



Il Poligrafo casa editrice
35121 Padova - via Cassan 34 (piazza Eremitani)
☎ 049-8360887 📠 049-8360864
casaeditrice@poligrafo.it
www.poligrafo.it

ILPOLIGRAFO | novità gennaio 2018

ARTE-DESIGN

arte-design

narrativa

saggistica

architettura

Paolo De Poli
artigiano,
imprenditore,
designer



Il Poligrafo, Padova, 2017

pp. 448, ill. col.
cm 24 × 25, br.
euro 60,00

ISBN 978-88-9387-048-1



9 788893 870481

Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer

a cura di Alberto Bassi e Serena Maffioletti

Paolo De Poli (Padova, 1905 - 1996), formatosi in ambito artistico e nella lavorazione dei metalli, dalla metà degli anni Trenta si dedica alla smaltatura del rame, avviando la propria attività a Padova. Intraprende da subito un'intensa collaborazione con artisti e architetti, in particolare Gio Ponti: su loro disegno o su propria ispirazione realizza un altissimo numero di opere di notevole qualità: pannelli, oggetti e complementi d'arredo in rame smaltato. De Poli trasforma l'attività artigianale in una micro-impresa secondo modalità caratteristiche del design italiano e sviluppa un'autonoma progettualità, che spazia dal pezzo unico alla piccola e media serie produttiva. Soprattutto nel secondo dopoguerra i suoi lavori sono presenti in mostre e riviste nazionali e internazionali, distribuiti e venduti in tutto il mondo.

Entro le decine di fondi che costituiscono la collezione raccolta dall'**Archivio Progetti** dell'Università Iuav di Venezia, l'archivio di Paolo De Poli è un componente di prestigio. Originato dall'intenzione di conservare l'identità dell'ateneo, l'Archivio Progetti ha sempre più sviluppato la propria capacità di attrazione, garantendo l'intero processo che dall'acquisizione si compie nella continua valorizzazione. Raggiunta una dimensione nazionale e una riconoscibilità internazionale e ampliata ad altre discipline del progetto la propria attività, l'Archivio riserva una speciale attenzione al territorio veneto: l'opera di Paolo De Poli diviene così essenziale per il suo essere un protagonista del Novecento, che, radicato nel tessuto produttivo e nel dibattito culturale, da questa regione ha conquistato un orizzonte internazionale.

ALBERTO BASSI si occupa di storia e critica del design ed è professore all'Università Iuav di Venezia. Fa parte del comitato scientifico dell'Archivio Progetti Iuav. Collabora con riviste di settore e quotidiani; ha scritto numerosi libri, fra cui, *La luce italiana. Design delle lampade 1945-2000* (Electa, 2003); *Design anonimo in Italia. Oggetti comuni e progetto incognito* (Electa, 2007); *Design. Progettare gli oggetti della vita quotidiana* (il Mulino, 2013); *Food design in Italia. Il progetto del prodotto alimentare* (Electa, 2015); *Design contemporaneo. Istruzioni per l'uso* (il Mulino, 2017).

SERENA MAFFIOLETTI, laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano, è professore associato di Composizione architettonica e urbana presso l'Università Iuav di Venezia. Progettista, la cui opera è riconosciuta con premi, pubblicata ed esposta in mostre. Ha ricoperto diverse cariche istituzionali universitarie; dal 2011 è coordinatrice dell'Archivio Progetti dell'Università Iuav di Venezia. Svolge costante attività di ricerca progettuale su: rapporto con luoghi e tradizioni in particolare del Moderno; tradizioni e innovazioni dell'abitare la città e il territorio; costruzione/ricostruzione dei paesaggi culturali contemporanei; architetture della metropoli. Conduce studi sull'architettura italiana e internazionale e ha al suo attivo diverse pubblicazioni su alcuni dei protagonisti: i BBPR ed E.N. Rogers, G. Minoletti, R. Tami, F. Ruchat-Roncati, L. Meda, A. Rossi.