

Per ragioni di copyright i saggi messi a disposizione degli studenti per il corso di “Caratteri costruttivi dell’edilizia storica” 2011_2012, relativi ad alcuni argomenti trattati nella sezione monografica sull’edilizia lagunare, sono solo quelli da me elaborati; non sono stampabili, ma solamente consultabili online.

Fanno eccezione i saggi relativi a *Il Convento della Carità. Materiali, tecniche, strutture*, e a *San Giorgio Maggiore e le cupole lignee lagunari*, disponibili in rete nel formato PDF e scaricabili dal sito www.cisapalladio.org.

Alla fine dei saggi pubblicati in lingua straniera segue la versione in italiano.

1. Mario PIANA, *Il convento della Carità: materiali, tecniche, strutture*, in “Annali” n° 10–11, 1998–1999, rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio; sezione su Palladio costruttore curata da Pier Nicola PAGLIARA e Mario PIANA, pp. 310–321.
2. Mario PIANA, *Le misure della carpenteria lignea veneziana dei secoli XIV–XVI*, in “Contributi” n° 5, 1998, atti della giornata di studi “Metrologia e Tecniche Costruttive”, Pescara 1999, pp. 37–44.
3. Mario PIANA, *La piattabanda dentata dell’Arco Foscari in Palazzo Ducale*, in “Arte Veneta” n° 54, 2000, pp. 125–131.
4. Mario PIANA, *Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell’architettura lagunare*, in *L’architettura gotica veneziana* (a cura di Francesco VALCANOVER e Wolfgang WOLTERS), atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 61–70.
5. Mario PIANA, *La carpenteria lignea veneziana dei secoli XIV e XV*, in *L’architettura gotica veneziana* (a cura di Francesco VALCANOVER e Wolfgang WOLTERS), atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 73–81.
6. Claudio MENICHELLI, Mario PIANA, Olivia PIGNATELLI, *La dendrocronologia e l’edilizia storica: primi risultati di una ricerca sugli edifici gotici veneziani*, in *L’architettura gotica veneziana* (a cura di Francesco VALCANOVER e Wolfgang WOLTERS), atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 83–92.
7. Edoardo DANZI, Mario PIANA, *The Catalogue of the External Plasters in Venetian Building*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice*, Corila Research Program 2001 results, Venezia 2002, pp. 87–95.
8. Mario PIANA, *I manti plumbei nella Venezia del rinascimento*, in *Per Franco Barbieri. Studi di storia dell’arte e dell’architettura*, (a cura di Elisa AVAGNINA e Guido BELTRAMINI), Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Venezia 2004, pp. 269–290.
9. Mario PIANA, *Materiales, técnicas y sistemas constructivos de la arquitectura lagunara: problemas de conservación y de nueva utilización*, in *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica* (a cura di Javier Gallego Roca), atti del seminario “Torres Balbás”, Grenada 2004, pp. 153–180.
10. Mario PIANA, *Marmorino plasters in Venice between the XVI and XVIII Centuries*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2004–2006*, IV, 2005 results (a cura di P. Campostrini), Venezia 2006, pp. 71–90.
11. Mario PIANA, “*Bella et mirabil cosa è la materia delle pietre vive, che sono condotte da Rovigno*”. *Note sull’estrazione, l’impiego, la patinatura della pietra d’Istria a Venezia*, in *La pietra d’Istria a Venezia*, atti del seminario di studi Venezia 3 ottobre 2003, Verona 2006, pp. 63–76.

12. Mario PIANA, *“Non si vede cosa, per suoli, ne più bella ne più gentile, ne più durabile di questa”*. *I terrazzi e l’edilizia veneziana*, in *I pavimenti alla veneziana* (a cura di Lorenzo Lazzarini), Verona 2008, pp. 73-90.
13. Mario PIANA, *Il motivo costruttivo dell’architrave tripartito in Andrea Palladio: fonti e modelli*, in *Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario*, Venezia 2008, pp. 175-181.
14. M. PIANA, *San Giorgio Maggiore e le cupole lignee lagunari*, in “Annali”, rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura “Andrea Palladio”, 2009, n° 21, pp. 79-90.

Mario Piana