELLA 2".

Prova finale e tesi

per il corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

La prova finale consiste nell'elaborazione di un portfolio personale che lo studente presenterà e discuterà davanti a una commissione d'esame. L'elaborato deve costituirsi come una riflessione critica e interpretativa del percorso di studio compiuto dallo studente nel triennio e delle esperienze didattiche più significative.

Lo studente indica uno o più temi/tesi, che deve dimostrare predisponendo adeguati elaborati scritti e grafici di quelle che a suo parere sono state le sperimentazioni più importanti, non solo progettuali ma anche teoriche, esperite nel triennio. L'elaborato di tesi dovrà mettere in luce le relazioni tra le responsabilità soggettive dello studente e quelle della struttura accademica, e quindi consentire un monitoraggio continuo della coerenza tra i risultati attesi e ottenuti e l'efficienza del corso di laurea.

Il portfolio è un fascicolo in formato UNIA4, con possibilità di contenere tavole grafiche di formato A3, purché piegate in A4. Esso è costituito inoltre da una relazione scritta min.5.000 – max.10.000 battute. Le pagine di testo potranno contenere illustrazioni a cui fare riferimento.

In occasione della presentazione del corso di laurea di settembre sarà organizzato anche un seminario rivolto agli studenti del terzo anno in cui il Direttore del Corso di Laurea insieme con altri docenti, daranno indicazioni sui contenuti e sull'editing del portfolio.

La commissione di laurea formulerà un giudizio sulla base dei seguenti parametri: qualità dei temi proposti dallo studente, qualità dell'esposizione e qualità grafica del portfolio. Il voto finale sarà composto dalla media dei voti e dal voto conseguito nell'esame di laurea. Per le modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto.

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

La tesi di laurea deve essere elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore ed eventuali correlatori. Le attività previste nella tesi richiedono in genere l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti e atelier, di cui la tesi può sviluppare e approfondire i contenuti culturali, e l'integrazione con elementi aggiuntivi e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con un professore/ricercatore strutturato luav o un docente avente contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea. L'argomento della Tesi di Laurea Magistrale individuato dallo studente o proposto dal docente esplicita - nella stesura e nella sua discussione - le capacità analitiche, critiche, progettuali e di comunicazione maturate dal laureando. La tesi può avere carattere progettuale o teorico sperimentale.

Per le coorti precedenti il 2013-2014, lo studente deve obbligatoriamente ottenere l' idoneità alla prova finale. Per le coorti successive, compresa quella 2013-2014, il relatore di tesi firmerà l'elaborato finale; la firma ufficializzerà l' idoneità.

Per ulteriori dettagli e per le modalità di valutazione della laurea si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto.

Erasmus Plus e Mobilità internazionale

per studio

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente. Nella Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS. Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università Iuav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

per tirocinio

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nell'Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini"

Verifica del profitto e attribuzione dei crediti formativi

Al fine di tener conto delle propedeuticità tra attività formative, della necessità di evitare sovrapposizioni tra i diversi insegnamenti e della disponibilità degli spazi, la data dell'appello è stabilita dagli uffici e resa nota agli studenti attraverso lo sportello internet.

Per tutti i corsi di studio sono previste tre sessioni di esame caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno previsto dal calendario didattico. In tale arco di tempo sarà possibile programmare ulteriori giornate di esame.

Si precisa però che per le sessioni invernale ed estiva ciascun docente è tenuto a individuare e comunicare agli studenti un'ulteriore data per lo svolgimento della prova di accertamento del profitto.

I laureandi devono concludere gli esami entro l'ultimo giorno previsto dal calendario degli esami e comunque entro la data prevista dall'area servizi alla didattica per ogni sessione. I docenti dovranno tener conto delle date ultime utili per consentire ai laureandi di sostenere gli esami.

Trasferimenti e passaggi interni

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

Passaggi di ordinamento

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

Strutture di servizio

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

Corsi DM 270/2004

- **LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura** - architettura

Corsi DM 509/1999

- **4/S Classe delle lauree specialistiche in architettura e ingegneria edile** - architettura

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2013-2014 (per il corso di laurea triennale) e 2014-2015 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2016-2017 (per il corso di laurea triennale) e 2017-2018 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Calendario didattico generale – filiera architettura

per il corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto

presentazione e orientamento

24 settembre 2018

1° semestre

2° e 3° anno: 1° ottobre 2018 - 25 gennaio 2019

1° anno: 8 ottobre 2018 - 25 gennaio 2019

2° semestre

25 febbraio – 31 maggio 2019

Seminario conclusivo

13-14-15 maggio 2019: Lab d'anno 1

20-21-22 maggio 2019: Lab d'anno 2

23-24 maggio 2019: Progettazione Urbanistica A, B e C

27-28-29 maggio 2019: Lab d'anno 3

30-31 maggio 2019: Progettazione Urbanistica A, B e C

Workshop

W di recupero (aa 2017-2018): 28 gennaio -22 febbraio 2019

W estivi: 17 giugno - 5 luglio 2019

Mostra W estivi: 8-12 luglio 2018

Esami

III[^] sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I[^] sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II[^] sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I[^] sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III[^] sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II[^] sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

Prova finale

II[^] sessione (a.a.2017/2018): 27 e 28 settembre 2018

III[^] sessione (a.a.2017/2018): 20-21-22 marzo 2019 **

I[^] sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019**

II[^] sessione (a.a. 2018/2019): 26 e 27 settembre 2019

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

1° semestre

15 ottobre 2018 – 25 gennaio 2019

2° semestre

25 febbraio – 31 maggio 2019

Seminari conclusivi Atelier

14-18 gennaio e 21-25 gennaio 2019

20-24 maggio 2019

Conferenze, seminari e recupero lezioni

27-31 maggio 2019

Esami

III[^] sessione (a.a. 2017/2018- 2° semestre) e I[^] sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre): 28 gennaio - 22 febbraio 2019

II[^] sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e I[^] sessione (a.a.2018/2019 – 2° semestre): 3-14 giugno – 15-23 luglio 2019

III[^] sessione (a.a.2018/2019 – 1° semestre) e II[^] sessione ((a.a.2018/2019 – 2° semestre): 26 agosto - 11 settembre 2019

Lauree

II[^] sessione (a.a.2017/2018): 25 e 26 ottobre 2018

III[^] sessione (a.a.2017/2018): 20-21-22 marzo 2019 **

I[^] sessione (a.a. 2018/2019): 25 e 26 luglio 2019**

II[^] sessione (a.a. 2018/2019): 24 e 25 ottobre 2019

** gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi - filiera architettura

giovedì 1° novembre 2018: Tutti i Santi

venerdì 2 novembre 2018: ponte

mercoledì 21 novembre 2018: Salute

lunedì 24 dicembre 2018 - domenica 6 gennaio 2019: Vacanze natalizie

Lunedì 22 aprile 2019: Lunedì dell'Angelo

giovedì 25 aprile 2019: Liberazione

mercoledì 1° maggio 2019: Festa del Lavoro