

1. J. Alby, *La reliure de notre temps*, in “Arts et Metiers Graphiques” (France), 13, 1929, sp., direttore Charles Peignot [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “La Reliure spirale”, Société La Reliure Spirale (Paris-France), 1934**
2. “Photographie”, 16, mars 1930, numero speciale di “Arts et Metiers Graphiques” (France), Imprimerie De Vaugirard, Paris, direttore Charles Peignot (ristampa 1980) [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “La Reliure spirale”, Société La Reliure Spirale (Paris-France), 1934**
3. “L'Architecture d'aujourd'hui” (France), 3, avril 1933, Imprimerie Langlois (Argenton), direttore Andre Bloc [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Baby Wire, Ditta Selvatico & Figlio, Milano**
4. “Campo grafico. Rivista di estetica e tecnica grafica” (Italia), I, 4, 1933, stampa Officina grafica Rinaldo Muggiani, Milano, direttore Attilio Rossi [Collezione privata]

5. *Lettera aperta di Stella Nera (Giov. Ansaldo) a P.M. Bardi, comparsa sul giornale “Il Lavoro” di Genova*, in “Campo grafico. Rivista di estetica e tecnica grafica” (Italia), II, 5, maggio 1934, direttore Attilio Rossi, pp. 102-104 [Collezione privata]

6. “Campo grafico. Rivista di estetica e tecnica grafica” (Italia), I, 9, settembre 1933, direttore Attilio Rossi, indica come produttore di legatura a spirale “Selvatico F. e Figlio” Milano, p. 166 [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico, brevetto “Reliure plastic”, S.G.D.G. (France)**

7. *Roulements et butées*, catalogo generale della Compagnia D'Applications Mécaniques, sezione “Roulements a rotulle sur deux rangée de billes”, stampa Imprimerie Draeger (France), 1936 [Collezione privata]

8. Alfred H. Barr Jr., *Foreword*, in *Machine art*, catalogo della mostra, Museum of Modern Art, New York, 6.3-30.4.1934, Museum of Modern Art, 1934, copertina Josef Albers (ristampa Abrams-MoMA, 1994) [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “La Reliure spirale”, Société La Reliure Spirale (Paris-France), 1934**
9. Riproduzione dei quaderni di schizzi (1931-33) di Le Corbusier, “*Espagne” Carnets*, stampa Mondadori Printing, Martellago (Ve), Electa-Fondazione Le Corbusier, Milano-Paris 2001 [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico Baby Wire brevetto Selvatico (Milano)**
10. *Immagini 1. Sassi, fotografie e commento di Giuseppe Pagano*, stampa Officina d'arte grafica A. Lucini & C., Panorama, Milano-Roma 1939 [Collezione privata]

11. *Immagini 2. Una porta, fotografie e commento di Giuseppe Pagano*, stampa Officina d'arte grafica A. Lucini & C., Panorama, Milano-Roma 1939 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “Franselva” (Milano)**
12. *Costumi e danze d'Italia*, a cura dell'Op-

era Nazionale Dopolavoro per la I Mostra del Dopolavoro, Roma anno XVI [1937-38] [Collezione privata]

13. *Gli spettacoli per il popolo*, a cura dell'Opera Nazionale Dopolavoro per la I Mostra del Dopolavoro, Roma anno XVI [1937-38] [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico, brevetto “Spiral Binding” U.S. n. 1516932 (Usa), 1924, e n. 1942026 (Usa), 1934**
14. “The Architectural Forum” (Usa), 4, aprile 1940, direttore Howard Myers [Biblioteca luav, sala periodici]

15. Pagina pubblicitaria per l'abbonamento annuale alla rivista, in “The Architectural Forum” (Usa), 6, dicembre 1935, direttore Howard Myers [Biblioteca luav, sala periodici]

**Legatura spirale in filo metallico Double O-Wire**
16. *Architecture hospitaliere: Deux etudes de Paul Nelson*, a cura di Maison de Sante et Pavillon de chirurgie, Éditions Albert Morancé, Paris 1936 [Biblioteca luav, fondo Astengo]

**Legatura con doppia spirale in filo metallico Double O-Wire e costa in cartone**
17. H.M. Lester (ed.), *Leica Annual 1937*, progetto grafico Barbara Morgan, The Galleon Press, New York 1936 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico, brevetto “Spiral Binding” U.S. di Spiral Binding e Co. n. 1516932 (Usa), 1924, n. 1942026 (Usa), 1934, n. 1985776 (Usa), 1934**
18. T.J. Maloney (ed.), *U.S. Camera 1937*, stampa R.R. Donnelley & Sons Co., William Morrow & Company, New York 1937 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “Franselva” (Milano)**
19. — 20. A. Bologna. *Come si fotografa oggi*, stampa Arti Grafiche Pizzi & Pizio (Milano), Hoepli, Milano 1935 (copertina e interno) [Biblioteca luav, fondo Palazzoli]

21. E.F. Scopinich (collaboratori Alfredo Orano e Albe Steiner), *Fotografia, Prima rassegna dell'attività fotografica in Italia*, stampa Officina D'arte Grafica A. Lucini & C. e S.A.B.A. Stampe D'arte Milano, Editoriale Domus, Milano, 1943 [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico con stampa brevetto “Plastic Binding U.S.” n. 1970285 (New York), 1932**
22. *Modern Master, from European and American Collections*, catalogo della mostra, Museum of Modern Art di New York, 26.01-24.03.1940, stampa Wlliam E. Rugde's sons, New York, 1940 [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico con stampa**
23. *Consumer analysis of Indianapolis Metropolitan Market, 1949*, stampa Allied Printing Indianapolis, Indianapolis Newspaper Inc., 1949 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “Spiralbloc Franselva” (Milano)**
24. “Tecnica ed organizzazione” (Italia), house organ Olivetti, 3, maggio 1937, direttore Gino Levi [Biblioteca luav, sala periodici]

**Legatura Società Prodotti Flex Firenze 25. EIRA** (Ente Italiano Rilievi Fotogrammetrici), 1951 (appendice a cura di Litografia artistica cartografica di Firenze, stampa Vallecchi, Firenze 1955) [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “Spiralbloc Franselva” (Milano)**
26. Alluminio S.A. Lavorazione leghe leggere, *L'alluminio - nell'architettura, nell'arredamento e nella decorazione*, copertina Enrico Ciuti, stampa Grafico S.A., Milano, 1939 [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico**
27. *Photo Maxima. The First International Small Print Photographic Exhibition in Book Form*, stampa Triton Press New York, 1958 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double O-Wire**
28. *Luigi Ghirri*, catalogo della mostra, Fotogalerie Forum Stadpark, Graz, 31.03-22.04.1976, stampa Grafiche Stig, Modena [Biblioteca luav, fondo Zannier]

**Legatura spirale in filo metallico**
29. Shell and BP Aviation Service, *How well do you know your airfields?*, stampa Knapp, Drewett & Sons, London, 1953 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double O-Wire**
30. F. Sozzani (a cura di), *L'Uomo Vogue 1968/1998 Stile in progress*, catalogo della mostra, Firenze, Stazione Leopolda, 26.6-19.07.1998, stampa G. Canale & C., Borgaro T.SE (To), Condé Nast, Milano 1998 [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico Double O-Wire**
31. *Twelve real photo snapshots of Cornwall*, M. and L. National Series, sl sd [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico**
32. *Souvenir of Symonds Yat Eight real photo snapshots*, sl sd [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico rivestito**
33. *Neem nou Henny* (foto di Michel Szulc Krzyzanowski), progetto grafico Henrik Barends/Tendum, LovWj, Utrecht 1977 [Biblioteca luav, fondo Palazzoli]

**Legatura spirale in materiale plastico rivestito**
34. M. Berlincioni, *Fotocoppie*, stampa Press 80, Edizioni Vera Biondi Firenze 1982 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “Spiralbloc Franselva” (Milano)**
35. — 44. “Tecnica ed organizzazione” (Italia), house organ Olivetti, I, 1, gennaio; 5, settembre 1937; I, 2, marzo 1937; 4; III, 11, ottobre-dicembre 1939; II, 11, novembre 1938 (doppie pagine interne); luglio 1937; II, 8, marzo 1938; 10, luglio 1938; III, 13, aprile-giugno 1939; IV, 16, gennaio-marzo 1940 (copertine), direttori Gino Levi, poi Adriano Olivetti, Aldo Levame [Biblioteca luav, sala periodici]

**Legatura spirale in filo metallico, brevetto “Spiral Binding” U.S. n. 1516932 (Usa), 1924, e n. 1942026 (Usa), 1934**
45. — 53. “The Architectural Forum” (Usa),

march 1937; march 1940; july 1940; april 1938; january 1940 (copertine); september 1937; may 1937; february 1940; june 1938 (doppie pagine interne), direttore Howard Myers [Biblioteca luav, sala periodici]

**Legatura spirale in filo metallico**
54. Raccogliitore della rivista “Il Laterizio, Bollettino tecnico RDB”, 145, aprile 1974-159, giugno-agosto 1976 [Biblioteca luav]

55. Catalogo aziendale Reggiani a cura dell'ufficio pubblicità Reggiani divisione Tessile, stampa Fantoni Venezia 1961, Impaginazione Centro Pubblicità Milano. [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico**
56. *S. M. Mamoli rubinetterie*, 1967 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double O-Wire con costa incorporata**
57. *CB Le carte patinate delle Cartiere Burgo*, a cura del Servizio vendite delle Cartiere Burgo, progetto grafico Aldo Novarese, Cartiere Burgo Torino, 1960 [Collezione privata]

**Legatura doppia spirale in filo metallico Double O-Wire con costa**
58. School of Architecture Princeton University, *Curtain walls of stainless steel*, Committee of Stain and Steel Producers American Iron and Steel Institute, 1955 [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O con costa in cartone esterna**
59. *Designer's Mix & Match Color*, a cura di R. Dawes, progetto Quarto Publishing (art director Nick Buzzard), stampa L. Rex offset printing company HK, Quarto publishing, London 1990 [Collezione privata]

60. *Designer's Mix & Match Type*, testi di Ian Pape, progetto Quarto publishing (art director Chloë Alexander), stampa Excel printing company HK, Angus&Robertson, 1992 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O**
61. — 62. W.J. Erikson, O.P. Hall Jr., *Computer Models for Management Science*, II ed., Addison Wesley, 1986 (copertina e interno) [Biblioteca luav]

63. Olivetti, *ET 109 manuale dell'operatore*, Olivetti Editore, Ivrea 1985 [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico**
64. Olivetti Equipment, *Manuale Operativo DM 100 Stampante ad aghi, Olivetti Peripherals*, Olivetti Editore, Ivrea 1986 [Collezione privata]

65. *Printer JP 350 WS manuale operativo*, Olivetti, Ivrea 1992 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O**
66. E. Babitz, *Fiorucci The book*, progetto grafico Patrick Couratin, stampa Meehan-Tooker (New Jersey), legatura A. Horowiz and Sons (New Jersey), Harlin Quist Book, New York 1980 [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O**
67. *Moschino*, art director Luca Stoppini, Skira, Milano 2001 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O**
68. E. Calvi (a cura di), *Gli immaginari della differenza 4 racconti*, catalogo della mostra, XIX Triennale di Milano 28.02-10.05.1996, progetto grafico LSB, stampa AGIT Beinasco (To), Celid, Torino 1996 [Collezione privata]

**Legatura spirale in materiale plastico “Spiralplastic”**
69. *Diller + Scofidio*, Map - Michigan Architecture Papers, 10, progetto grafico Christian Unverzagt con Craig Somers, stampa Phoenix Press USA, legatura Specialties Graphic Finishers Canada, Taubman College The University of Michigan, 2004 [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O**
70. Bkbc Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur, *Kracht, karakter, innovatie*, Tilburg 2011 [Biblioteca luav]

71. G. Mazzella, E. Pitozzi (a cura di), *Lo stupore della materia. Il teatro di de Berardinis-Peragallo 1967/1979*, catalogo della mostra, Milano 3-12.04.2019, Gucci Hub, Milano 2019 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Double Wire-O**
72. Département fédéral de l'intérieur, *Schweiz Suisse Svizzera. Jean-Edouard Augsburgers, Peter Stampfli, Walter Voegeli*, catalogo della mostra, XXXV Biennale di Venezia, maquette Mark Jeker, Imprimerie ABC Zürich, 1970 [Biblioteca luav, fondo Zannier]

73. E. Mari, *Autoprogettazione?*, a cura di Centro Duchamp, 1974 (reprint stampa Tipografia Cooperativa commerciale Mantova, Corraini, Mantova 2002) [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico**
74. — 75. T. Crosby (a cura di), *This is tomorrow*, catalogo della mostra, Whitechapel Gallery, London, 09.9.2010-06.03.2001, progetto Edward Wright, prima edizione 1956 (copertina e interno) [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in materiale plastico**
76. — 77. “Plan. Architectural students association journal” (Uk), 4, 1949; 8, 1950 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico brevetto “Franselva” (Milano)**
78. *Centottantacinque piante schematiche di città, Itinerari d'attraversamento*, stampa Officine Fotolitografiche S.A. Milano, Touring Club Italiano, Milano 1936 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Wire-O, Concessionario per l'Italia Officine Grafiche Ricordi (Milano)**
79. *Piante di attraversamento di 170 città*, stampa Officine Grafiche Ricordi Milano, Touring Club Italiano, Milano 1956 [Biblioteca luav, fondo Astengo]

**Legatura spirale in materiale plastico**
80. *Autostrade in Italia*, Automobile Club d'Italia, 1967 [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico Wire-O brevetto 865212 (Paris-France)**
81. GrafCo, *Agendamillenovecentonovantasei*, stampa Arti grafiche Neroni, Lissone (Mi) [Collezione privata]

82. *Vintage Camera Photo Album*, Made in China, Galison, New York sd [Collezione privata]

**Legatura spirale in filo metallico “De Luxe” Espiral Colorido brevetto 39445**
83. *L'embranças de Rio De Janeiro*, stampa Ambrosiana Grafica e Editorial, San Paolo (B), Fotolaboe Editore, sl sd [Collezione privata]

84. Città di Torino, *Realtà dei quartieri. Localizzazione all'aprile 1978 dei servizi nei 23 quartieri del comune di Torino*, stampa AGES Arti Grafiche Torino, Torino 1978 [Biblioteca luav]

85. Città di Torino, *P.P.A. 1978-1980. Visualizzazione degli interventi di urbanizzazione primaria, secondaria, residenza-industria-terziario, disaggregata per quartieri a cura dell'assessorato per il decentramento, organizzazione statistica e centro raccolta dati*, Torino 1979 [Biblioteca luav]

**Legatura spirale in filo metallico Wire-O brevetto 865212 (Paris-France)**
86. F. Dal Co (a cura di), *Agenda Inarcassa*, progetto grafico Tassinari/Vetta, stampa Mondadori printing Verona, Casabella-Electa-Inarcassa, Milano-Roma 1999 [Collezione privata]

87. Flanders Fashion Institute, *Paris - Antwerp guide to Belgian Fashion in Paris and Antwerp*, eds. David Flamée, progetto grafico Jan Vandewiele & Paul Boudens, sl 2004 [Collezione privata]

88. A.A. Wood (FRIBA, MTPI), City Planning Officer, City Hall Norwich (Nor. 01A) (eds), *The creation of a foot street*, Norwich 1969 [Biblioteca luav]

Negli anni venti del Novecento le avanguardie europee sperimentano variazioni sugli aspetti e la materialità del libro interpretando i valori del macchinismo, del funzionalismo e della comunicazione visiva allargata, potenziati dall'uso della fotografia. Uno degli elementi progettuali su cui si agisce è lo snodo della legatura delle pagine: la "causa" modernista assume la legatura metallica a spirale, ripresa da un utilizzo pragmatico di impronta americana, in svariate tipologie di artefatti a stampa e di taccuini per appunti.

Soluzione totalmente industriale, più economica di quelle usate tradizionalmente per la legatura, è ottenuta tramite l'avvolgimento di un filo continuo dentro appositi fori, meccanicamente fustellati a ridosso del margine interno delle pagine. Nata in metallo e diffusa specialmente dalla fine anni venti anche in Europa, viene elaborata rapidamente in varianti sia a più fili e spessori sia in plastica, coperte da brevetti assieme ai macchinari per eseguirle.

Scelgono allora la legatura a spirale i neonati progettisti grafici non solo per pubblicazioni commerciali ma anche per connotare riviste e volumi espressioni della cultura modernista dove l'immagine fotografica è protagonista. L'idea è quella di far percepire simbolicamente e concretamente l'attualità delle pubblicazioni, nonché di distinguerle da quelle dei concorrenti, dimostrando l'adesione ideale ed estetica al macchinismo e al funzionalismo tramite un pezzo industriale – geometrico, nudo, preciso, mobile –, riconoscibile specialmente dal dorso quando l'artefatto è riposto. Non è quindi un caso che il sistema venga sposato, anche teoricamente, da Andre Bloc in Francia o da Pietro Maria Bardi in Italia costituendo la cifra distintiva di più testate dedicate agli ambiti del progetto, come quelle qui esposte, le francesi "L'Architecture d'Aujourd'hui" (1932-36) e i supplementi di "Arts et Metiers Graphiques" su pubblicità e fotografia (1930-47), le statunitensi "The Architectural Forum" (1934-41) e "U.S. Camera" (1935-40) o l'italiana, olivettiana, "Tecnica ed organizzazione" (dal 1937).

Cessato l'entusiasmo modernista, l'utilizzo della legatura a spirale non si esaurisce nel corso del secolo con l'interiorizzazione della cultura industriale e nemmeno con la sua contestazione. I vantaggi pratici – come la complanarità delle pagine, l'indipendenza dei fogli, la flessibilità dello stampato o la possibilità, se steso, di condividere con altri più facilmente i contenuti – hanno ormai veicolato sia un modo differente di concepire e fruire le pubblicazioni sia nuove opportunità per la composizione visiva.

Se dal punto di vista comportamentale la soluzione incoraggia inedite esperienze di lettura, non più attività solitaria in cui le mani sono entrambe impegnate a tenere aperte le pagine ma di gruppo, da quello espressivo, immagini e testi che scavalcano il limite "secolare" dell'assialità della doppia pagina assieme ai cinematismi permessi dalle sue variazioni, hanno definitivamente aperto ad altre ricerche su rinnovate forme anche per il libro.

I  
- -  
U  
- -  
A  
- -  
V

Università Iuav di Venezia

SISTEMA BIBLIOTECARIO  
E DOCUMENTALE

BIBLIOTECA

# CARTA E ACCIAIO

Legatura a spirale  
ed editoria modernista

Si ringraziano in particolare  
Carla Pezzin e Sergio Polano

progetto di Mario Lupano  
mostra a cura di Fiorella Bulegato e Maria D'Uonno

5 febbraio — 20 aprile 2020  
Tolentini, Biblioteca atrio